**VYHLÁŠKA**

**Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky**

**z ... 2012**

**o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti**

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky podľa § 108a ods. 9 a § 108b ods. 9 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. xx/2012 Z. z. (ďalej len „zákon“) ustanovuje:

§ 1

Podrobnosti o kategóriách evidencie publikačnej činnosti

1. Kategórie evidencie publikačnej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Publikácie sú kategorizované podľa
2. originality a druhovo-funkčnej charakteristiky dokumentu,
3. bibliografickej úrovne a charakteru dokumentu,
4. teritoriality a hodnotenia dokumentu.
5. Prvým písmenom vyjadrujúcim originalitu a druhovo-funkčnú charakteristiku dokumentu je
6. „A“ pre
7. vedecké práce, ktorými sú práce zverejňujúce pôvodné výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu a majú vedecko-objaviteľský charakter a
8. vysokoškolské učebnice,
9. „B“ pre odborné práce, ktorými sú práce, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter ale ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora, spôsob spracovania prináša vyššiu kvalitatívnu úroveň,
10. „C“ pre
11. umelecké práce, ktorými sú publikované pôvodné slovesné, dramatické, hudobné a výtvarné práce vydané v umeleckých monografiách, časopisoch, zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch a
12. umelecké preklady,
13. „D“ pre dizertačné a habilitačné práce,
14. „E“ pre
15. prehľadové a hodnotiace práce, ktorými sú sumarizačné práce, ktoré z väčšej časti alebo vôbec neprinášajú nové, dovtedy nezaznamenané informácie, ich prínos predstavuje sústredenie prevzatých informácií, ich hodnotenie, zhustenie, utriedenie a podobne,
16. odborné preklady, ktorými sú práce vyžadujúce okrem znalosti jazyka originálu aj hlboké odborné vedomosti z daného odboru a
17. práce v časopisoch a v zborníkoch, ktoré prehľadne uvádzajú sumár prác istého autora, pracoviska,
18. „F“ pre zostavovateľské a redakčné práce, ktorými sú práce týkajúce sa výberu, odborného zostavenia alebo redakčného spracovania publikácií súborného charakteru, sekundárnych informácií a podobne,
19. „G“ pre popularizačné a iné práce, ktorými sú
20. práce, ktoré populárnym spôsobom sprístupňujú širokej verejnosti výsledky výskumnej, vývojovej a technickej teórie a praxe,
21. práce oznamovacieho charakteru,
22. práce uverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup ) bez príslušných vydavateľských údajov a
23. práce, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej inej kategórie.
24. Druhým písmenom vyjadrujúcim bibliografickú úroveň a charakter dokumentu je
25. „A“ pre práce typu kniha ako celok, okrem učebníc a projektov,
26. „B“ pre kapitoly v knihách, články a state,
27. „C“ pre učebnice a učebné texty, kapitoly v učebniciach,
28. „D“ pre články v časopisoch, časti audiovizuálnych a multimediálnych dokumentov a podobne,
29. „E“ pre príspevky v zborníkoch okrem koneferenčných,
30. „F“ pre úplné texty alebo abstrakty prác v konferenčných zborníkoch,
31. „G“ pre správy, projekty, prihlášky patentov, prihlášky úžitkových vzorov, prihlášky dizajnov, prihlášky ochranných známok, prihlášky dodatkových ochranných osvedčení, prihlášky topografií polovodičových výrobkov, prihlášky označení pôvodu výrobkov, prihlášky zemepisných označení výrobkov, prihlášky na udelenie šľachtiteľských osvedčení,
32. „H“ pre elektronické práce sprístupnené verejnosti spôsobom umožňujúcim hromadný prístup,
33. „I“ pre ostatné dokumenty.
34. Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a hodnotenie dokumentu je
35. „A“ pre dokumenty vydané v zahraničnom vydavateľstve, ktorými sú od 1. januára 1993 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
36. „B“ pre dokumenty vydané v domácom vydavateľstve, ktorými sú do 31. decembra 1992 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
37. „C“ pre zahraničné karentované časopisy, recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
38. „D“ pre domáce karentované časopisy a recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
39. „E“ pre ostatné zahraničné časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií,
40. „F“ pre ostatné domáce časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií,
41. „G“ až „L“ pre iné dokumenty,
42. „M“ pre zahraničné časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS,
43. „N“ pre domáce časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS.
44. Ak sa registruje publikačná činnosť uchádzača o vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul iného štátneho občianstva ako slovenského, pri určovaní teritoriality ohlasov je rozhodujúci štát, na území ktorého je uchádzač v pracovnom pomere.
45. Kódy a názvy jednotlivých kategórií publikačnej činnosti a požiadavky na zaradenie publikácie do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 1.

§ 2

Podrobnosti o kategóriách evidencie umeleckej činnosti

1. Kategórie evidencie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa
2. závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
3. rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
4. dopytu a teritoriality.
5. Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter umeleckých výstupov je
6. „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné alebo syntetizujúce umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru,
7. „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
8. „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.
9. Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel umeleckých výstupov je
10. „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom,
11. „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov,
12. „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom,
13. „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov.
14. Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a význam umeleckých výstupov je
15. „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
16. „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
17. „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
18. „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.
19. Ak sa registruje umelecká činnosť uchádzača o vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul iného štátneho občianstva ako slovenského, pri určovaní teritoriality ohlasov je rozhodujúci štát, na území ktorého je uchádzač v pracovnom pomere.
20. Kódy a názvy jednotlivých kategórií umeleckej činnosti a požiadavky na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 2.

§ 3

Podrobnosti o kategóriách ohlasov publikačnej činnosti a ohlasov umeleckej činnosti

1. Pre publikačnú činnosť a pre umeleckú činnosť sa používajú zhodné kategórie ohlasov.
2. Za ohlasy
3. publikačnej činnosti sa považujú citácie, recenzie alebo umelecké kritiky na publikované dielo,
4. umeleckej činnosti sa považujú publikované citácie diela, prezentácie a výkonu, recenzie alebo kritiky na dielo, prezentáciu alebo výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej alebo domácej publikácii, zaradenie diela do verejnej zbierky.
5. Ak sa registruje publikačná činnosť alebo umelecká činnosť uchádzača o vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul iného štátneho občianstva ako slovenského, pri určovaní teritoriality ohlasov je rozhodujúci štát, na území ktorého je uchádzač v pracovnom pomere.
6. Ohlasy na publikáciu sa pripisujú
7. k prvému vydaniu, aj ak ide o ohlasy na jej ďalšie vydania,
8. k vykazovanej jazykovej mutácii, aj ak ide ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke bibliografického záznamu.
9. Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú
10. k jeho prvému zverejneniu, aj ak bolo zverejnené viackrát,
11. k vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.
12. Citácia umožňuje identifikovať publikáciu, z ktorej bola prevzatá alebo parafrázovaná myšlienka. Ak je v jednej publikácii viackrát citovaná tá istá zdrojová publikácia, eviduje sa ako jedna citácia. Na účely tejto vyhlášky sa za citácie pre všetky typy dokumentov považujú bibliografické odkazy (zoznamy použitej literatúry, citovanej literatúry, referencie a podobne).
13. Za citáciu v prípade publikačnej činnosti sa nepovažujú
14. recenzie a umelecké kritiky,
15. uvedenie diela v referátovom časopise alebo v iných než citačných databázach,
16. uvedenie diela v samostatnej bibliografii,
17. uvedenie „vybraných viet“ alebo „citátov“ v podobne pomenovaných rubrikách v novinách a v populárnych časopisoch,
18. výňatky z publikácie uvádzané ako reklama na publikáciu,
19. autocitácie, ktorými sú citácie pochádzajúce z ďalších publikácií samotného autora alebo jeho spoluautorov,
20. citácie v záverečných prácach, rigoróznych prácach, habilitačných prácach, výskumných správach a podobne; to neplatí pre habilitačné práce, ktoré boli predložené ako súbor prác,
21. citácie encyklopédií a slovníkov vrátane hesiel v nich; to neplatí ak ide o heslo v rozsahu aspoň troch normalizovaných strán a má uvedeného autora,
22. informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii diela najmä vo forme poznámok.
23. Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
24. oznamy o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
25. reklamné oznámenia o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
26. výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na publikáciu alebo zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
27. uvedenie diela v referátovom časopise alebo v báze dát,
28. informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii diela najmä vo forme poznámok,
29. recenzné posudky spracované pred vydaním publikácie.
30. Za zdroje informácií o citáciách sa považujú najmä
31. databázy Web of Science,
32. databáza SCOPUS,
33. dostupné odkazy na použitú literatúru či dielo v publikáciách, v ktorých sa tieto nachádzajú.
34. Za recenziu a umeleckú kritika sa považujú správa, hodnotiaci článok, alebo štúdia či úvaha o recenzovanom dokumente alebo o umeleckej tvorbe, ktorých autor nevyužíva ani nepreberá od autora recenzovaného diela myšlienky, ale hodnotí alebo upozorňuje na recenzovanú publikáciu alebo umelecké dielo a umelecký výkon.
35. Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
36. oznamy o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
37. reklamné oznámenia o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
38. výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na publikáciu alebo zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
39. uvedenie diela v referátovom časopise alebo v báze dát,
40. informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii diela najmä vo forme poznámok,
41. recenzné posudky spracované pred vydaním publikácie.
42. Kódy a definície názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 3.

§ 4

Podrobnosti o dokumentácii predkladanej autorom

1. Na registráciu publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti autor predkladá pri
2. vedeckých monografiách a odborných knižných publikáciách
3. titulný list publikácie (líce aj rub),
4. tiráž,
5. obsah,
6. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
7. zoznam použitej literatúry; ak je zoznam použitej literatúry uvedený podľa kapitol, predkladá autor kópie z prvých troch kapitol,
8. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahraničnom vydavateľstve,
9. kapitolách z vedeckých monografií a odborných knižných publikácií
10. titulný list publikácie (líce aj rub),
11. tiráž,
12. obsah,
13. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
14. kópie aspoň prvej a poslednej strany kapitoly,
15. zoznam použitej literatúry,
16. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahraničnom vydavateľstve,
17. článkoch alebo statiach z časopisov a zborníkov
18. titulnú stranu zdrojového dokumentu,
19. obsah časopisu alebo zborníka,
20. tiráž,
21. text štúdie, článku alebo príspevku,
22. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahraničnom vydavateľstve,
23. konferenčných zborníkoch
24. titulnú stranu zdrojového dokumentu,
25. obsah,
26. úvod a predslov, ak ich dokument obsahuje,
27. tiráž,
28. text príspevku,
29. relevantné podklady o pozvaní, ak ide o pozvaný príspevok,
30. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahraničnom vydavateľstve,
31. umeleckých dielach alebo výkonoch zverejnenie v renomovanej inštitúcii alebo na renomovanom podujatí pozvánkou, plagátom, programom, katalógom alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou (najmä zvukový, fotografický alebo audiovizuálny záznam alebo jeho časť),
32. dokumentoch zverejnených spôsobom umožňujúcim hromadný prístup, relevantné časti dokumentu vytlačené z webovej stránky alebo kópiu dokumentu v elektronickej forme,
33. video záznamoch a audiovizuálnych záznamoch, multimediálnych a elektronických dokumentoch na fyzických nosičoch kópiu obalu a vytlačených relevantných častí dokumentu,
34. ohlasoch na publikačnú činnosť, kópie relevantných častí publikácie, ktoré obsahujú ohlas a umožňujú získať príslušné bibliografické údaje; to neplatí pre ohlasy v databázach Web of Science a SCOPUS, ak sú dostupné v Slovenskej republike,
35. ohlasoch na umeleckú činnosť, bibliografické údaje, ktoré jednoznačne definujú, kde bol ohlas uverejnený (najmä názov, autor, vydavateľské údaje a strana, na ktorej je citácia uverejnená).
36. Dokumentáciu o recenznom konaní podľa ods. 1 písm. a) až d) autor nepredkladá, ak je vedecká monografia, vysokoškolská učebnica alebo vedecký zborník vydaný v zahraničnom vydavateľstve vedeckej literatúry, ktoré uskutočňujú recenzné konanie a je uvedené v zozname podľa § 108a ods. 8) zákona.

§ 5

Podrobnosti o údajoch, ktoré sa zapisujú do registra

1. Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa zapisujú údaje o verejne publikovaných a dostupných dokumentoch a ohlasoch na publikované dokumenty. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa zapisujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony.
2. Záznam v príslušnom registri sa pre jednu publikáciu alebo výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát, a zároveň len pre jedno pracovisko autora.
3. Za verejne publikované sa na účely tejto vyhlášky považujú
4. knihy, zborníky a časopisy pri náklade aspoň 100 exemplárov,
5. dizertačné a habilitačné práce, výskumné správy a elektronické dokumenty, ak sú verejnosti dostupné aspoň v akademickej knižnici alebo v informačnom systéme vysokej školy, v prípade umeleckého výkonu najmä na jeho zázname
6. iné dokumenty, ak sú trvale dostupné vo verejnej distribučnej sieti alebo v inštitúcii (najmä knižnica a archív) alebo spôsobom umožňujúcim neobmedzený hromadný prístup,
7. umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli dostupné pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne dostupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo ale ako podujatie.
8. Ak zamestnanec vysokej školy publikuje spoločne s osobou, ktorá nie je zamestnaná v Slovenskej republike, a ktorá sa uchádza o vedecko-pedagogický titul, záznam sa eviduje osobitne pre zamestnanca vysokej školy a osobitne pre takého uchádzača.
9. Do oboch registrov sa o publikáciách a výstupoch umeleckej činnosti zaznamenávajú
10. meno, priezvisko, akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly, umelecko-pedagogické tituly a vedecké hodnosti autora publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti (ďalej len „autor“) a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,
11. názov vysokej školy, ktorá publikáciu alebo výstup umeleckej činnosti zapisuje do príslušného registra,
12. názov súčasti vysokej školy podľa písmena b) a jej pracoviska, na ktorom je autor organizačne zaradený,
13. názov publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti,
14. kategória evidencie,
15. rok vykazovania.
16. Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa ďalej o publikácii zaznamenávajú
17. názov vedeckej monografie, odbornej knižnej publikácie, časopisu alebo zborníku, ak je publikácia v nich zverejnená a označenie strán, na ktorých sa publikácia nachádza,
18. názov vydavateľa publikácie a jeho sídlo vyjadrené názvom obce; to neplatí, ak je publikácia zverejnená v časopise,
19. ročník seriálu a číslo v príslušnom roku, ak ide o publikáciu zverejnenú v časopise,
20. rok vydania; pri publikácii, ktorá vyšla vo viacerých nezmenených vydaniach sa úplný zápis vytvára len pre prvé vydanie,
21. počet autorov pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách,
22. percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, inak sa považuje autorstvo za rovnocenné; súčet percentuálnych podielov všetkých autorov na jednej publikácii je 100 %.
23. meno a priezvisko posudzovateľa; editor a vedecký redaktor nie sú považovaní za posudzovateľov,
24. jazyk publikácie,
25. medzinárodné štandardné číslo knihy (ISBN) alebo medzinárodné štandardné číslo seriálu (ISSN).
26. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa ďalej o výstupe umeleckej činnosti zaznamenávajú
27. označenie, či ide o umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentáciu,
28. druh umeleckej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom prevedení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
29. druh výstupu umeleckej činnosti,
30. technický popis, najmä
31. rozmery diela,
32. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),
33. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomaľba, gvaš, uhoľ, hrudka, a podobne),
34. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo
35. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
36. minutáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
37. názov podujatia alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej činnosti,
38. dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti,
39. obsadenie, ak ide o umelecký výkon.
40. Ak sú na titulnom liste vedeckej monografie alebo odbornej knižnej publikácie uvedení viacerí autori a jednotlivé časti (najmä kapitoly, štúdie)
41. nemajú vyznačených autorov, zapisujú sa údaje pre publikáciu ako celok v príslušnej kategórii evidencie,
42. majú vyznačených autorov, namiesto údajov ako o celku sa zapisujú len údaje pre jednotlivé kapitoly, prípadne štúdie v príslušnej kategórii evidencie.
43. Ak je na jej titulnom liste alebo tiráži vedeckej monografie alebo odbornej knižnej publikácie uvedený
44. aj zostavovateľ, prípadne editor, v samostatnom zázname sa zapisujú údaje pre publikáciu aj ako celok v kategórii redakčné a zostavovateľské práce.
45. len zostavovateľ, prípadne editor a v obsahu alebo pri jednotlivých častiach (najmä kapitolách alebo štúdiách) sú uvedení autori, zapisujú sa údaje o celku v kategórii redakčné a zostavovateľské práce, pričom sa takáto publikácia nevykazuje ako celok v ďalšej kategórii; záznamy o častiach sa zaradia do príslušnej kategórie podľa obsahu a rozsahu časti.
46. Ak je časopis, v ktorom je uverejnený článok, karentovaný a súčasne registrovaný v databázach Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.
47. Pri určovaní kategórie príspevkov
48. v konferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto konania konferencie a skutočnosť, či ide o pozvaný alebo prihlásený príspevok,
49. v nekonferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto vydania zborníku a skutočnosť, či je zborník recenzovaný alebo nerecenzovaný.
50. Konferenčné príspevky uverejnené v časopisoch sú kategorizované ako konferenčné, pričom zdrojovým dokumentom je časopis alebo jeho suplementárne číslo. Ak je konferenčný príspevok uverejnený v karentovanom časopise alebo v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise, prípadne v časopise registrovanom v databázach Web of Science alebo SCOPUS; ak je uverejnený aj v karentovanom časopise aj v registrovanom časopise, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.
51. Pre abstrakt a poster sa zapisujú údaje do samostatného záznamu, ak boli vydané samostatne a nie sú súčasťou plného textu. Ak je abstrakt príspevku z konferencie vydaný v karentovanom časopise alebo v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, zapisuje sa kategória vedeckých prác v karentovanom časopise, prípadne abstrakty vedeckých prác v časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS.
52. Do poznámky k  záznamu v príslušnom registri sa so všetkými vydavateľskými a inými identifikačnými údajmi zapisujú
53. neskoršie vydania publikácie alebo zverejnenia výstupu umeleckej činnosti,
54. neskoršie jazykové mutácie publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti bez ohľadu na rok vydania alebo zverejnenia; ak je v jednom roku publikácia vydaná alebo výstup umeleckej činnosti zverejnený vo viacerých jazykových mutáciách, do záznamu sa zapíše len jazyková mutácia určená autorom, alebo pri publikáciách alebo výstupoch umeleckej činnosti s viac autormi prvým uvedeným autorom, ktorý je vo vzťahu k vysokej škole, ktorá záznam vytvára,
55. informácia o zverejnení publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti aj v elektronickej forme a webová stránka, na ktorej boli zverejnené; bibliografický záznam sa v takom prípade vyhotovuje len k listinnému vydaniu publikácie alebo pôvodnému umeleckému dielu, umeleckému výkonu alebo umeleckej prezentácii
56. informácia o skôr zverejnených formách publikácie, ak bola postupne zverejnená ako abstrakt, poster aj úplný text; v takom prípade sa predchádzajúce záznamy zlúčia a samostatný záznam ostáva len pre úplný text, čo sa vzťahuje aj na prípady ak je úplný text zverejnený len v elektronickej forme.

§ 6

Spôsob zapisovania údajov do registra

1. Na prenos dátových prvkov pri výmene údajov medzi informačným systémom vysokej školy a informačným systémom prevádzkovateľa registra sa použijú štandardy
2. jazyka schém XML Schema Definition (XSD) minimálne vo verzii 1.0,
3. formátu Extensible Markup Language (.xml) vo verzii 1.0 podľa World Wide Web Consortium (W3C) a
4. špecifikácie znakovej sady Unicode Transformation Format (UTF), a to 8-bitové kódovanie UTF-8.
5. Pri popise dátových prvkov sa v registroch podľa tejto vyhlášky používa jazyk Extensible Markup Language (.xml) podľa schémy určenej ministerstvom.

§ 7

Spoločné a prechodné ustanovenia

1. Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto vyhlášky je uvedená v prílohe č. 4
2. Pri bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov s rokom vydania do roku 2012 sa postupuje podľa doterajších predpisov. Vykonaná kategorizácia dokumentov publikačnej činnosti a výstupov umeleckej činnosti s rokom vydania do roku 2012 ostáva nedotknutá.

§ 8

Účinnosť

Táto vyhláška nadobúda účinnosť 1. januára 2013.

minister

**Kategórie publikačnej činnosti**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kód** | **Názov kategórie** |
| AAA  AAB | **Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**  - pôvodné monotematické práce vedecko-objaviteľského charakteru alebo komplexné mapové tematické atlasy. (okrem školských atlasov),  - autor využíva, kriticky prehodnocuje a syntetizuje známe poznatky o danej téme a obohacuje ich o nové originálne poznatky, ktoré sú výsledkom autorovej vlastnej vedeckej práce a predkladá závery,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom , ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| ABA    ABB | **Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách**  - pôvodné monotematické vedecké štúdie, kapitoly z pôvodných monotematických vedeckých prác, štúdie z komplexných mapových tematických atlasov. (okrem školských atlasov) alebo samostatné mapové prílohy štúdie,  - autor využíva, kriticky prehodnocuje a syntetizuje známe poznatky o danej téme a obohacuje ich o nové originálne poznatky, ktoré sú výsledkom autorovej vlastnej vedeckej práce a predkladá závery,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie AEC, AED. |
| ABC  ABD | **Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**  - kapitoly vo vedeckých monografiách, kde sú autori uvedení v obsahu, alebo pri názve kapitoly, kapitoly v komplexných mapových tematických atlasoch (okrem školských atlasov), samostatne publikované tematické mapy, alebo samostatné mapové prílohy monografie,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah aspoň 3 AH, zaradia sa do kategórie ABA alebo ABB,  - ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie AEC alebo AED. |
| ACA  ACB | **Vysokoškolské učebnice vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**  - vysokoškolské učebnice, atlasy pre vysoké školy (nezaraďujú sa sem skriptá, učebnice, atlasy a mapy pre základné a stredné školy),  - podávajú systematický, výkladovo uspôsobený prehľad poznatkov z niektorej vednej disciplíny alebo zo spoločenskej praxe,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| ACC  ACD | **Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách**  - kapitoly vo vysokoškolských učebniciach, v atlasoch pre vysoké školy alebo mapové prílohy vysokoškolských učebníc, v ktorých sú autori uvedení v obsahu, alebo pri názve kapitoly alebo mapy,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona  - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN.  - ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie AEC alebo AED. |
| ADC  ADD | **Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch**  **Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch**   * - články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené v karentovaných vedeckých časopisoch, * majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| ADE  ADF | **Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch**  **Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch**   * články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené vo vedeckých časopisoch, * majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| ADM  ADN | **Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**  **Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**  - články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené v časopisoch, ktoré súregistrované v databázach Web of Science alebo SCOPUS,  - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| AEC  AED | **Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**  **Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**  - články, štúdie alebo state, ktoré obsahujú pôvodné výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené vo vedeckých (nekonferenčných) zborníkoch,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú kapitoly vo vedeckej monografii alebo vysokoškolskej učebnici, tematické mapy, samostatné mapové prílohy k publikácii, samostatne publikované jednotlivé tematické mapy alebo jednotlivé mapy v komplexnom tematickom atlase rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie. |
| AEG  AEH | **Abstrakty vedeckých prác v zahraničných karentovaných časopisoch**  **Abstrakty vedeckých prác v domácich karentovaných časopisoch**  - uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty,  - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| AEM  AEN | **Abstrakty vedeckých prác v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**  **Abstrakty vedeckých prác v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**   * uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty, * majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| AFA  AFB | **Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**  **Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**  - príspevky z vedeckej konferencie, ktoré vyšli ako úplný text v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu alebo o tematické mapy v podobe samostatnej mapovej prílohy k príspevku, ktorá má rozsah menší ako 1 AH,  - o príspevok bol autor ako vedecká autorita v danej oblasti požiadaný; o pozvaní musí existovať písomný doklad, alebo to musí byť uvedené v podtitule článku, v záhlaví rubriky, v programe konferencie a podobne,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| AFC  AFD | **Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**  **Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**  - prihlásené príspevky z vedeckej konferencie, ktoré vyšli ako úplný text v konferenčnom zborníku alebo časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu,  - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| AFE  AFF | **Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných vedeckých konferencií**  **Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich vedeckých konferencií**  - abstrakty príspevkov z vedeckej konferencie, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle vedeckého časopisu,  - abstrakt nevyšiel ako úplný text,  - o príspevok bol autor ako vedecká autorita v danej oblasti požiadaný; o pozvaní musí existovať písomný doklad, alebo to musí byť uvedené v podtitule článku, v záhlaví rubriky, z programu konferencie a podobne,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| AFG  AFH | **Abstrakty príspevkov zo zahraničných vedeckých konferencií**  **Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií**  - abstrakty príspevkov z vedeckej konferencie, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo časopise, prípadne v suplementárnom čísle vedeckého časopisu,  - abstrakt nevyšiel ako úplný text,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| AFK  AFL | **Postery zo zahraničných konferencií**  **Postery z domácich konferencií**   * postery z vedeckých konferencií, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu, * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| AGI | **Správy o vyriešených vedeckovýskumných úlohách**  - správy z vedeckovýskumných projektov, výskumné práce a projekty, ktoré súvisia s prípravou, realizáciou a s hodnotením určitého vedeckovýskumného programu alebo projektu, obsahujú údaje o postupe a výsledkoch riešenia,  -sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v správe,  - sú dostupné v akademickej, resp. inej knižnici. |
| AGJ | **Prihlášky patentov, prihlášky úžitkových vzorov, prihlášky dizajnov, prihlášky ochranných známok, prihlášky dodatkových ochranných osvedčení, prihlášky topografií polovodičových výrobkov, prihlášky označení pôvodu výrobkov, prihlášky zemepisných označení výrobkov, prihlášky na udelenie šľachtiteľských osvedčení**   * evidujú sa, ak sú zverejnené v úradných vestníkoch príslušných patentových alebo im podobných úradov, * skutočnosť o zapísaní a udelení patentov a úžitkových vzorov, o zápise dizajnov, ochranných známok, dodatkových ochranných osvedčení, topografií polovodičových výrobkov, označení pôvodu výrobkov, zemepisných označení výrobkov a o udelení šľachtiteľských osvedčení sa uvedie v poznámke. |
| BAA  BAB | **Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách**  - knižné publikácie, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter, ale ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora, komplexné mapové atlasy, mapové edície, samostatne publikované mapy, samostatné mapové prílohy monografie,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.  - ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| BBA  BBB | **Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách**  - kapitoly v odbornej knižnej publikácii, kde sú autori uvedení v obsahu alebo za názvom kapitoly, kapitoly v komplexných mapových tematických atlasoch, prípadne v edíciách máp, samostatne publikované mapy, samostatné mapové prílohy monografií,  - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.   * ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie BEE alebo BEF. |
| BCB | **Učebnice pre stredné a základné školy**   * skutočnosť, že ide o učebnicu, musí byť uvedená v publikácii, * do tejto kategórie sa zaraďujú aj školské atlasy pre základné a stredné školy, * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN. |
| BCI | **Skriptá a učebné texty**   * skriptá a učebné texty, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy skrípt a učebných textov, * majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, * ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| BCK | **Kapitoly v učebniciach a v učebných textoch**   * kapitoly v učebniciach a v učebných textoch, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy učebníc a učebných textov, * majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, * ak majú kapitoly, mapy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie BEE alebo BEF. |
| BDA  BDB | **Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách**  **Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách**   * záznamy o heslách v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách, ak majú rozsah aspoň 3 normované strany a pri hesle je uvedený jeho autor, * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN, |
| BDC  BDD | **Odborné práce v zahraničných karentovaných časopisoch**  **Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch**  - články, štúdie, state, abstrakty odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v karentovaných časopisoch,  - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| BDE  BDF | **Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**  **Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**  - články, štúdie, state odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v ostatných časopisoch,  - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| BDM  BDN | **Odborné práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**  **Odborné práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**  - články, štúdie, state odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v časopisoch, ktoré sú registrované v databázach Web of Science alebo SCOPUS,  - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| BEE  BEF | **Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**  **Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**  - články, štúdie alebo state odborného charakteru uverejnené v konferenčných, resp. nekonferenčných zborníkoch, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k zborníkom, ktoré nie sú recenzované (literárne eseje podľa ich charakteru možno zaradiť do týchto kategórií alebo do kategórií CEC, CED),  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú kapitoly v učebniciach a v učebných textoch rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie. |
| BFA  BFB | **Abstrakty odborných prác zo zahraničných podujatí (konferencie,...)**  **Abstrakty odborných prác z domácich podujatí (konferencie,...)**  - uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| BGG | **Normy**   * pôvodné slovenské technické normy (STN), * spracovanie a preklady iných noriem, napríklad ISO, EN do slovenského jazyka, ktoré sú prevzaté do sústavy STN noriem sa uvedú ako preklady v kategórii EDJ. |
| CAA  CAB | **Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v zahraničných vydavateľstvách**.  **Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách**  - umelecké monografie, autorské katalógy, umelecké preklady knižných publikácií, obrazové prílohy v monografiách alebo katalógoch,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,  - ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| CBA  CBB | **Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií, vydaných v zahraničných vydavateľstvách**.  **Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií, vydaných v domácich vydavateľstvách**  - kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií,  - majú rozsah aspoň 1AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,  - ak majú kapitoly rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórií CEC, CED. |
| CAI  CAJ | **Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách**  **Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách**   * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISMN. |
| CDC  CDD | **Umelecké práce a preklady v zahraničných karentovaných časopisoch**  **Umelecké práce a preklady v domácich karentovaných časopisoch**  - umelecké práce a preklady v karentovaných časopisoch,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISSN |
| CDE  CDF | **Umelecké práce a preklady v zahraničných nekarentovaných časopisoch**  **Umelecké práce a preklady v domácich nekarentovaných časopisoch**  - umelecké práce a preklady v časopisoch,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISSN. |
| CEC  CED | **Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách**  **Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v domácich vydavateľstvách**   * pôvodné slovesné umelecké práce, pôvodné výtvarné práce a umelecké preklady (literárne eseje podľa ich charakteru možno zaradiť do týchto kategórií alebo do kategórií BEE alebo BEF), * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN, * ak majú kapitoly v umeleckej monografii, kapitoly umeleckých prekladov publikácií rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie. |
| CGC  CGD | **Umelecké a architektonické štúdie a projekty - v zahraničí**  **Umelecké a architektonické štúdie a projekty - doma**   * zaraďujú sa publikované štúdie a projekty. |
| **CIA**  CIB | **Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná v zahraničí**  **Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma** |
| CJA  CJB | **Katalóg k výstave (viac ako 8 s. a menej ako 1 AH) vydaný v zahraničí**  **Katalóg k výstave (viac ako 8 s. a menej ako 1 AH) vydaný doma** |
| CKA  CKB | **Katalóg k výstave (viac ako 1 AH a menej ako 3 AH) vydaný v zahraničí**  **Katalóg k výstave (viac ako 1 AH a menej ako 3 AH) vydaný doma** |
| DAI | **Dizertačné a habilitačné práce**   * práce, na základe ktorých spracovateľ získal niektorý zo stupňov vedeckej alebo pedagogickej hodnosti (iné typy záverečných a kvalifikačných prác, napr. diplomové, atestačné, atď. sa neevidujú.) |
| EAI | **Prehľadové práce**   * prehľadové práce vydané ako knihy, * majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN * ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| EAJ | **Odborné preklady publikácií**  - odborné preklady vydané ako knihy,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| EDI | **Recenzie v časopisoch a zborníkoch**   * majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN. |
| EDJ | **Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem; odborné preklady v časopisoch, zborníkoch,**  - prehľadové práce, pokiaľ sú hodnotiace alebo sumarizačné,  - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, ISSN, resp. iné štandardné číslo. |
| FAI | **Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy,...)**  - práce odborného zostavenia a odborného, resp. vedeckého redakčného spracovania najmä zborníkov, encyklopédií, bibliografií, katalógov, atlasov a pod.,  - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII. |
| GAI | **Správy**   * priebežné správy o riešených úlohách a práce, ktoré súvisia s prípravou, realizáciou a s hodnotením určitej etapy programu alebo projektu a obsahujú údaje o postupe a výsledkoch riešenia, aj keď neboli verejne publikované, ale sú dostupné v akademickej, resp. v inej knižnici. Formuláre sa sem nezaraďujú. |
| GHG | **Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup**  - elektronicky publikované práce, ktoré sú sprístupnené verejnosti len spôsobom umožňujúcim hromadný prístup,  - evidujú sa práce, ktoré súvisia s pedagogickou, odbornou, výskumnou a vývojovou činnosťou autora  -majú rozsah aspoň 1normovaná strana,  - ak majú tieto práce rozsah menší ako 1 normovaná strana, zaradia sa do kategórie GII. |
| GII | **Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.** |

**Kategórie umeleckej činnosti**

| **Kód** | **Názov kategórie** |
| --- | --- |
| ZZZ  ZZY | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného jedným autorom do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného jedným autorom do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách.  *Umelecké diela, výkony a prezentácie sa pokladajú za závažné, ak sa na ich originalite,*  *význame a prínose zhodne skupina rešpektovaných odborníkov, osobností z danej umeleckej*  *oblasti – napr. porota podujatia (festivalu, prehliadky a pod.), programoví dramaturgovia*  *inštitúcií, kurátori výstav, garančné komisie vysokých škôl, ustanovené vnútorným predpisom s cieľom verifikovať umeleckú tvorbu, zatriedenú do jednotlivých kategórií a prevádzkovateľ centrálneho registra umeleckej činnosti. Zmysel garančného posudzovania váhy umeleckých výstupov je o to väčší, že spoločenský (masový) ohlas závažného diela alebo výkonu nie je vždy primeraný jeho významu.* |
| ZYZ  ZYY | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného skupinou autorov do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v  domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného skupinou autorov do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách. |
| ZZX  ZZV | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| ZYX  ZYV | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| ZXZ  ZXY | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| ZXX  ZXV | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| ZVZ  ZVY | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| ZVX  ZVV | Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| YZZ  YZY | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  *Umelecké diela, výkony a prezentácie pokladáme za menej závažné, ak nad ich originalitou, významom a prínosom pre daný umelecký druh alebo žáner dominuje niektorá z iných funkcií – zábavno-relaxačná, vzdelávacia, kultivačná a pod. Diela, výkony alebo prezentácie tejto skupiny primárne sledujú komerčný úspech a masový spoločenský ohlas (napr. TV-seriály), pričom ich umelecké kvality sú sekundárne alebo celkom zanedbávané. Menej závažné sú však aj diela, výkony alebo prezentácie s vysokými umeleckými ambíciami, ak sa tieto ciele z rozličných príčin (rozpoznaných a pomenovaných skupinou odborníkov z danej oblasti) nenaplnili.* |
| YYZ  YYY | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| YZX  YZV | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| YYX  YYV | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| YXZ  YXY | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| YXX  YXV | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| YVZ  YVY | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| YVX  YVV | Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované skupinou autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| XZZ  XZY | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| XZX  XZV | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| XYZ  XYY | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách  zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| XYX  XYV | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách  zahraničí.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. |
| XXZ  XXY | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| XVZ  XVY | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v prílohe č. 6, platnej pre daný rok. |
| XXX  XXV | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí. |
| XVX  XVV | Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.  Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí. |

**Kategórie ohlasov**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kód** | **Názov kategórie** |
| 1 | Citácie v zahraničných publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science a v databáze SCOPUS |
| 2 | Citácie v domácich publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science a v databáze SCOPUS |
| 3 | Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch |
| 4 | Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch |
| 5 | Recenzie v zahraničných publikáciách |
| 6 | Recenzie v domácich publikáciách |
| 7 | Umelecké kritiky v zahraničných publikáciách |
| 8 | Umelecké kritiky v domácich publikáciách |
| 9 | Reprodukcia umeleckého diela autora v zahraničnej publikácii alebo médiu |
| 10 | Reprodukcia umeleckého diela autora v domácej publikácii alebo médiu |

**Charakteristika vybraných pojmov**

**Abstrakt** - krátka výstižná charakteristika výsledkov vedeckej a odbornej činnosti v rozsahu minimálne 200 slov.

**Autorský hárok (AH)** – 36.000 tlačových znakov (20 normovaných strán, 1 strana = 1800 znakov), pri básňach 620 veršov, pri mapách a grafických reprodukciách 2.300 cm2 (1 AH je rozmer cca 48 cm x 48 cm, 3 AH 6.900 cm2 – rozmer cca 83 cm x 83 cm), video alebo audiovizuálny záznam zverejnený na internete alebo na fyzickom nosiči v rozsahu aspoň 60 minút.

**Autocitácia** – prípad, keď autor odkazuje v publikácii na svoju prácu. Citácia vlastnej práce alebo práce, ktorej je citujúci autor spoluautorom.

**Citácia** (bibliografická citácia) **–** údaj **/** symbol v texte / za textom označujúci použitý zdroj. Formalizovaný údaj o dokumente, ktorý autor bezprostredne použil pri príprave svojej práce, dokument, ktorý je citovaný. Technika spojenia bibliografického odkazu s tým miestom textu, ku ktorému sa vzťahuje bibliografický odkaz. Slúži na spojenie citovaného miesta so záznamom o citovanom dokumente (bibliografickým odkazom) na konci kapitoly, či celého textu. Slúži na identifikovanie publikácie, z ktorej bola doslovne prebratá alebo parafrázovaná myšlienka.

**Časopis** - periodická publikácia, ktorá vychádza v pravidelných týždenných až polročných intervaloch, obsahuje príspevky viacerých autorov a má vopred vymedzený program i špecifické zameranie. Musí prejsť systémom bibliografickej registrácie a kontroly a byť opatrený štandardným číslom ISSN.

**Dokument –** informačný prameň tvorený nosičom informácií v podobe hmotného predmetu a množinou dát alebo informácií, ktoré sú na ňom (v ňom) fixované a formálne i obsahovo usporiadané.

**Festival** – pravidelná, súťažná, príp. nesúťažná prehliadka umeleckej tvorby a umeleckých výkonov, organizovaná podľa osobitných pravidiel a kritérií účasti na mieste a v priestoroch prispôsobených k tomuto účelu.

**Galéria** – stála verejná inštitúcia s odbornou garanciou, s dramaturgiou a výstavným plánom, so špecializovaným priestorom pre vystavovanie umeleckých diel; jej súčasťou môže byť aj stála expozícia; je zriadená a prevádzkovaná zo štátnych alebo súkromných prostriedkov.

**Inštitucionalizovaná zbierka** – ucelený súbor umeleckých diel, ktorý je výsledkom konceptu programu zbierkotvornej činnosti.

**Karentovaný časopis -** vedecký časopis registrovaný a vyhľadateľný v niektorej z tematických sérií Current Contents Connect, ktoré sú dostupné v rámci portálu Web of Knowledge.

**Kartografické dielo** – 1. mapa, mapový atlas, ap., t.j. všeobecne každé kartografické (mapové) vyjadrenie zemského povrchu, kozmu, kozmických telies alebo ich častí, spolu s textovými a inými (napr. obrazovými) doplnkami

2. v zmysle autorského zákona výsledok tvorivej práce majúci kartografický (mapový) charakter a je predmetom autorskej zmluvy (analogicky ako slovesné, dramatické, výtvarné, hudobné ap. dielo).

**Mapa** – grafické vyjadrenie objektov, javov alebo ich charakteristík nachádzajúce sa v priestore (na Zemi, v kozme, ap.), vyhotovené ako grafický model v mierke a vo vhodnom kartografickom zobrazení.

**Mapová edícia** – súbor (séria) máp vydávaných dlhšie obdobie v jednotnej úprave (formáte) a s jednotným tematický obsahom (zámerom).

**Mapový atlas** – súbor máp spojených tematikou, účelom a ďalšími systémovými hľadiskami, spracovaný koncepčne a polygraficky ako jednotné kartografické dielo.

**Médium** – komunikačný nástroj/kanál, prostredníctvom ktorého je zverejnený umelecký výstup alebo ohlas (napr. televízia, rádio, internet a pod.)

**Ohlas** - citácie, recenzie alebo kritiky na publikované a zverejnené dielo. Ohlasom na umeleckú činnosť je aj reprodukcia umeleckého diela.  
 **Performancia –** predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia, s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky viacerých umeleckých druhov – divadla, hudby, poézie, projekcie a výtvarného umenia).

**Podujatie** – forma a miesto zverejnenia vedeckého, odborného alebo umeleckého výstupu; môže mať podobu jednorazovej alebo periodickej akcie.

**Poster** – je to forma prezentácie vedeckých a odborných poznatkov na konferenciách, v rámci ktorej sú stručne, zvyčajne graficky alebo tabuľkovou formou prezentované informácie.

**Prehliadka** – forma zverejnenia umeleckého výstupu; je realizovaná v priestoroch prispôsobených k tomuto účelu; patria sem samostatné i skupinové prehliadky. Charakter prehliadky môžu mať podujatia ako bienále, hudobné, divadelné, filmové festivaly a pod.

**Premiéra** – oficiálne zverejnenie nového naštudovania umeleckého diela.

**Prezentácia –** forma zverejnenia umeleckého výstupu; je realizovaná v priestoroch prispôsobených k tomuto účelu; patria sem samostatné i skupinové prezentácie; často je prezentácia súčasťou širšieho podujatia.

**Realizácia –** forma zverejnenia, resp. uskutočnenia umeleckého výstupu vo verejnom prostredí vyhradenom na tento účel; patria sem samostatné i skupinové realizačné výstupy na základe odborného výberu, posúdenia.

**Recenzia -** je správa, hodnotiaci článok, alebo štúdia či úvaha o recenzovanom dokumente alebo o umeleckej tvorbe. Autor recenzie nevyužíva ani nepreberá od autora recenzovaného diela myšlienky, ale hodnotí alebo upozorňuje na recenzovanú publikáciu alebo umelecké dielo a umelecký výkon.

**Repríza** – opakované zverejnenie umeleckého diela.

**Skriptum** – učebný text určený pre vysokú školu, ktorý má spravidla dočasne nahradiť chýbajúcu vysokoškolskú učebnicu. Skriptum musí prejsť oficiálnym publikačným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov. Skriptá musia byť opatrené číslom štandardného číslovania kníh ISBN.

**Súťaž –** súťažná forma zverejnenia umeleckého výstupu; je realizovaná v priestoroch prispôsobených k tomuto účelu; patria sem samostatné i skupinové súťažné prezentácie na základe odborného výberu.

**Štúdia** – vedecký článok teoretického charakteru a väčšieho rozsahu, publikovaný spravidla v zborníku, časopise, prípadne ako súčasť inej publikácie.

**Umelecká kritika –** dielo zamerané na výklad a hodnotenie súčasného umenia, ktoré rozoberá, vykladá, hodnotí a usmerňuje.

**Umelecká monografia –** komplexne spracované monotematické umelecké dielo, vydané v tlačenej alebo elektronickej podobe, spracúvajúce úzko vymedzenú umeleckú tému. Špecifickosť umeleckej monografie spočíva v sprostredkovaní „tematicky úzko špecializovanej“ umeleckej problematiky, často obohatenej o výber umeleckých reprodukcií, ktoré sú úzko prepojené k vymedzenej umeleckej téme.

**Umelecká výstava –** forma zverejnenia umeleckého výstupu; je realizovaná v galériách, múzeách a alternatívnych priestoroch pod odborným vedením kurátora; patria sem samostatné i skupinové výstavy.

**Umelecké dielo –** označenie zverejneného umeleckého výstupu, ktorý je výsledkom samostatnej alebo skupinovej autorskej umeleckej činnosti.

**Umelecký výkon –** označenie zverejneného umeleckého výstupu, ktorý je výsledkom samostatnej alebo skupinovej autorskej umeleckej činnosti.

**Umelecký výstup –** súhrnné označenie pre zverejnený výsledok umeleckej činnosti autora alebo skupiny autorov.

**Vedecká monografia -** vedecké dielo jedného až troch autorov v tlačenej alebo netlačenej forme podávajúce komplexný, ucelený, vyčerpávajúci, systematický rozbor jednej témy, vedeckého problému alebo časti vedeckého odboru, zahŕňajúci všetky stránky danej témy, jednotlivé časti na seba navzájom nadväzujú s hlavnou intenciou komunikovať vedecké poznatky v odborných a vedeckých kruhoch. Integruje už známe i nové, doposiaľ nepublikované informácie, obsahujúce výsledky autorovej vedeckej práce a predkladá závery. Nevyhnutnou súčasťou je precízne spracovaný vedecký aparát, ktorý zahŕňa aj bibliograficko-informačný, ilustračný, poznámkový a kritický aparát.

Vedecká monografia  musí prejsť oficiálnym publikačným a distribučným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov. Vedecká monografia musí byť recenzovaná najmenej dvoma recenzentmi, v monografii jednoznačne uvedenými. Musí prejsť systémom bibliografickej registrácie a kontroly, byť opatrená číslom štandardného číslovania kníh ISBN a mať rozsah aspoň 3 AH.

Vedecká monografia je zásadne nepokračujúca, neseriálová, neperiodická publikácia, ojedinele môže byť vydaná v rámci kontinuitného zborníka za splnenia všetkých formálnych a obsahových požiadaviek.

Vedeckú monografiu možno považovať za monografiu vydanú v zahraničných vydavateľstvách, ak bola vydaná mimo územia SR a v inom ako slovenskom jazyku.

Vedeckú monografiu si nemožno zamieňať so zborníkom  alebo vysokoškolskou učebnicou (pozri príslušné definície).

**Výskumná správa** – dokument súvisiaci s prípravou alebo s realizáciou a s hodnotením určitého vedeckého výskumu.

**Vysokoškolská učebnica -** sleduje didaktické ciele a je didaktickým nástrojom vysokoškolského vzdelávania, má vzdelávaciu intenciu, vzťahuje sa na štandardnú prácu v rámci určitého študijného programu a jej obsah je uspôsobený sylabám, kurikulu a obsahu príslušného predmetu, prezentuje systematizovaný súbor a výklad poznatkov k jednému vedeckému problému, téme, k odboru alebo oblasti vysokoškolského odborného vzdelávania, základné pojmy i zložité a rozporuplné aspekty témy.

Informačná hodnota vysokoškolských učebníc je v sumarizácii podstatných, overených a spoľahlivých poznatkov, sprostredkovaní vývinových tendencií v danej oblasti a vovedení študenta i do sporných, ešte nie celkom ujasnených tendencií, predkladaní nových smerov vo vývoji danej disciplíny.

Vysokoškolská učebnica musí prejsť oficiálnym publikačným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie (verejne publikovaný dokument) a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov. Vysokoškolská učebnica musí byť recenzovaná najmenej dvoma recenzentmi, v nej jednoznačne uvedenými. Musí prejsť systémom bibliografickej registrácie a kontroly, byť opatrená číslom štandardného číslovania kníh ISBN a mať rozsah aspoň 3 AH.

**Zborník -** súhrnné označenie pre knižné publikácie, ktoré pod spoločným názvom prinášajú súbor samostatných, vzájomne príbuzných textov. Jednotlivé časti (príspevky, štúdie) by mohli existovať samy o sebe. Patria sem jednorazové i kontinuitné zborníky. Musí prejsť systémom bibliografickej registrácie a kontroly, byť opatrený číslom štandardného číslovania kníh ISBN/ISSN. Vedecký zborník musí byť aj recenzovaný najmenej dvoma recenzentmi, v ňom jednoznačne uvedenými.

**Zdrojový dokument –** dokument obsahujúci príspevky alebo samostatne identifikované zložky, ktoré sú predmetom analytického bibliografického popisu a sú fyzicky alebo bibliograficky prepojené.