

13. Odpoveď ministerky kultúry Slovenskej republiky Ľ. Laššákovej na interpeláciu poslanca Národnej rady Slovenskej republiky M. Klusa podanú 20. septembra 2018 vo veci absencie slovenských reprezentantov na súťaži organizovanou Eurovíziou pre mladých interpretov vážnej hudby



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Ľubica Laššáková  
ministerka  
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava

<b>SEKRETARIÁT PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY</b>		
Dátum zaevidovania: <b>1 8 -10- 2018</b>		
Číslo spisu: <b>PREDS-525/2018</b>		
Listy: <b>3/-</b>	Prílohy: <b>-</b>	
RZ	ZH	LU

Bratislava 10.10.2018

Číslo listu: MK-4915/2018-110 /12977

Vážený pán poslanec,

v súlade s § 130 ods. 1 zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 350/1996 Z. z. o rokovacom poriadku Národnej rady Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov si Vám dovoľujem predložiť písomnú odpoveď na Vašu interpeláciu z 34. schôdze Národnej rady Slovenskej republiky, v rámci ktorej ste ma požiadali o odpovede na tieto otázky:

1. Kto tento rok reprezentoval Slovensko na Súťaži mladých talentov v Edinburgu, ktorú organizuje v dvojročnom intervale Eurovízia?
2. Ak nikto, z akých dôvodov?
3. Kedy sa Slovensko zúčastnilo na tejto súťaži naposledy?
4. Ktorí mladí slovenskí interpreti vážnej hudby sa na nej zúčastnili v priebehu posledných 18 ročníkov?

K jednotlivým otázkam si dovoľujem postupne uviesť:

K otázke č. 1

Podľa informácií uverejnených na webovom sídle súťaže Eurovision Young Musicians <https://youngmusicians.tv/> (Súťaž mladých hudobníkov Eurovízie) Slovenská republika nemala v roku 2018 zastúpenie.

K otázke č. 2

Súťaž mladých hudobníkov Eurovízie (Eurovision Young Musicians) je podujatím Európskej vysielacej únie (EBU). Nominovanie kandidátov do tejto súťaže je výlučne v kompetencii národného verejnoprávneho média, v prípade Slovenskej republiky je to Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS).

RTVS rozhodla o neúčasti na súťaži z finančných dôvodov, vzhľadom na neúmerne vysoké licenčné poplatky, ako aj vysoké produkčné a výrobné výdavky. Licencia a výška nákladov sa určujú podľa počtu prihlásených. Odhadom – v minulosti licenčné poplatky predstavovali sumu okolo 150 000 eur, ku ktorým je nutné pripočítať ešte ďalšie poplatky a produkčné náklady. Celková cena sa môže pohybovať okolo 600 000 eur, čo RTVS vyhodnotila ako príliš vysokú sumu s ohľadom na charakter programu.

V tejto súvislosti chcem pripomenúť, že v Európe sa pravidelne konajú desiatky veľkých medzinárodných interpretačných súťaží. Úspech na renomovanej súťaži otvára brány na najvýznamnejšie koncertné a operné pódia, aj neúspešná účasť je nenahraditeľnou skúsenosťou a príležitosťou na konfrontáciu. Žiaľ, na najvýznamnejších súťažiach, ako napríklad Medzinárodná hudobná súťaž Kráľovnej Alžbety, Medzinárodná súťaž P. I. Čajkovského, Medzinárodná husľová súťaž Henryka Wienawského, Medzinárodná klavírna súťaž Fryderyka Chopina, Medzinárodná súťaž Yehudi Menuhina, Moskovská medzinárodná husľová súťaž Dávida Oistracha, Medzinárodná klavírna súťaž Artura Rubinsteina, Medzinárodná klavírna súťaž Gézu Andu a mnohé iné, sa hudobníci zo Slovenska zúčastňujú zriedkavo a úspešné účinkovanie na nich (s výnimkou vokálnych súťaží) je ešte vzácnejšie. V tejto súvislosti sa ponúka úvaha o súčasnom stave a dlhodobom trende profesionálneho hudobného vzdelávania na Slovensku, ktoré by si nepochybne zaslúžilo hĺbkovú analýzu a odbornú diskusiu, ktorá však presahuje kompetencie ministerstva kultúry a vyžaduje si spoluúčasť Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Nejde iba o prípravu a úspešnú účasť mladých sólistov na medzinárodných súťažiach, ale vo všeobecnosti o výchovu budúcich profesionálnych umelcov, ktorí majú byť generačnou obnovou našich kolektívnych umeleckých telies – orchestrov či divadiel. V poslednom období naše profesionálne umelecké súbory konštatujú klesajúcu pripravenosť absolventov škôl pre umeleckú prax, slovenskí účastníci sú neúspešní na konkurzných konaniach. Nedostatočné bodové hodnotenie získavajú naši uchádzači aj na konkurzoch do medzinárodných orchestrov mladých hudobníkov, ktoré existujú v Európskej únii, kde by bez finančných nákladov mohli získať nenahraditeľné celoživotné skúsenosti pod vedením špičkových svetových umelcov. Aj z uvedených dôvodov organizácie v pôsobnosti Ministerstva kultúry SR realizujú viaceré projekty na zlepšenie zručností budúcich profesionálov – potenciálnych členov umeleckých telies tak, aby sa mohli úspešne včleniť do umeleckého procesu.

Hudobné centrum, príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, v rámci projektu Fórum mladých talentov systematicky podporuje účasť mladých hudobníkov na domácich a medzinárodných súťažiach. V rokoch 2014 – 2018 Hudobné centrum podporilo 61 účastí umelcov – sólistov a 12 účastí komorných súborov na rôznych medzinárodných hudobných interpretačných súťažiach. Z týchto súťaží podporení hudobníci priniesli 9 víťazstiev, 8 druhých miest a 8 tretích miest. Detailný prehľad podporených účastí a dosiahnutých výsledkov je k dispozícii na Oddelení výchovných a vzdelávacích aktivít Hudobného centra a na webovom sídle organizácie [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Pre úplnosť je nutné spomenúť, že mladí hudobníci, adeпти medzinárodných súťaží, sa o podporu môžu uchádzať aj prostredníctvom Fondu na podporu umenia, kde sú výzvy na predkladanie projektov na medzinárodné mobility vrátane podpory účasti na tvorivých dielňach, či interpretačných súťažiach. Zo získaných prostriedkov môžu uhradiť finančné výdavky spojené s cestovným, ubytovaním, či na účastnícke poplatky.

### K otázke č. 3

Podľa zverejnených informácií organizátorov Súťaže mladých hudobníkov Eurovízie (Eurovision Young Musicians) sa na súťaži zúčastnil iba violončelista Michal Šťahel v roku 1998, ale nezískal žiadne ocenenie.

V roku 2002 slovenský huslista Dalibor Karvay na tejto súťaži zvíťazil. Na súťaži reprezentoval Rakúsko, kde v tom čase študoval, do finálového kola bol nominovaný Rakúskym rozhlasom a televíziou ORF.

RTVS sa na Eurovízii naposledy zúčastnila v roku 2015 v kategórii Mladí tanečníci.

**K otázke č. 4**

Podľa informácií uverejnených na internetovej stránke Súťaže mladých hudobníkov Eurovízie (Eurovision Young Musicians) sa na súťaži zúčastnil iba violončelista Michal Šťahel v roku 1998. Dalibor Karvaj v roku 2002 reprezentoval Rakúsko.

Vážený pán poslanec,

dovoľte mi v kontexte Vašej interpelácie oznámiť Vám čerstvú informáciu o významnom medzinárodnom úspechu ešte len 10-ročného mimoriadne talentovaného slovenského huslistu Tea Gertlera, žiaka Základnej umeleckej školy Ludovíta Rajtera v Bratislave, ktorý na XIV. ročníku Medzinárodnej súťaže mladých huslistov Karola Lipiňského a Henryka Wieniawského v poľskom Lubline v uplynulých týždňoch získal najvyššie ocenenie, ktoré v histórii súťaže ešte nebolo udelené – GRAND PRIX. Rozhodujúcim pre ďalší umelecký vývoj tohto mladého umelca bude kvalitné pedagogické vedenie. Je nevyhnutné, aby sa mu vytvorili optimálne podmienky tak, aby sa stal úspešným šíriteľom dobrého mena našej kultúry. Napríklad aj účasťou na Súťaži mladých hudobníkov Eurovízie s priamym televíznym prenosom v RTVS, čo je však v kompetencii tohto verejnoprávneho média.

S pozdravom



Vážený pán  
Martin Klus  
poslanec  
Národná rada Slovenskej republiky  
Bratislava

Na vedomie:

Vážený pán  
Andrej Danko  
predseda  
Národná rada Slovenskej republiky  
Bratislava