

3. Odpoveď ministra kultúry Slovenskej republiky M. Maďariča na interpeláciu poslanca Národnej rady Slovenskej republiky M. Hubu podanú 23. apríla 2014 vo veci plnenia Programového vyhlásenia vlády Slovenskej republiky

Minister kultúry
Slovenskej republiky

Marek MAĐARIČ

SEKRETARIAT PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY		
Dátum zaevidovania: 22-05-2014		
Číslo spisu: PREDS-527/2014		
Listy: 1/-	Prílohy: 1/8	
RZ	ZH	LU

Bratislava 21. mája 2014
MK-1648/2014-110/8786

Vážený pán poslanec,

na základe Vašej interpelácie č. PREDS-424/2014, ktorú ste predložili predsedovi Národnej rady Slovenskej republiky dňa 23. apríla 2014, Vám v prílohe zasielam odpovede na Vaše otázky.

S pozdravom



Prílohy: 1

Vážený pán

Mikuláš Huba

poslanec Národnej rady Slovenskej republiky

Národná rada Slovenskej republiky

Bratislava

Na vedomie

Vážený pán

Pavol Paška

predseda Národnej rady Slovenskej republiky

Národná rada Slovenskej republiky

Bratislava

Otázka č. 1:

Vláda sa zaviazala zriadiť Radu vlády pre kultúru. Zaujímalo by ma, s akým výsledkom sa realizuje tento zámer PVV.

Plnenie:

Vláda Slovenskej republiky (ďalej len „vláda“) na svojom rokovaní dňa 12. septembra 2012 schválila uznesením vlády č. 456/2012 zriadenie Rady vlády Slovenskej republiky pre kultúru (ďalej len „rada“) s cieľom posilniť význam kultúry a potrebu systematického dialógu, ako aj nevyhnutnosť koordinovaného postupu medzi rezortom kultúry, inými ministerstvami a ústrednými orgánmi štátnej správy, zástupcami územnej samosprávy a osobnosťami kultúrnej obce na základe programového vyhlásenia vlády SR na roky 2012 – 2016. Rada je poradným, koordinačným a iniciatívnym orgánom vlády na riešenie otázok súvisiacich s rozvojom, tvorbou a podporou kultúry a uchovávaním kultúrneho dedičstva a je zložená z predstaviteľov rezortov (ministrov), z predstaviteľov orgánov územnej samosprávy, ktorí zasahujú do verejnej kultúrnej politiky, z predstaviteľov cirkví, ako aj z predstaviteľov najreprezentatívnejších profesijných občianskych združení aktívne činných v oblasti kultúry. Rada do dnešného dňa zasadala 7 krát.

Odbornými orgánmi rady sú:

- Výbor rady pre kultúrne dedičstvo;
- Výbor rady pre kultúrno-osvetovú činnosť;
- Výbor rady pre umenie;
- Výbor rady pre médiá;
- Výbor rady pre Stratégiu rozvoja kultúry Slovenskej republiky;
- Dočasná pracovná skupina k rekodifikácii autorského práva;
- Dočasná pracovná skupina k ochrane autorských práv v nehmotnom a hmotnom kultúrnom dedičstve;
- Dočasná pracovná skupina k tvorbe zákona o kultúrno-osvetovej činnosti;
- Dočasná pracovná skupina k zakotveniu povinnosti použiť percento z nákladov na stavbu financovaných z verejných zdrojov na výtvarné dielo v stavbe.

Prebieha príprava dočasných pracovných skupín, ktoré začnú pracovať koncom roku 2014 a to:

- Dočasná pracovná skupina pre definovanie štatútu umelca;
- Dočasná pracovná skupina k analýze odmeňovania zamestnancov v odbore kultúra a návrh spôsobu zlepšenia úrovne ich odmeňovania.

Ich personálne obsadenie jednoznačne podporuje participáciu a občiansky aktivizmus. Podieľajú sa na príprave a následnej tvorivej činnosti všetkých významných materiálov dotýkajúcich sa oblasti kultúry.

Otázka č. 2:

Vláda sa zaviazala vypracovať Stratégiu rozvoja kultúry pre roky 2013 – 2020, ktorá sa mala tvoriť v širokom dialógu ako celospoločensky akceptovateľný program. Je mojou chybou, alebo skôr chybou Vášho rezortu, že som takýto prípravný proces nezaregistroval?

Plnenie:

Vláda Slovenskej republiky schválila Stratégiu rozvoja kultúry SR na roky 2014 – 2020 (ďalej len „stratégia“) uznesením vlády SR č. 224/2014 dňa 14. 5. 2014.

Stratégia vznikala od leta minulého roka 2013. Od začiatku Stratégia vznikala participatívnou metódou vo všetkých fázach procesu. Podieľali sa na ňom: pracovná skupina expertov na ministerstve, vybrané osobnosti kultúry, odborná verejnosť prostredníctvom workshopov 3x v Bratislave (17. 10. 2013 a 5. 11. 2013 a 6. 11. 2013), 1x vo Zvolene (22. 10. 2013) a 1x v Košiciach (23. 10. 2013), možnosť mala aj široká verejnosť prostredníctvom portálu strategiakultury.sk a nakoniec ministerstvo kultúry zorganizovalo konferenciu k finálnej podobe materiálu (5. 12. 2013). Všetky časti procesu sme medializovali prostredníctvom tlačových správ a webového sídla ministerstva kultúry.

Jednotlivé verzie materiálu prerokovala Rada vlády SR pre kultúru, Výbor pre stratégiu Rady vlády SR pre kultúru, Výbor pre kultúrne dedičstvo ako aj Výbor pre osvetovú činnosť.

O participatívnom procese prípravy stratégie informovala, okrem iných médií, vo svojej hlavnej spravodajskej relácii aj verejnoprávna RTVS dňa 17. 10. 2013 (pripájam link <http://www.rtvs.sk/televizia/program/detail/4173/spravy-rtvs/archiv?date=17.10.2013>) Časopis Národná osveta 1/2014 venoval v ostatnom čísle Stratégii viacstranový článok.

Otázka č. 3:

Vláda vo svojom PVV píše aj o potrebe takej politiky, ktorá kultúre prizná spoločenskú dôležitosť, ale jej poskytne aj výraznejšiu podporu. Ste, vážený pán minister, spokojný s realizáciou tohto zámeru? (Najmä vo väzbe na konštatovanie z PVV, že vláda si uvedomuje dlhodobý verejný dlh voči kultúre, nedocenenie jej významu a absenciu systémových zmien utvárajúcich adekvátne podmienky pre jej rozvoj).

Plnenie:

Z hľadiska reálnych možností v zabezpečovaní nevyhnutných potrieb rezortu kultúry za rok 2012, 2013 i napriek konsolidácii verejných financií bol zaznamenaný medziročný nárast výdavkov zo zdrojov štátneho rozpočtu o 4,68 % (skutočnosť za rok 2012 výdavky celkom za kapitolu MK SR bez prostriedkov EÚ v sume 187 121 422 eur a za r. 2013 v sume 195 878 369 eur).

Rozpočet na rok 2014 zostáva na úrovni predchádzajúceho roka. Ponechanie rozpočtovaných výdavkov na úrovni predchádzajúceho roka na jednej strane vytvára predpoklad na otvorené

možnosti plánovania výdavkov v strednodobom výhľade a na druhej strane identifikáciu výdavkov, ktoré predstavujú rozvojové a nepokryté potreby organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry. Schváleným rozpočtom na príslušné obdobia nie je možné riešiť zložitejšie výdavky, a preto vláda SR prijala viaceré uznesenia vlády na zabezpečenie financovania významných akcií ako napríklad rekonštrukcia SNG, 70. výročie SNP. Ministerstvo kultúry SR pripravuje i ďalšie požiadavky napríklad v súvislosti so zabezpečením finančných prostriedkov v rámci 200. výročia narodenia L. Štúra a pod..

Model financovania kultúry, teda súbor finančných nástrojov, predstavuje kľúčový nástroj plnenia kultúrnej politiky. V podmienkach trhovej regulácie, kedy sa hodnoty vyplývajúce z trhových vzťahov prenášajú aj do ostatných vzťahov, sú kultúra a vzťahy v rámci kultúry významne ovplyvňované týmito faktormi. Súčasný ekonomický systém, regulovaný trhom a štátom, charakterizuje proces, v ktorom sa štát postupne vzdáva svojej regulačnej právomoci v prospech trhu, alebo v prospech samoregulácie, ktorá prostredníctvom svojich vlastných pravidiel preberá reguláciu ekonomického systému.

Úloha ministerstva kultúry je v tomto procese dnes zložitejšia, keď súčasne musí trh rešpektovať, ale zároveň musí vyhovieť verejnému záujmu, ktorý vyžaduje, aby sa naďalej rozširoval rozsah kultúrnych činností a aby sa stále poskytovala vysoká kvalita kultúrnych „produktov“. Kultúra je v tomto kontexte teda nútená znižovať svoje náklady, resp. „racionalizovať“ svoju činnosť, no činí tak bez zodpovedajúceho postavenia na trhu (možnosti zvyšovania verejného záujmu) a zároveň pri nedostatočnej diverzifikácii a objemoch zdrojov financovania (s cieľom finančného plánovania štátu postupne znižovať, resp. nezvyšovať podiel centrálnych verejných financií na kultúre).

Finančné nástroje kultúrnej politiky zahŕňajú finančné transfery na činnosť organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry a dotácie, určené pre kultúrne aktivity v neštátnej sfére. Úverové a daňové politiky, ktoré sú potenciálnym nástrojom kultúrnych politík v mnohých krajinách, súčasné ekonomické reformy na Slovensku vylučujú. Finančné nástroje teda v súčasnosti narábajú dominantne so zdrojmi verejných financií.

Z hľadiska podpory kultúrnych aktivít Ministerstvo kultúry SR vypracovalo a na rokovanie vlády SR predložilo návrh zákona, ktorým sa má zriadiť **Fond na podporu umenia** (ďalej len „fond“) ako verejnoprávna inštitúcia na podporu umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu. Predmetný návrh zákona bol vládou SR schválený dňa 14.5.2014.

Táto iniciatíva vychádza jednak zo samotnej Stratégie rozvoja kultúry SR na roky 2014 – 2020, ale priamo aj z programového vyhlásenia vlády SR na roky 2012 – 2016, v ktorom sa vláda SR zaviazala hľadať nové možnosti a modely financovania kultúry nielen z verejných zdrojov a pretransformovať súčasný grantový systém Ministerstva kultúry SR na verejnú inštitúciu, ktorej príjmy, určené na podporu slovenskej kultúry, budú zákonom zabezpečené aj výnosmi z hazardných hier a lotérií.

Pre zabezpečenia efektívneho fungovania nového systému financovania umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu prostredníctvom fondu je potrebné zabezpečiť a definovať aj stabilné finančné zdroje fondu. Hlavným finančným zdrojom fondu sú v zmysle návrhu zákona príspevky zo štátneho rozpočtu, ktoré budú fondu poskytované z rozpočtovej kapitoly k ministerstvu kultúry. Ministerstvo kultúry bude poskytovať v rámci schválených limitov na

príslušné rozpočtové obdobie podľa zákona o štátnom rozpočte fondu príspevok minimálne vo výške 10 000 000 eur. Ministerstvo kultúry bude fondu poskytovať aj osobitný príspevok, ktorý bude poskytovaný prioritne z prostriedkov uhradených do štátneho rozpočtu vo forme odvodov prevádzkovateľov hazardných hier podľa zákona č. 171/2005 Z. z. o hazardných hrách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Otázka č. 4:

Ako sa podaril realizovať zámer vlády dospieť pri príprave finančného strategického rámca EÚ na roky 2014 - 2020 k vytvoreniu minimálne samostatnej prioritnej osi pre kultúru s jasnou definíciou programových cieľov zameraných predovšetkým na ochranu a obnovu kultúrneho dedičstva, osobitne pamiatkového fondu?

Plnenie:

V rámci operačného programu „Integrovaný regionálny operačný program“ sa podarilo definovať prioritnú os č. 3 „Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch“ a investičnú prioritu 3.1 „Podpora rastu priaznivého pre zamestnanosť, a to rozvíjaním vnútorného potenciálu ako súčasti územnej stratégie pre konkrétne oblasti vrátane konverzie upadajúcich priemyselných regiónov a posilnenia prístupnosti prírodných a kultúrnych zdrojov“.

Otázka č. 5:

Ako sa v činnosti vlády prakticky prejavuje deklarácia PVV, že starostlivosť o tradičnú ľudovú kultúru, ktorú považuje vláda za základ našej kultúrnej identity, bude vláda venovať náležitú pozornosť?

Plnenie:

Ministerstvo kultúry SR kontinuálne a systematicky venuje pozornosť nemotnému kultúrnemu dedičstvu, tradičnej ľudovej kultúre, tradičným remeslám a ľudovej umeleckej výrobe, ale aj kultúrno-osvetovej činnosti v týchto oblastiach.

Slovenská republika implementuje **Dohovor UNESCO o ochrane nemotného kultúrneho dedičstva**, zároveň vláda SR na národnej úrovni prijala **Koncepciu starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru** (uznesenie vlády SR č. 666/2007).

Ministerstvo kultúry SR zriaďuje štátne príspevkové organizácie, ktoré sa zaoberajú touto problematikou, a to nielen v prezentačnej, ale aj v odborno-metodickej rovine:

1. **Umelecký súbor Lúčnica** prezentuje tradičnú ľudovú piesňovú, tanečnú a hudobnú tvorbu,
2. **Slovenský ľudový umelecký kolektív** okrem prezentovania autorských pásiem inšpirovaných tradičnou ľudovou kultúrou plní aj funkciu

kompetenčného centra (Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru) vo vzťahu k implementácii Dohovoru o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva a napĺňaniu Koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru,

3. **Ústredie ľudovej umeleckej výroby** plní funkciu celoštátneho dokumentačného a informačného centra ľudovej umeleckej výroby,
4. **Národné osvetové centrum** je odbornou-metodickým pracoviskom pre kultúrno-osvetovú činnosť a v rámci záujmovej umeleckej činnosti sa zaoberá aj problematikou tradičnej ľudovej kultúry a scénickým folklorizmom.

Ďalšími inštitútmi, ktoré sa podieľajú na implementácii štátnej kultúrnej politiky v tejto oblasti a na implementácii medzinárodných záväzkov SR:

1. Rada na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva (poradný orgán ministra kultúry SR),
2. Komisia na posudzovanie návrhov na zápis do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska,
3. Výbor pre kultúrne dedičstvo Rady vlády SR pre kultúru,
4. Výbor pre kultúrno-osvetovú činnosť Rady vlády SR pre kultúru.

V zmysle Dohovoru o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenská republika buduje **Reprezentatívny zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska**, na ktorom sa momentálne nachádza 9 prvkov nehmotného kultúrneho dedičstva.

Ministerstvo kultúry SR zároveň pripravilo nominácie prvkov nehmotného kultúrneho dedičstva na zápis do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva – okrem prvku Fujara a jej hudba (2008) bola v roku 2013 do tohto prestížneho svetového zoznamu zapísaná aj Terchovská muzika.

Ministerstvo kultúry SR prostredníctvom organizácií vo svojej zriaďovateľskej pôsobnosti organizuje množstvo významných podujatí, ktorých prvoradým cieľom je prezentácia tradičnej ľudovej kultúry ako súčasť nehmotného kultúrneho dedičstva – napr. Folklórny festival Východná, festival Dni majstrov, Kruhy na vode, V krajine remesiel.

Národné osvetové centrum je z poverenia Ministerstva kultúry SR vyhlasovateľom **celoštátnych postupových súťaží** Šaffova ostroha; Vidiečanova Habovka; Tancuj, tancuj; Pod Likavským hradom. Národné osvetové centrum tiež organizuje podujatie Dni tradičnej kultúry, ktoré pozostáva z tvorivých dielní pre deti (Muzičky, Primášikovania, Malí tanečníci).

Ústredie ľudovej umeleckej výroby vydalo v ostatných rokoch množstvo **publikácií**, ktoré približujú ľudové remeslá, napr.: edícia Pramene – Hrnčiarstvo (2011), Rezbárstvo a výroba z dreva (2012), Tkanice (2013); edícia Škola tradičnej výroby a remesiel – Šnúry a pletence (2011), Tkanice (2012), Biče (2013), Zápästky (2014); edícia Tradícia dnes – Slovenská ľudová výšivka. Technika a ornamentika (2011), Drevo, dizajn, tradícia (2012), Ľudové sklo (2013); 8 publikácií pre deti v rámci edície ÚĽUV deťom (v rokoch 2012 a 2013).

V roku 2011 SEUK – Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru sprístupnilo na svojom webovom sídle elektronickú encyklopédiu **Tradičná ľudová kultúru slovom a obrazom**.

Encyklopédia vznikla v spolupráci s Ústavom etnológie Slovenskej akadémie vied a okrem textových hesiel obsahuje aj audiovizuálny obsah (www.ludovakultura.sk).

Ministerstvo kultúry SR okrem toho vytvorilo priestor na podporu neštátnej kultúry prostredníctvom svojho dotačného systému (v zmysle zákona č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry SR v znení neskorších predpisov). Dotačný program č. 7 Nehmotné kultúrne dedičstvo a kultúrno-osvetová činnosť je zameraný priamo na podporu projektov v oblasti tradičnej ľudovej kultúry a amatérskej umeleckej tvorby. V roku 2012 bolo pre program 7 alokovaných 1 500 000 €, v roku 2013 1 700 000 € a v roku 2014 1 800 000 €.

V rámci tohto mechanizmu sú každoročne podporované stovky projektov, ktorých cieľom je rozvíjať, uchovávať, dokumentovať alebo prezentovať nehmotné kultúrne dedičstvo Slovenska v celom jeho žánrovom spektre.

Otázka č. 6:

Ako sa v činnosti vlády prakticky prejavuje deklarácia z PVV, že vláda podporí aktivity národnostných menšín?

Plnenie:

Podľa zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov oblasť podpory kultúry národnostných menšín patrí do kompetencie a pôsobnosti Úradu vlády Slovenskej republiky – Úrad splnomocnenca vlády SR pre národnostné menšiny.

Personálne a finančné kapacity súvisiace s výkonom tejto kompetencie (vrátane dotačného programu) boli z Ministerstva kultúry SR delimitované na Úrad vlády SR k 1. novembru 2010 podľa § 40n predmetného zákona.

Rezortu kultúry sa téma kultúry národnostných menšín dotýka len prierezovo, napr.:

V rámci Slovenského národného múzea, ktoré je organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR, existujú **špecializované dokumentačné pracoviská** zamerané na históriu a kultúru národnostných menšín žijúcich na Slovensku (Múzeum kultúry Čechov na Slovensku v Martine, Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku v Bratislave, Múzeum kultúry karpatských Nemcov v Bratislave, Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku v Bratislave, Múzeum kultúry Rómov na Slovensku v Martine, Múzeum rusínskej kultúry v Prešove, Múzeum ukrajinskej kultúry vo Svidníku, Múzeum židovskej kultúry v Bratislave).

Múzeá sú špecializované dokumentačné, vedecko-výskumné a metodické pracoviská, ktoré systematicky vyhľadávajú, získavajú, uchováujú a odborne spracúvajú hmotné a duchovné doklady o histórii, kultúre, tradíciách príslušných etník na území dnešného Slovenska

a výsledky svojej činnosti prezentujú verejnosti prostredníctvom publikačnej činnosti, výchovno-vzdelávacej činnosti, výstav a kultúrnych podujatí, ktorých cieľom je predstaviť verejnosti bohaté kultúrne dedičstvo.

Na činnosť týchto múzeí sú každoročne vyčleňované finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu v rámci SNM. V roku 2013 si múzeá rozdelili sumu 1 437 148 €.

Problematiky rozvoja kultúry národnostných menšín sa dotýka tzv. **knižničný zákon** (zákon 183/2000 Z. z. o knižniciach, o doplnení zákona SNR č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej v znení neskorších predpisov, najmä § 14 ods. 3). Knižnica je pri budovaní knižničného fondu povinná prihliadať na uspokojovanie potrieb občanov patriacich k národnostnej menšine alebo etnickej skupine. Utváranie knižničného fondu podľa § 14 ods. 2 uvedeného zákona nesmie podliehať nijakej forme ideologickej, politickej, náboženskej cenzúry, ani komerčnému vplyvu. Na podporu nákupu knižničného fondu (bez ohľadu na jazyk vydania) má Ministerstvo kultúry SR vytvorený dotačný podprogram 2.5 Akvizícia knižníc.

V rámci operačného programu Informatizácia spoločnosti bol schválený národný projekt s cieľom vybudovať **Dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry** ako odborného pracoviska a organizačnej zložky Štátnej vedeckej knižnice v Prešove sa začal vo februári 2012. Celkový rozpočet projektu je 1 913 406, 46 €.

Výstupmi projektu budú konkrétne prezentovateľné formáty vytvoreného digitálneho obsahu, ktoré budú dostupné pomocou on-line služby zavedenej pre širokú užívateľskú verejnosť. Úlohou Dokumentačno-informačného centra rómskej kultúry je sústrediť komplexné informácie o rómskej kultúre, histórii, jazyku, tradíciách a iných oblastiach života rómskej komunity na jednom mieste. Vytvorí sa tým jeden prístup k potrebným a požadovaným informáciám o všetkom, čo súvisí s rómskou problematikou a zároveň sa predstaví nový pohľad na kultúru Rómov ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva.

Ďalší projekt sa v realizuje v Štátnej vedeckej knižnici v Košiciach od roku 1994 ako prvá a jedinečná špecializovaná databáza na Slovensku s názvom **ROMANO** prístupná on-line na webovom sídle knižnice. V súčasnosti obsahuje databáza vyše 5 000 záznamov, ročný prírastok predstavuje okolo 500 nových záznamov. Databázu ROMANO využívajú rôzne inštitúcie i jednotlivci.

Ministerstvo kultúry SR prostredníctvom **dotačného programu** Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva vytvorilo možnosť na podporu kultúry zraniteľných skupín zo znevýhodneného prostredia, vrátane žien a detí zo sociálne vylúčených spoločenstiev a marginalizovaných rómskych komunít, a tiež ľudí zo zdravotným postihnutím. Dotačný program Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva je zameraný na podporu dostupnosti kultúry pre zraniteľné skupiny, s cieľom posilniť proces sociálnej integrácie a predchádzať diskriminácii a všetkým formám násillia.

Program je rozdelený na 4 podprogramy na podporu: 1. živej kultúry, 2. periodickej tlače, 3. neperiodickej tlače, v roku 2013 pribudol podprogram 4. neformálne vzdelávanie v oblasti kultúry ľudí so zdravotným postihnutím.

V programe Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva je každoročne podporených cca 120 projektov na rozvoj kultúry a talentu ľudí zo znevýhodneného prostredia. V roku 2013 išlo o celkovú sumu 340 000 € pre všetky cieľové skupiny, v roku 2014 ide o sumu 375 300 €. Dotačný program Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva je v súčasnosti etablovaným a stabilným finančným nástrojom, ktorý umožňuje naplňať kultúrne potreby marginalizovaných skupín.

Vydávanie periodickej tlače v jazyku národnostných menšín alebo etnických skupín žijúcich na území SR nie je žiadnym spôsobom obmedzené. Z evidencie periodickej tlače, ktorú vedie Ministerstvo kultúry SR vyplýva, že zo všetkých jazykov národnostných menšín sa aktuálne najviac titulov vydáva v maďarskom jazyku (43 titulov), v nemeckom jazyku (6 titulov), v rusínskom jazyku (3 tituly), v ukrajinskom jazyku (2 tituly), v českom jazyku (4 tituly), v poľskom jazyku (3 tituly) a žiaden titul v rómskom jazyku. Okrem uvedeného počtu titulov vydávaných v jazykoch národnostných menšín sú v súčasnosti na Slovensku vydávané tituly v slovenskom jazyku v kombinácii s jazykom národnostnej menšiny. V slovenskom a rusínskom jazyku sú vydávané 3 tituly periodickej tlače a 3 tituly sú vydávané aj v kombinácii slovenského a rómskeho jazyka. Z hľadiska periodicity je denná periodická tlač vydávaná pre príslušníkov maďarskej národnosti, dvojtýždenník je vydávaný pre príslušníkov rusínskej národnostnej menšiny, mesačník je vydávaný napr. pre príslušníkov nemeckej aj poľskej národnostnej menšiny.

SEKRETARIAT PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY		
Dátum zaevidovania:		
22-05-2014		
Číslo spisu: 72EN-527/2014		
Listy: 11-	Prílohy: 1/8	
RZ	ZH	LU