

9. Odpoveď ministra kultúry Slovenskej republiky M. Maďariča na interpeláciu poslanca Národnej rady Slovenskej republiky D. Čaploviča podanú 16. marca 2017 vo veci návrhu na filmové zdokumentovanie choreografického diela Štefana Nosáľa

SEKRETARIAT PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY		
Dátum zaevidovania:		
07-04-2017		
Číslo spisu: PRED S-322/2017		
Listy: 1/2	Prílohy: /	
RZ	ZH	LU



**MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Marek Maďarič
minister
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava

Bratislava 29. 3. 2017

Číslo listu: MK-1954/2017-110/4281

Vážený pán poslanec,

listom zo dňa 15. marca 2017 ste mi formou interpelácie položili nasledujúcu otázku:

Nedávno sme si pripomenuli krásne okrúhle jubileum – 90. rokov – prof. Štefana Nosála, režiséra, vysokoškolského pedagóga a umeleckého šéfa a choreografa umeleckého súboru Lúčnica, jedinečnej osobnosti Slovenska. Počas programu súboru Lúčnica k jeho narodeninám, v dňoch 6. a 7. marca 2017, v historickej budove Slovenského národného divadla, odznela zo strany Jána Ďurovčika výzva (07. 03. 2017), aby sme nezabudli na túto osobnosť aj v oblasti nového dokumentárneho a hraného filmu, a už v súčasnosti iniciovali i pripravovali projekt originálneho slovenského filmového diela.

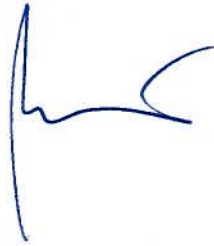
Obraciam sa na Vás, interpelujem Vás, vážený pán minister, o informáciu, či sa s takýmto projektom počíta, a či by ste nemohli iniciovať jeho prípravu, ešte za života prof. Štefana Nosála. Bol by to najväčší dar k jeho jubileu, dar pre všetkých jeho obdivovateľov, fanúšikov jedinečnej slovenskej ľudovej hudby, piesne a tanca, neprekonateľnej a neopakovateľnej dobovej choreografie a réžie, najmä s väzbou na vytváranie fondu kultúrneho duchovného, umeleckého dedičstva pre ďalšie generácie.

Súhlasím s Vami, že prof. Nosál je jedinečnou osobnosťou Slovenska. Svedčí o tom aj jeho takmer 70 ročné kontinuálne umelecké vedenie súboru Lúčnica, v ktorom vytvoril vyše sto tanečných kompozícií, ako aj viacero samostatných celovečerných tematicky komponovaných programov. Film venovaný takejto osobnosti by bol nepochybne prínosom pre slovenskú kinematografiu a určitou formou zadostučinenia sa a poďakovania nielen prof. Nosálovi, ale aj všetkým fanúšikom a obdivovateľom Lúčnice.

Ústava Slovenskej republiky v čl. 43 zaručuje slobodu umenia, ktorou sa zaručuje sloboda umeleckej autorskej tvorby a sloboda umeleckej interpretačnej tvorby, a teda každému sa priznáva sloboda tvoriť, hľadať a vytvárať umelecké diela. V súčasnosti nemám vedomosť o príprave filmu venovanému prof. Nosálovi, avšak prípadný záujem zo strany slovenských producentov o vytvorenie filmu, ktorý by bol venovaný tak jedinečnej osobnosti Slovenska, by ma určite veľmi potešil a nepochybujem, že v prípade splnenia stanovených podmienok by bola jeho produkcia podporená aj Audiovizuálnym fondom (ďalej len „fond“), na ktorý od 1. januára 2010 prešla podporná činnosť pre oblasť audiovizie a kinematografie na Slovensku z Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a na ktorý sa presunuli všetky finančné prostriedky štátneho rozpočtu určené na podporu audiovizie. Fond je zriadený ako samostatná nezávislá verejnoprávna inštitúcia na základe zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a okrem iných činností, ktoré vykonáva, poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcam slovenských audiovizuálnych diel.

Vzhľadom na súčasný rozmach audiovizuálnej tvorby na Slovensku, ku ktorému veľkou mierou prispela aj existencia fondu, a pri zohľadnení súčasných možností získania podpory na tvorbu, vývoj, prípravu realizácie a samotnú výrobu filmov dúfam, že medzi slovenskými producentmi sa nájde taký, pre ktorého bude život a celoživotné dielo prof. Nosáľa inšpiráciou pre vytvorenie hraného alebo dokumentárneho filmu.

S pozdravom



Vážený pán
Dušan Čaplovič
poslanec
Národná rada slovenskej republiky
Bratislava

Na vedomie

Vážený pán
Andrej Danko
predseda
Národná rada slovenskej republiky
Bratislava