

Pozmeňujúci návrh
poslanca Národnej rady Slovenskej republiky Jána Senka

k vládnomu návrhu zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

(Tlač č. 1429)

1. V čl. I sa vkladajú nové body 1 a 2, ktoré znejú:

„1. V § 22a ods. 1 písm. c) sa slovo „boli“ nahrádza slovom „budú“.

2. V § 22a ods. 5 sa vypúšťa čiarka a slová „okrem verejných prostriedkov poskytnutých formou pôžičky“ sa nahrádzajú slovami „formou dotácie“.

Ďalšie body návrhu zákona sa primerane prečísľujú.

Odôvodnenie:

Navrhuje sa spresnenie pojmových znakov filmového projektu, ktorý v čase registrácie ešte objektívne nie je hotovým audiovizuálnym dielom tak, aby pojmový znak uhradených oprávnených výdavkov bol v legálnom texte výrazovo postavený na budúcej realizácii filmového projektu.

Navrhuje sa taktiež spresnenie právnej úpravy jednak technicky jeho zmenou z negatívneho vymedzenia na pozitívne, a jednak z hľadiska zabezpečenia jednoznačného výkladu ducha daného ustanovenia. Zámerom zákonodarcu v danom ustanovení je zamedziť možnosti párovania dotácie (poskytnutiu finančných prostriedkov z verejných prostriedkov) na rovnaký účel z viacerých dotačných zdrojov. Navrhovaná zmena jednoznačne zamedzí neželanej možnosti uplatniť žiadosť o dotáciu z oprávnených výdavkov, ktoré už raz boli uhradené z verejných prostriedkov poskytnutých tomu istému žiadateľovi formou dotácie či už na podporu audiovizuálnej kultúry alebo na podporu audiovizuálneho priemyslu.

2. V čl. I sa za bod 2 vkladajú nové body 3 a 4, ktoré znejú:

„3. V § 22f ods. 1 písm. a) sa slová „nie dlhšej ako 30 dní odo dňa uzatvorenia zmluvy“ nahrádzajú slovami „dohodnutej v zmluve“.

4. Za § 34 sa vkladá § 35, ktorý vrátane nadpisu znie:

„§ 35

Prechodné ustanovenie k úpravám účinným od 1. januára 2020

Na základe žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu poskytne fond finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu formou dotácie vo výške

- a) 20% oprávnených výdavkov uhradených do 31. decembra 2019,
- b) 33% oprávnených výdavkov uhradených od 1. januára 2020.“.

Odôvodnenie:

V § 22f ods. 1 písm. a) sa navrhuje zachovať pôvodným návrhom zákona ustálenú rozpočtovú záťaž s tým, že Audiovizuálny fond, v zmysle Analýzy vplyvov na rozpočet verejnej správy, na zamestnanosť vo verejnej správe a financovanie návrhu, poskytne dotácie (v zmysle zmluvy so žiadateľom) vo výške 33% až v roku 2021. Aj s ohľadom na uvedenú skutočnosť sa navrhuje upraviť možnosť fondu a prijímateľa finančných prostriedkov dohodnúť osobitnú lehotu splatnosti finančných prostriedkov.

Zároveň sa navrhuje doplnenie nového prechodného ustanovenia z dôvodu ustálenia situácie vo vzťahu k už zaregistrovaným filmovým projektom. Je nevyhnutné, aby bolo jednoznačne zákonom upravené, pre ktoré výdavky projektov zaregistrovaných pred účinnosťou tohto zákona môžu žiadatelia o podporu audiovizuálneho priemyslu žiadať dotáciu vo výške 20% a 33%.

3. V čl. III sa vypúšťajú slová „okrem čl. I prvého bodu, ktorý nadobúda účinnosť 1. januára 2021“.

Odôvodnenie:

Navrhuje sa posunúť účinnosť celého návrhu zákona na 1. január 2020.

V súvislosti s predloženým pozmeňujúcim návrhom navrhujem vyňať zo spoločnej správy na osobitné hlasovanie body 1,2 a 4.

Meno a priezvisko

Podpis

1. Ján Sečuro
2. JAROSLAV ADLER
3. JUDITH BAZAL
4. Vladimír MAJEJČKA
5. PETER NYHLK
6. JÁN EVORLA
7. MAROS KONDRÓT
8. EMIL DUROVČIK
9. Peter ŠUCH
10. MARTIN KEMAT
11. Marek Mitterpäck
12. JUDITH ČABOVIC
13. Augustin Fleubelek
14. Eubas Martinec
15. DARINA GABANIOVÁ

Handwritten signatures corresponding to the list above, including names like Ján Sečuro, JAROSLAV ADLER, JUDITH BAZAL, Vladimír MAJEJČKA, PETER NYHLK, JÁN EVORLA, MAROS KONDRÓT, EMIL DUROVČIK, Peter ŠUCH, MARTIN KEMAT, Marek Mitterpäck, JUDITH ČABOVIC, Augustin Fleubelek, Eubas Martinec, and Darina Gabaniová.