

10. Interpelácia poslanca Národnej rady Slovenskej republiky M. Maďariča na ministra kultúry Slovenskej republiky D. Krajcera podaná 11. novembra 2010 vo veci digitalizácie kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a budovania digitalizačných pracovísk na Slovensku

SEKRETARIÁT PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY		
Dátum zaevidovania: 11 -11- 2010		
Číslo spisu: SEPR - 954 / 2010		
Listy:	Prílohy:	
RZ	ZH	LU

V Bratislave 10. 11. 2010

Vážený pán minister,

obraciam sa na Vás s interpeláciou vo veci digitalizácie kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a budovania digitalizačných pracovísk na Slovensku.

V súvislosti s tak závažnou problematikou ako je digitalizácia kultúrneho dedičstva na Slovensku a s neopakovateľnou možnosťou použiť na tento významný účel finančné prostriedky z Finančného mechanizmu EHP (ďalej len „FM EHP“) a Nórskeho finančného mechanizmu (ďalej len „NFM“) ako aj z fondov Európskej únie, v danom prípade z Operačného programu informatizácia spoločnosti (ďalej len OPIS), v časovom horizonte do roku 2013 s aplikáciou pravidla $n + 2$, Vás žiadam o odpoveď na nasledovné otázky:

- 1) V akom štádiu je implementácia individuálneho projektu (ďalej IP) „Slovenská digitálna knižnica – detašované pracovisko Slovenskej národnej knižnice - Vrútky“, ktorý sa implementuje od decembra 2007 a je spolufinancovaný z prostriedkov FM EHP a NFM a jeho cieľom je vybudovať kompetenčné centrum pre oblasť digitalizácie? Zmluva o nenávratnom finančnom príspevku, ako iste viete, v čl. IV ods. 9 v tejto súvislosti ustanovuje, že „konečný prijímateľ je povinný uhradiť všetky ďalšie výdavky, ktoré vyvstanú v súvislosti s realizáciou IP a ktoré sú zároveň pre tento účel nevyhnutné; ak si konečný prijímateľ túto povinnosť riadne nesplní, v dôsledku čoho celkový cieľ IP nebude možné dosiahnuť, konečný prijímateľ je povinný vrátiť dovtedy poskytnutú čiastku peňažných prostriedkov v plnej výške.“ Počas riadenia tohto projektu zo strany SNK však vyvstala potreba výrazného dofinancovania IP z prostriedkov štátneho rozpočtu. Aby nebolo nevyhnutné vracať preinvestované finančné prostriedky nórskeho donorom a stavbu zakonzervovať, čo by malo za následok neoprávnené umŕtvenie vynaložených investícií, ale najmä za účelom implementácie IP, v časovom horizonte do 30. apríla 2011, schválenom v uvedenej zmluve, predchádzajúca vláda schválila dofinancovanie projektu vo výške 3.660.070,52 EUR navýšením limitu kapitálových výdavkov rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR na rok 2010 vo výške 1.098.178,81 EUR, na rok 2011 vo výške

233.193,18 EUR, na rok 2012 vo výške 2.328.698,53 EUR. Vzhľadom k tomu, že OPIS nie je určený na stavebné účely, začal sa projekt budovania kompetenčného centra pre oblasť digitalizácie financovať práve z prostriedkov FM EHP a NFM avšak s potrebou dofinancovania z štátneho rozpočtu.

Odpoveď na uvedenú otázku bezprostredne súvisí s Vami avizovanou zmenou koncepcie zabezpečiť digitalizáciu kultúrneho dedičstva vybudovaním všetkých potrebných kapacít v réžii konečných prijímateľov, v tomto prípade SNK.

- 2) Aké boli relevantné dôvody vyplývajúce z analýzy, na základe ktorej ste rozhodli, že Ministerstvo kultúry nebude realizovať základnú zmluvu na digitalizáciu kultúrneho dedičstva so spoločnosťou Tender Media Group, ako lídra skupiny dodávateľov na digitalizáciu kultúrneho dedičstva? Súčasne Vás žiadam o poskytnutie tejto analýzy.

S pozdravom



**Vážený pán
Daniel Krajcer
minister
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Bratislava**