

Pozmeňujúci návrh
poslancov Národnej rady Slovenskej republiky Pavla Ľuptáka a Romana Malatinca
k vládnemu návrhu zákona, ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony v súvislosti
s konsolidáciou verejných financií
(tlač 1005)

V súlade s ustanoveniami zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 350/1996 Z. z. o rokovacom poriadku Národnej rady Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov predkladám pozmeňujúci a dopĺňujúci návrh k vládnemu návrhu zákona, ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony v súvislosti s konsolidáciou verejných financií (tlač 1005).

Vo vládnom návrhu zákona navrhujem vykonať nasledovné zmeny:

1. K čl. XVIII, body 5 až 7

V čl. XVIII body 5 až 7 znejú:

„5. V § 71 ods. 1 písm. n) sa za slová „v herni“ vkladajú slová „a v kasíne“ a suma „4 000 eur“ sa nahrádza slovami „vo výške, ktorú ustanoví vláda Slovenskej republiky nariadením“.

6. V § 71 ods. 1 písm. o) sa suma „4 000 eur“ nahrádza slovami „vo výške, ktorú ustanoví vláda Slovenskej republiky nariadením“.

7. V § 71 ods. 1 písm. p) a q) sa suma „4 700 eur“ nahrádza slovami „vo výške, ktorú ustanoví vláda Slovenskej republiky nariadením“.

Body 5 až 7 nadobúdajú účinnosť 1. januára 2026, čo sa premietne do článku o účinnosti.

2. K čl. XVIII, bod 22, § 100f

V čl. XVIII bode 22 v § 100f sa vypúšťa odsek 2.

Doterajšie odseky 3 a 4 sa označujú ako odseky 2 a 3.

Odôvodnenie:

Navrhovanými úpravami sa ustanoví nový spôsob určovania výšky paušálnych odvodov prostredníctvom nariadenia vlády, pričom tieto budú vyššie ako ich doterajšia suma ustanovená zákonom, čím sa zabezpečí zvýšenie príjmov z odvodov z hazardných hier do štátneho rozpočtu.

Pavol Luptak

Roman Malotinec

(tlač 1005)

Podpis

1. Pavel Luptak
2. Roman Malatine
3. ~~Mikolaj Rackias~~
4. Ivan Sevcik
5. Kadas Davila
6. Anton Stredak
7. JAN RICHTER
8. LUKAS RUTAN
9. ~~Juan Garabek~~
10. Augustin Humbelch
11. Igor Valek
12. Brian Galic
13. Peter Galvoda
14. ~~Mirza Pavel~~
15. ZHENKO SUOBODA
16. DAVID DEDECO
17. ROMAN MICHELKO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. M. M.', is written on a background of horizontal lines. The signature is stylized and fluid, with the letters connected. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.