

37. Interpelácia poslanca Národnej rady Slovenskej republiky A. Slafkovského na ministra financií Slovenskej republiky J. Počiatka vo veci spresnenia zákona o finančnej kontrole a vnútornom audite

Predseda NR SR,  
Pavol Paška

Interpelácia ministra financií, Jána Počiatka.

<b>SEKRETARIÁT PREDSEDU</b> NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY	
Došlo:	10-04-2008
Číslo:	132/08
Predchádzajúce číslo:	Prílohy:

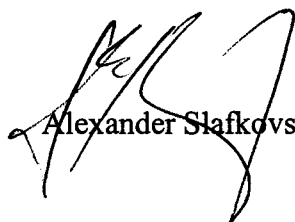
Národná rada Slovenskej republiky schválila na 20. schôdzi Vaším rezortom pripravený návrh zákona, ktorým sa zmenil zákon č. 502/2001 o finančnej kontrole a vnútornom audite. V dôvodovej správe ku tomuto zákonu ministerstvo píše, že sa zavádza nový inštitút „vládny audit“ ako nástroj vlády SR na overovanie zákonnosti, hospodárnosti, efektívnosti účinnosti a ÚČELNOSTI pri hospodárení s verejnými prostriedkami. Použije sa pri kontrole účinnosti systémov riadenia a kontroly orgánov verejnej správy, ktoré spravujú kapitoly štátneho rozpočtu.

Schválená novela zákon však nedefinuje v §2 čo je účelnosť a ako si ju má kontrolný aj kontrolovaný orgán vysvetľovať, hoci ostatné pojmy používané zákonodarcom tento § objasňuje.

Výsledkom teda bude, že schválená novela zapríčiní mnoho sporov o tom ako by sa mali verejné prostriedky použiť. Podľa môjho názoru sa dáva príliš veľká „rozhodovacia marža“ pre kontrolný orgán a priestor na svojvôľu. V praxi to prinesie množstvo nejasností, kedy sa do rozporu chápania účelnosti dostanú najmä mnohé orgány samosprávy, či už miestnej, alebo regionálnej s kontrolným orgánom.

Nemám námietky voči kontrole účinnosti, efektívnosti, cestou dodržiavania zákona o verejnom obstarávaní. Ale kontrolovať účelnosť znamená napríklad aj to, či dotácia na prenesené kompetencie samospráva správne a účelne použila, keď uprednostnila opravu hygienických zariadení školy pred opravou strechy, alebo naopak.

Pán minister, kedy a či vôbec vydáte nejaké spresnenie, ktorého by sa mali kontrolóri pridržiavať pri vykladaní pojmu „účelnosť“? Tým by ste zamedzili mnohým sporom, ktoré reálne v praxi hrozia.

  
Alexander Slafkovský