

**Materiál na rokovanie
Výboru NR SR
pre kultúru a média**

**Správa o činnosti a hospodárení
Rozhlasu a televízie Slovenska
za 2. polrok 2012**

Bratislava, január 2013

Obsah

1. Úvod.....	3
2. Sekcia programových služieb STV.....	4
3. Sekcia programových služieb SRO.....	22
4. Štúdiá RTVS Banská Bystrica a Košice	43
5. Sekcia spravodajstva, športu a publicistiky RTVS	53
6. Sekcia technickej realizácie	58
7. Sekcia marketingu a komunikácie	69
8. Sekcia ekonomiky	73
9. Sekcia generálneho riaditeľa RTVS	96
10. Sekcia ľudských zdrojov.....	102
11. Odbor zvláštnych činností	105

1. Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska je verejnoprávnu, národnou, nezávislou, informačnou, kultúrnou a vzdelávacou inštitúciou, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania. Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS) bola zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Svoju činnosť vykonáva v súlade s citovaným zákonom, so všeobecne záväznými právnymi predpismi a tiež Štatútom RTVS, a to prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRo) a Slovenská televízia (ďalej tiež STV), ktoré sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

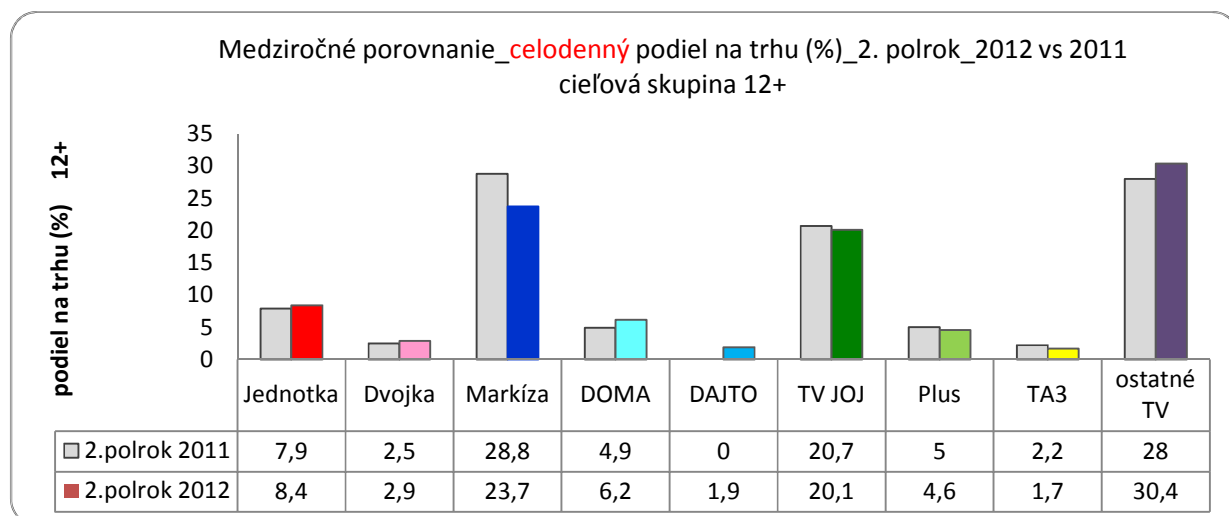
Poslaním RTVS je poskytovať službu verejnosti v oblasti vysielania, t. j. poskytovať programovú službu, ktorá je univerzálna z hľadiska svojho geografického dosahu, programovo rozmanitá, pripravovaná na základe redakčnej nezávislosti prostredníctvom kvalifikovanej pracovnej sily a s uvedomovaním si spoločenskej zodpovednosti. V druhom polroku 2012 RTVS zabezpečovala vysielanie **deviatich rozhlasových programových služieb**: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Klasika, Rádio Litera, Rádio Junior a **dvoch televíznych programových služieb**: Jednotka :1 a Dvojka :2.

Správa o činnosti za 2. polrok 2012 je koncipovaná do **jednotlivých kapitol podľa sekcií** tak, aby poskytla prehľadný súbor informácií o činnosti a hospodárení RTVS v sledovanom období v nadväznosti na platný organizačný poriadok a organizačnú štruktúru.

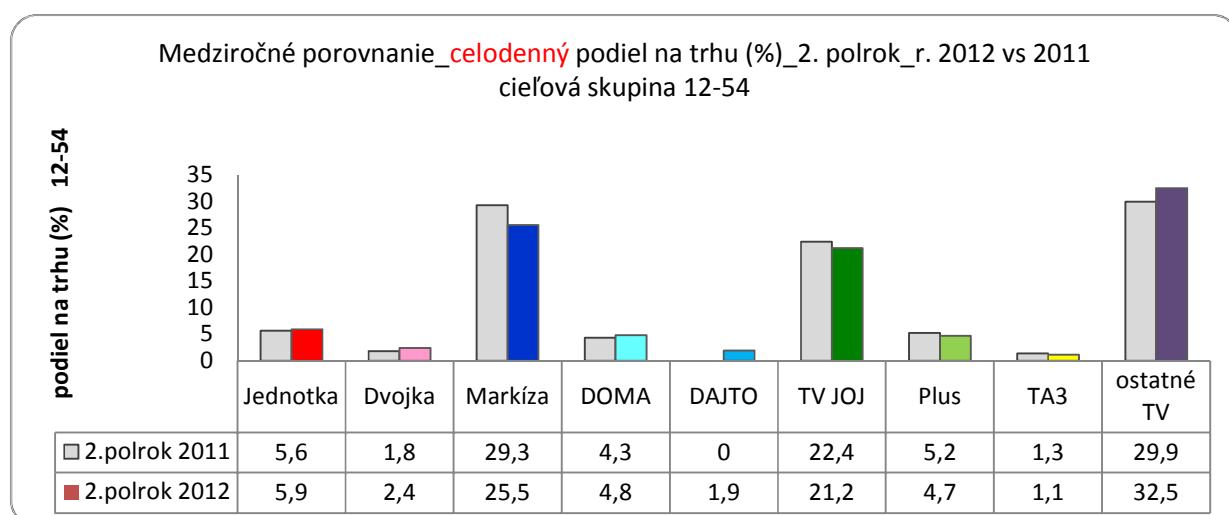
2. Sekcia programových služieb STV

V 2. polroku 2012 OZ STV naplnila všetky zákonmi stanovené parametre a pokračovala v pozvoľnom zvyšovaní diváckeho zásahu. Z pohľadu mimoriadnych programových udalostí je možné vyzdvihnúť vysielanie Hier letnej olympiády v Londýne ako aj unikátnu sériu adventných koncertov – oba tieto obsahové línie zasahovali do štruktúry oboch programových služieb.

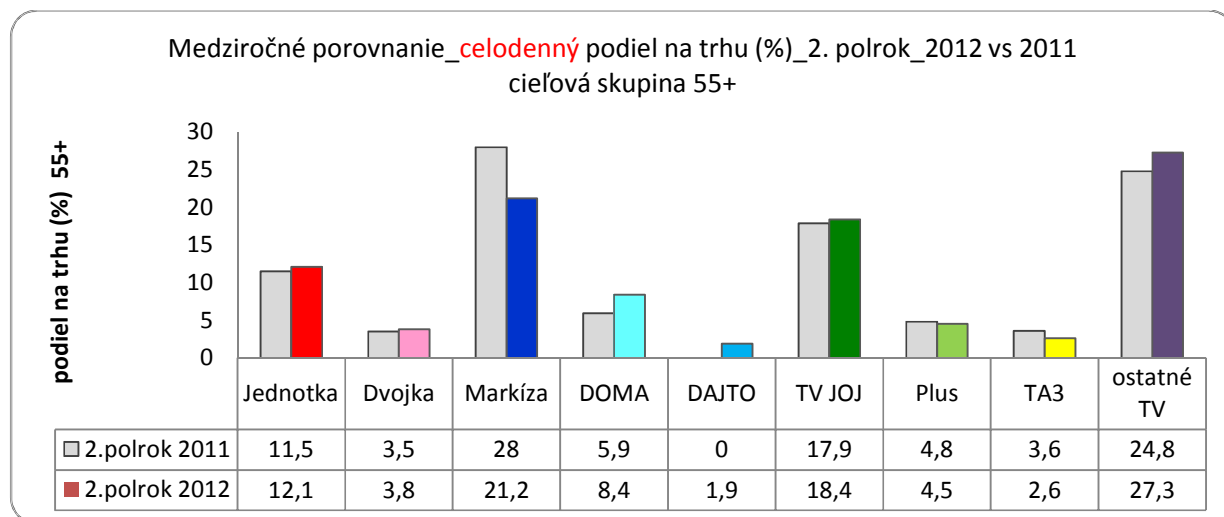
Medziročné porovnanie v univerzálnej kategórii divákov (starší ako 12 rokov) ukazuje, že STV, OZ RTVS posilnila v oboch svojich programových službách. Je to potešiteľný posun najmä vzhľadom na trend u ostatných všeobecne (rodinne) ladených televíznych kanálov (Markíza a JOJ) ktoré, ako ukazuje graf, divákov strácajú v prospech tematizovaných programových služieb.



Rovnako radi konštatujeme aj nárast trhového podielu v kategórii mladších divákov (12-54) v 2. polroku 2012 v porovnaní s 1. polrokom 2012.



Programové služby STV, OZ RTVS dokážu tradične silnejšie osloviť strednú a staršiu generáciu, divákov zo stredných a menších aglomerácií. V staršej diváckej cieľovej skupine (55+) si programová ponuka STV, OZ RTVS udržuje dôstojné postavenie a svoj zásah zvyšuje.



Televízne programové služby

Programová služba Jednotka

Druhý polrok 2012 sa vo vysielaní Jednotky začal dvojmesačnou letnou vysielacou štruktúrou. Bežnou praxou počas tohto obdobia je vysielanie predovšetkým reprízových programov z dôvodu úspory nákladov. Na Jednotke sa však v rámci letnej štruktúry po niekoľkých rokoch objavilo aj niekoľko premiérových televíznych programov. Veľký vplyv na stavbu letnej štruktúry mala aj skutočnosť, že **rok 2012 bol rokom olympijských hier v Londýne**. Letné olympijské hry sa uskutočnili od 27. 7. do 12. 8. 2012. Jednotka odvysielala naživo úvodný a záverečný ceremoniál a najzaujímavejšie športové disciplíny v pravidelnom vysielacom čase.

Od septembra do Vianoc pokračovalo vysielanie na Jednotke v rámci jesennej vysielacej štruktúry, ktorá bola pripravená ešte pred nástupom nového vedenia RTVS. V súlade s koncepciou novozvoleného generálneho riaditeľa bola doplnená o nový **projekt počas celého adventného obdobia**. Vianočná vysielacia štruktúra bola upravovaná a doplnená dodatočne o premiérové silvestrovské programy až počas jesene, keďže schopnosť programových investícií do obdobia na záver kalendárneho roku (Vianoce, prelom kalendárnych rokov) bola podmienená dodatočnou úpravou záväzných ukazovateľov rozpočtu. To sa však odrazilo v kratšom čase na prípravu týchto programov. Príprava náročnejších programov pre televízne vysielanie je dlhodobý proces, ktorý začína bežne už s ročným predstihom pred vysielaním.

Jednotka splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania, a to aj v kontexte platnosti prísnejších podmienok po prechode na výlučne digitálne šírenie televízneho signálu RTVS.

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. – 31. 8. 2012)

Letná vysielacia štruktúra Jednotky mala lepšiu východiskovú pozíciu ako v roku 2011, pretože už mohla využiť aj zaujímavé prvé reprízy programov, ktoré boli premiérovane resp. vyrobené na jeseň 2011. Práve schopnosť zaradenia atraktívnych prvých repríz doplnená o pokračujúce premiérové vysielanie niektorých programov napomohla k udržaniu návyku televíznych divákov na sledovanie Jednotky.

Letná vysielacia štruktúra bola koncipovaná pre divákov s dôrazom na udržanie sledovanosti a rešpektovanie špecifického letného obdobia aj v rámci programových žánrov. Dôležitým aspektom bola aj snaha o dosiahnutie úspor v programovom rozpočte, keďže v letnom období obecné sleduje programovú televíznu ponuku menej divákov.

Vo vysielaní pokračovali letné premiéry programov **Nebíčko v papuľke** a **Hurá do záhrady**, ktoré priniesli divákovi nové inšpirácie vo varení a spoznávaní regiónov Slovenska a aktuálne rady, inšpirácie a nové praktické informácie v oblasti záhradnej architektúry a starostlivosti o zeleň počas letného obdobia.

Po niekoľkých rokoch Jednotka vysielala v lete aktuálne zostavený a moderátorkou uvedený výber najzaujímavejších príbehov v návratoch **Pošty pre teba**, nielen ako dovedy používanú archívnu televíznu "konzervu".

V nedeľu predpoludním pokračovalo aj premiérové vysielanie divácky nadpriemerne sledovaných nedeľných magazínov **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch**, ktoré prinášali divákovi aktuálne informácie o Slovensku, inšpiráciu pre letné výlety a dovolenky a aktuálne informácie o zaujímavých miestach a udalostiach. Tiež pokračovalo premiérové vysielanie informačného magazínu o aktuálnych programoch a vysielaní RTVS **On Air**.

Počas celej letnej vysielacej štruktúry Jednotka pravidelne informovala divákov o najnovších udalostiach vo vysielaní v spravodajskom bloku **Správy o 16:00** a **Správy o 19:00** a rovnako aj v **Nočných správach** na Jednotke.

Miernym sklamaním bol nízky záujem divákov Jednotky o mimoriadne úspešné české akvizičné programy **S Talianom v kuchyni**, ktorý sa vysielal každý pracovný deň pred Správami o 19:00 hod. Rovnako sme očakávali väčší záujem aj o zdigitalizovaný a v Českej televízii divácky nadpriemerne obľúbený nadčasový seriál **Cirkus Humberto** s výborným hereckým obsadením.

Jednotka reflektovala obdobie školských letných prázdnin a pre deti vysielala postupne v pravidelnom bloku každé ráno kombináciu animovaných seriálov (**Wili Fog**, **Taja medvedíci**), pôvodného seriálu (**Kúzelné mestečko**, **Safari**, **Safari za kuchyňou**, **Leto s Katkou**) a akvizičného hraného seriálu (**Tajomný ostrov**). Počas víkendov bolo na Jednotke rozšírené predpoludňajšie vysielanie pre deti a mládež.

Z akvizičných programov sa počas letnej vysielacej štruktúry vysielali na Jednotke popoludní premiéra seriálu **Sila lásky** (aj z dôvodu naplnenia pomeru európskej nezávislej tvorby vysielaní), v stredu večer premiéra talianskej mini série **Moje dcéry** a seriálu **Zákon a poriadok**.

Z úspešných vlastných premiérových programov vysielaných počas jesennej a jarnej sezóny Jednotka reprízovala vybrané časti najsledovanejších vydaní hudobného programu **Legendy popu** počas letných piatkových večerov, zábavnú show **Kto hovorí pravdu** a talk-show **Tandemy**.

K nedeľným popoludniam patrilo obľúbené vysielanie pretekov **Formula 1**, detektívnej série **A. Christie** a filmu **pre pamätníkov**.

K športovým programom okrem Formuly 1 patrili priame prenosy z letných OH v Londýne vysielané na Jednotke v pravidelnom vysielacom čase a bloku dopoludnia ako aj popoludní. Večer po hlavnom večernom programe od cca. 21:00 pokračovali naživo vysielané prenosy z atraktívnych atletických súťaží. **Olympijské vysielanie** na Jednotke bolo prioritne venované športom, v ktorých súťažili slovenskí reprezentanti. Súčasťou programu Jednotky bola aj pravidelná a opakovaná sumarizácia v premiére večer pred Správami od 18:00 hod., ktorá bola aktualizovaná po ukončení všetkých denných disciplín denne o cca. 23:00 hod.

Do letnej vysielacej štruktúry Jednotky patrilo aj špeciálne vysielanie počas štátnych sviatkov 5. júla a 29. augusta, počas ktorých si Jednotka dôstojne pripomenula výročie príchodu vierozvestcov sv. Cyrila a Metoda priamym prenosom bohoslužby a hranými filmami. Výročie Slovenského národného povstania sa odrazilo vo vysielaní popoludňajšími filmami **Vlčie diery** a **Nedodržaný sľub** a večer premiérou koprodukčného hraného filmu RTVS režiséra Martina Šulíka – **Cigán**.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. 9. – 21. 12. 2012)

Jednotka na jeseň zvýšila počet vlastných premiérových programov- **Duel, 5 proti 5, Postav dom, zasad' strom, Taxík, Nebíčko v papuľke, Svet v obrazoch, Slovensko v obrazoch, Hurá do záhrady, Tajomstvo mojej kuchyne**. Rovnako sa Jednotka vrátila k premiéram programov v hlavnom vysielacom čase- **Pošty pre teba** a novej série hudobného programu **Legendy popu**.

S neplánovaným oneskorením z výrobných dôvodov sa začiatkom novembra dostala do vysielania aj slovenská verzia v Nemecku mimoriadne už viac ako desaťročné sledovaného populárno-vedeckého magazínu **Galileo** s moderátorom Martinom Nikodýmom.

Prvým z programových počínov po nástupe nového vedenia RTVS bolo na Jednotke vysielanie **štyroch charitatívnych adventných koncertov naživo zo štúdia v Mlynskej doline každú adventnú nedeľu** v hlavnom vysielacom čase. Každý z nedeľných koncertov bol uzavretím cyklu adventného týždňa, v ktorom sa počas pracovných dní každý večer na Dvojke vysielali adventné koncerty z rôznych častí Slovenska. Adventné koncerty boli venované zbierke vždy pre inú nadáciu. Takto sa odvysielali nedeľné adventné programy na podporu zbierky pre nadáciu Biela pastelka, Hodina deťom, Nota bene a Návrat k rodine. Divácky nadpriemerný podiel sledovanosti (12,4 %) mal program **Hodina deťom**, prispela k nemu aj najväčšia celoplošná kampaň a rovnako aj dlhoročná tradícia tohto programu.

Súčasťou jesennej vysielacej štruktúry bolo aj špecifické vysielanie počas štátnych sviatkov. Denné vysielanie a programový obsah niektorých odvysielaných titulov vo večernom vysielaní korešpondoval s charakterom sviatku. Na sviatok Sedembolestnej panny Márie 15. 9. Jednotka odvysielala naživo bohoslužbu z baziliky v Šaštíne. Na sviatok pamiatky zosnulých 1. 11. podvečer v premiére 2-dielny hraný film **Svätý Peter** s Omarom Sharifom v hlavnej úlohe a 17. 11. večer premiéru európskeho koprodukčného filmu **Koncert** ako spomienku na obdobie neslobody v krajinách východnej Európy.

Vianočná vysielacia štruktúra – 1.časť (22.12.. – 31.12. 2012)

Začala sa predvianočným víkendom, v ktorom sa ešte prelínali programy z jesennej vysielacej štruktúry vo verzii špeciálne upravených vianočných špeciálov (Pošta pre teba, Nebíčko v papuľke, Tajomstvo mojej kuchyne, Slovensko v obrazoch a Svet v obrazoch). Za zmienku stojí aj záverečný adventný koncert nadácie Návrat k rodine. Celkový charakter vianočnej vysielacej štruktúry je možné vyjadriť sloganom- „rozprávkové, rodinné a ekumenické Vianoce na Jednotke“.

Na štedrý deň 24. 12. Jednotka vysielala popoludní premiéru tradičného 30. ročníka vianočného koncertu Úsmev ako dar, rozprávku bratov Grimmovcov **Popoluška** a večer premiéru českej rozprávky

Škola princov, 2-dielneho výpravného hraného filmu **Mária z Nazarethu**, tesne pred polnocou potom polnočnú svätú omšu z Trnavy.

Nasledujúce dni pokračovalo líniové vysielanie rovnakých seriálov a žánrov ako boli napr. séria filmov **Princezná Fantaghiro**, slovenské rozprávky, rozprávky bratov Grimmovcov, podvečer tv-série **Mastičkár**, **Sváko Ragan**, **Traja mušketieri**.

Každý večer počas vianočnej vysielacej štruktúry boli odvysielané filmové premiéry – romantický film **Láska prichádza na Vianoce**, Oscarmi ocenený historický film **Kráľova reč** s Collinom Firthom, **Rasputin** so Gerardom Depardieu, historický film **Svätá Barbora** a 2-dielny film **Pompeje**.

Počas posledného dňa v roku 2012 Jednotka vysielala silvestrovské špeciály programov Galileo, Tajomstvo mojej kuchyne a v hlavnom vysielacom čase špeciály 5 proti 5, Legendy popu, úvodnú časť novej série **Nikto nie je dokonalý** a **polnočný program k 20. výročiu vzniku SR**.

Hudobno-zábavné a zábavno-vzdelávacie programy v 2. polroku 2012 – premiéry

Rodinný emocionálny program **Pošta pre teba** s moderátorkou Katarínou Brychtovou si záujem divákov udržiava už deviaty rok.

V polovici septembra Jednotka nadviazala na výber letných repríz **Legiend popu** s moderátormi Kristínou Farkašovou a Milanom Zimnýkvalom a obľúbenými glosátormi ďalšou sériou premiérových dielov. Z tejto jesennej 13-dielnej série najviac divákov zaujal diel odvysielaný v deň Pamiatky zosnulých venovaný už nežijúcim slovenským legendám Eve Kostolányiovej, Zore Kolínskej, Michalovi Dočolomanskému, Ivanovi Krajíčkovi a F. K. Veselému. S pozitívnou odozvou sa stretli aj ďalšie diely venované Helene Vondráčkovej, Hane Zagorovej, Waldemarovi Matuškovi, Václavovi Neckářovi. Rovnako aj diel venovaný vianočným skladbám a spomienkam na Vianoce dosiahol nadpriemerný podiel sledovanosti. Uznanie odbornej verejnosti si získal aj diel venovaný Jarovi Filipovi.

Spokojnosť je možné vysloviť aj s podvečernými zábavno-súťažnými programami vysielanými každý pracovný deň – **Duel** a podľa zahraničných licencií vyrábané premiérové programy **5 proti 5** s Andrejom Bičanom a súťažno-zábavný vedomostný program **Taxík** s moderátorom Petrom Kočíšom.

V nedeľu podvečer sa pravidelne vysielala kuchárska show **Tajomstvo mojej kuchyne** s Kamilou Magálovou.

Publicistické a dokumentárne programy v 2. polroku – premiéry

Jednotka vysielala každý pondelok v druhom pásme prime-timu investigatívny program **Reportéri**.

Utorkový diskusný program **Zoči-voči** sa na začiatku jesennej sezóny presunul z Jednotky na Dvojku.

V jesennej vysielacej štruktúre nadviazal na letné premiérové časti nedeľný podvečerný magazín **Hurá do záhrady**, ktorý sa vysielal do konca októbra, teda do ukončenia záhradnej sezóny.

Vysielanie programu **Dámsky klub** pokračovalo od začiatku školského roka v rovnakom moderátorskom obsadení. Bol to jediný program vysielaný na Jednotke naživo každý pracovný deň popoludní.

Stabilný výkon si udržiava aj cestovateľsko-kulinársky program známeho šéfkuchára Jaroslava Žideka **Nebíčko v papuľke**, v ktorom spája prezentáciu menej známych regiónov Slovenska s tradičnými slovenskými potravinami a receptami. Ku koncu jesennej vysielacej štruktúry začali mať niektoré diely nevyrovnanú obsahovú úroveň.

K úspešnej trojici sobotných podvečerných programov patrí aj program s informáciami a radami nielen pre domácich majstrov – **Postav dom, zasad' strom** s moderátormi Kristínou Farkašovou a Marcelom Ochránkom.

Očakávaná novinka jesennej vysielacej štruktúry – informačno-vzdelávací magazín **Galileo** sa začal vysielat' až začiatkom novembra.

Pôvodná dramatická tvorba vo vysielaní Jednotky – premiéry

Jednotka odvysielala na začiatku letných prázdnin premiéru slovenského koprodukčného filmu (koproducentom bola RTVS) **Marhuľový ostrov**. Vzhľadom k obsahu filmu bol film vysielaný až v 2. pásme prime-timu.

Koncom leta nasledovala ďalšia tv-premiéra slovenského koprodukčného filmu **Cigán**. Pred Vianocami sa do vysielania dostali premiérové diely **Filmoviedok**. Predovšetkým kvôli náročnému dramatickému obsahu, spracovaniu a dĺžke opäť divákov nezaujali a dosiahli hlboko podpriemerný podiel sledovanosti.

Tvorba pre deti a mládež v 2. polroku na Jednotke – premiéry

V jesennej vysielacej štruktúre pokračovalo vysielanie premiérových častí programu **Maškrtníček**, ktorý pripravovalo Štúdio RTVS Košice a dvojtyždenné vysielaných premiérových častí **Fidlibum** a **Fidlibumove rozprávky**.

Jednotka odvysielala od polovice novembra do Vianoc aj 5 dielov zaujímavého premiérového súťažno-zábavného programu pre deti s charitatívnym poslanstvom s názvom **Výprava nádeje**, ktorý uvádzal Juraj Benčík, známy mím účinkujúci aj v Cirkus de Soleil.

Akvizičné programy – premiéry

V premiérach pokračovalo aj počas letných prázdnin v popoludňajšom čase vysielanie denného seriálu – **Sila lásky**.

V jesennej vysielacej štruktúre popoludní sa vysielali počas pracovných dní seriály **Divoký anjel** a **Dr. Quinová** a dopoludnia kriminálne seriály **Dempsey a Makepeaceová** a **R.I.S.** Obsah vysielania v tomto čase je silno ovplyvnený finančným limitom a možnosťami nákupu prevzatých programov.

Programovo úspešne sa podarilo obsadiť nedeľný cyklus **Film pre pamätníkov** slovenskými a českými filmami, ktoré boli takmer okamžite k dispozícii bez nutnosti výroby slovenských verzí.

V hlavnom vysielacom čase v pondelok pokračovalo od jesene vysielanie romantických filmov. V prípade premiér nemeckých romantických filmov z produkcie verejnoprávnej ZDF a ARD s jednoduchým obsahom dosahovali nadpriemerný podiel sledovanosti, po ich zámene za filmy z inej produkcie záujem divákov výrazne zoslabol.

V utorok sa začal vysielat premiérový seriál nemeckej verejnej televízie ZDF **Doktor z hôr – Nové osudy**. Nasledoval taliansky premiérový seriál **Otázka rešpektu** z prostredia boja proti mafii.

Akvizičné programy na Jednotke sa v stredu vysielali v termínoch, kedy neboli futbalové zápasy **Ligy majstrov UEFA** a boli zamerané na mužského diváka vzhľadom na vysielanie **Modré z neba** v rovnakom čase na komerčnej stanici.

Štvrtok na Jednotke sa vysielali v premiére európske dobrodružno-romantické seriály **Sokol a holubica** a **Rossela**. Žiaľ nadväzujúci premiérový dokumentárny seriál **Prežiť** divákov nezaujal, pravdepodobne kvôli neznámych príbehom neznámych ľudí a dosť zdĺhavému obsahu jednotlivých dielov.

Piatkové filmy (ruský film **9. rota**, francúzsky **Falošná identita** a i.) nasledovali vo vysielaní v 2. pásme po programe **Legendy popu**.

Sobotné popoludnie bolo venované opakovanému vysielaniu akvizičných seriálov a filmov a večer po **Pošte pre teba** nasledovali väčšinou televízne filmy podľa skutočných udalostí.

V nedeľu večer pokračovala Jednotka vo vysielaní z predchádzajúceho obdobia dvojdielnymi filmovými sériami vysielanými bezprostredne za sebou. K najúspešnejším patrili minisérie vysielané pôvodne talianskou verejno-právnou televíziou RAI. Vysielali sa do novembra, do začiatku adventu a boli vhodnou alternatívou k realityshow komerčných televízií.

Športové programy v 2. polroku na Jednotke

Letná vysielacia štruktúra v auguste patrila exkluzívne v televíznom vysielaní RTVS aj na Jednotke športovým prenosom z hier **letnej olympiády v Londýne** a ďalším športovým programom sumarizujúcim dianie a výsledky slovenských športovcov. Sledovanosť športových programov z letných OH bola primeraná zastúpeniu a úspešnosti slovenských športovcov a divákovi ponúkla aj kompletný program z atletických súťaží. Celkový podiel sledovanosti Olympijských hier bol mierne nad priemerom stanice, výraznejší záujem divákov vzbudil úvodný a potom aj záverečný ceremoniál.

Nadpriemernú sledovanosť dosahovali priame prenosy **Ligy majstrov UEFA** vo futbale, ktoré boli v stredu večer vhodnou programovou alternatívou k vysielaniu Markízy k programu Modré z neba.

Za veľmi výhodných akvizičných podmienok pokračovala RTVS v nedeľu popoludní vo vysielaní vrcholiacej sezóny pretekov **Formula 1**.

Športová redakcia pripravovala do vysielania Jednotky okrem štandardne nadpriemerne sledovaných **G-B-S** aj pravidelný športový magazín **Odpískané** – sumarizáciu zápasov najvyššej domácej futbalovej a hokejovej ligy, ktorý sa vysielal v nedeľu neskoro večer.

Náboženské vysielanie v 2. polroku na Jednotke

Jednotka odvysielala v súlade s koncepciou náboženského vysielania RTVS naživo 3 domáce bohoslužby počas významných cirkevných sviatkov na sviatok Sv. Cyrila a Metoda 5. 7., na sviatok Sedembolestnej p. Márie 15. 9., Polnočnú svätú omšu 24. 12. 2012 a prevzaté vianočné požehnanie svätého otca Benedikta XVI. Urbi et Orbi z Ríma 25. 12. 2012.

Jednorazové eventy a programy v 2. polroku na Jednotke

Počas 2. polroka odvysielala Jednotka naživo v predvečer 20. výročia schválenia ústavy SR slávnostný **galaprogram z nádvorja hradu**, ktorý bol žiaľ poznačený nepriazňou počasia. Na jeseň boli tiež odvysielané charitatívne eventy **Krištáľová relly**, **Noc nádejí** a spoločenské eventy cena Tatrabanky za umenie a **Face of the Year**.

Celkové hodnotenie vysielania Jednotky v 2. polroku 2012

Vysielanie Jednotky bolo ovplyvnené pôvodne navrhnutým a schváleným rozpočtom z roku 2011, ktorý musel byť korigovaný z dôvodu akútnej potreby dodatočných investícií do výroby programu. Túto zmenu záväzných ukazovateľov rozpočtu Rada RTVS na základe návrhu manažmentu RTVS schválila na jeseň 2012. Vďaka tomu bolo možné zvýšiť rozsah premiérového vysielania vlastných programov v období adventu a vo vianočnej vysielacej štruktúre a predovšetkým bolo možné zabezpečenie vysielania vlastného silvestrovského programu, aj keď pod veľkým časovým tlakom.

Po modernizácii vizuálnej stránky spravodajských programov koncom roku 2012 a postupnom skvalitňovaní ich obsahu a udržaní doterajšej programovej línie doplnenej o ďalšie pravidelné premiérové akvizičné, ale predovšetkým kvalitné vlastné programy, je šanca na ďalšie zvyšovanie záujmu verejnosti o sledovanie programov Jednotky.

Programová služba Dvojka

Vysielanie Dvojky v 2. polroku 2012 rámcovali sezónne vysielacie štruktúry – letná, jesenná a vianočná. Najmä v lete – počas júla a augusta – na rozdiel od predchádzajúcich rokov dominoval šport. Pre rok 2012 sa často používalo pomenovanie Rok športu – osobitne to platilo pre vysielanie Dvojky. Po jarých MS v hokeji a ME vo futbale, počas celého júla Dvojka prinášala každý deň prenosy z najprestížnejších cyklistických pretekov Tour de France a od konca júla a v auguste prakticky celodenné vysielanie bolo venované Letným olympijským hrám v Londýne, vzápätí prenosy z Paralympiády v Londýne, ale aj Majstrovstvá sveta v rýchlostnej kanoistike, vo vodnom slalome, počas jesene prenosy z Európskej futbalovej ligy, najvyšších súťaží v basketbale, hádzanej, volejbale atď. Na jednej strane záujem športových fanúšikov priniesol nárazové zvýšenie sledovanosti, na druhej strane športové prenosy prerušili kontinuitu iných profilových programov Dvojky.

Dvojka sa aj v 2. polroku zameriavala na špecifické a záujmové divácke skupiny v priebehu dňa a na náročnejšieho diváka vo večernom čase. Zásadnou prioritou bolo napĺňanie verejnoprávneho obsahu vysielania – takmer 90 % vysielania Dvojky tvoril program vo verejnom záujme. Popri pôvodnom programe na Dvojke významnú súčasť vysielania tvorili akvizičné programy. Z celkovej vysielacej plochy 3 764 hodín predstavovali akvizičné programy približne 477 hodín, čo predstavuje 12,67 %.

Doobeda rámcovala vysielanie repríz z predchádzajúceho dňa ranná a obedňajšia Živá panoráma s aktuálnymi zábermi z turistických stredísk a ArtSpektrum – s pozvánkami na kultúrne podujatia na celom Slovensku.

Popoludňajšie premiérové vysielanie tvorili – línia národnostného vysielania, na ňu nadviazal cyklus kontaktných poradenských programov Fokus vysielaných naživo zo Štúdií RTVS v Košiciach a v Banskej Bystrici. Po záujmových magazínoch z rôznych oblastí (VaT, Práca pre teba, Senior klub, Kvarteto, Integruj, Televíkend) nasledoval Regionálny denník s aktuálnym regionálnym spravodajstvom, po ňom krátke zahraničné dokumenty – každý deň iného zamerania. Časovú os Večerníčkov pre najmenších sme sa snažili vytvoriť o 18.30 hod., pomerne často ju však počas celého roka 2012 narúšali priame športové prenosy.

Významnou súčasťou vysielania v súlade s programovou orientáciou na náročného diváka najmä vo večernom čase boli domáce i zahraničné dokumenty a filmy v rámci vytvorených vysielacích okien. Vysielanie Dvojky v 2. polroku 2012 bolo zostavené tak, aby si divák každý večer našiel v hlavnom vysielacom čase kvalitný veľký dokument – pričom každú stredu z pôvodnej tvorby slovenských dokumentaristov – a vzápätí náročnejšiu publicistiku alebo publicistický dokument (dokumentárny cyklus Jeden deň, Spektrum vedy, Občan za dverami, Konzervy času, Família).

Prime time na Dvojke uzatvárali v pevnej časovej osi o 21.30 hod. Komentáre – aktuálny publicistický program, reagujúci na politicko-spoločenské dianie. Neskorší večer na Dvojke patril aj v 2. polroku 2012 filmom a diskusným programom (Doslova, Večer pod lampou). Okrem nočných diskusií vysielala Dvojka aj v 2. polroku každý pondelok v prime time cyklus diskusií Medicína. Záver vysielania na Dvojke patril reprízam Správ STV a Udlostiam ČT.

Víkendové vysielanie vzhľadom na charakter a rôzny rozsah zaraďovaných programov nemohlo byť viazané pevnými časovými líniami. Svoj priestor dostali – diskusia pre a o týždňoch, motivačné publicistické programy pre hendikepovaných občanov, magazín užitočných rád pre farmárov i spotrebiteľov, folklórna hitparáda, záznamy z folklórnych festivalov, ale aj nedeľné bohoslužby, publicistika pre veriacich, či pravidelná nedeľná obedňajšia rozprávka zo staršej tvorby Slovenskej televízie. Do víkendov sme zaraďovali priebežne aj dramatické a hudobné programy z archívu STV v súvislosti s jubileami tvorcov a osobností TV-obrazovky. Víkendové večery patrili v prime time veľkým a

dlhometrážnym dokumentom, obľúbenej talk show Anjeli strážni, dokumentárnym cyklom Fotografi a Celuloid country – histórii Slovenska sprostredkovaney dokumentárnym filmom, Filmovému klubu, programom o umení, záznamom divadelných predstavení, či Noci v archíve STV. Počas neskorých víkendových večerov bol priestor vyhradený hudbe – predovšetkým džezu.

Sezónne vysielacie štruktúry:

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. – 1. 9. 2012)

Bola charakterizovaná dominanciou športových programov – denné popoludňajšie prenosy z Tour de France, počas **LOH v Londýne** 24-hodinové vysielanie na Dvojke. V ostatnom čase bolo vysielanie Dvojky ladené skôr na oddych a relax – večer dramaturgia vysielania využila letnú prestávku Komentárov a filmy mohli byť zosunuté na skorší vysielací čas. V ponuke Dvojky boli filmy bez rozdelenia na jednotlivé okná – každý večer sme divákov pozvali do **Kína na Dvojke**, čo sa stretlo s priaznivým ohlasom, pretože počas roka mnohé výhrady smerujú k tomu, že kvalitné filmy vysielala Dvojka v neskorom nočnom čase.

Jesenná vysielacia štruktúra (2. 9. 2012 – 21. 12. 2012)

Pri príprave jesennej štruktúry sme kládli dôraz na jej stabilitu, horizontálne členenie programovej štruktúry v časových osiach a tematické členenie jednotlivých dní týždňa kvôli lepšej orientácii divákov a vytvoreniu návyku na sledovanie obľúbených programov. Jeseň na Dvojke bola v znamení premiér dokumentárnych sérií, ktoré boli pripravené už v 1. polroku, ale nemohli sme ich nasadiť do vysielania kvôli významným športovým podujatiam. V jesennom prime time na Dvojke sme vytvorili líniu pôvodných malých dokumentov v sériách – napr. pondelok – Jeden deň, v utorok Spektrum vedy, vo štvrtok Konzervy času, v sobotu Fotografi, neskôr Celuloid country, v nedeľu A3UM. Okrem toho v stabilnom piatkovom večere sme nadväzovali na zahraničný prírodopisný dokument obľúbenou Famíliou a v stredu na pôvodný veľký dokument občianskou publicistikou Občan za dverami. V jesennej štruktúre sa tak podarilo zastabilizovať jednotlivé okná. Počas jesene – v novembri sme boli súčasťou celosvetového projektu EBU **Prečo chudoba**, v rámci ktorého sme odvysielali 8 veľkých dokumentov a téme sme sa venovali v diskusných programoch Doslova a 5 minút po 12.stej.

Vianočná vysielacia štruktúra (22. 12. 2012 – 1. 1. 2013):

Predchádzal jej adventný čas s pozoruhodným programovým projektom **Slovensko 2012 – Advent**, prierezový benefičný projekt vysielaný na oboch televíznych programových službách a zároveň aj na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko. Na Dvojke bolo odvysielaných naživo 20 koncertov z rôznych miest Slovenska a každý týždeň bol venovaný jednej charitatívnej zbierke – Biela pastelka, Hodina deťom, Nota Bene a Návrat. Jedinečný verejnoprávny projekt sa stretol s mimoriadnym ohlasom a posilnil značku RTVS. Zároveň vytvoril priaznivé prostredie pre vnímanie sviatočného programu počas Vianoc a záveru roka. Na Dvojke boli **Vianoce slovenské, tradičné a ľudové** – s televíznymi rozprávkami, zvykoslovnými a duchovnými dokumentmi, malebnou zimnou prírodou, vianočnou hudbou, inscenáciami zo slovenskej TV-klasiky a kultovými filmami z európskej aj svetovej produkcie. Hlavnými znakmi sviatočnej štruktúry bola konceptuálna dramaturgia jednotlivých dní a horizontálne tematické línie. Uviedli sme aj niekoľko premiér – napr. Veľký zvykoslovný dokument **Keď je Zem najbližšie k Slnku**, hudobno-tanečný film **Tanec medzi črepinami**, predstavenie Radošincov **Tata**, zo zahraničných premiérových programov zaujal cyklus Tajomstvá múzeí, Planéta Egypt, Divoké Pyreneje, celovečerné dokumenty Záchrana Titanicu, Oceány, Osud Ríma, Let vtákov. Kultové romantické filmy Bosé nohy v parku, Prázdniny v Ríme, Raňajky u Tiffanyho, či Horúčka sobotňajšej noci prispeli k sviatočnej pohode pri obrazovke Dvojky.

Na Nový rok sme cez obed sme odvysielali v priamom prenose tradičný **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** spolu s vyše 60-timi verejnoprávnymi vysielateľmi, združenými v Európskej únii

vysielateľov sme na obrazovke Dvojky sprostredkovali výnimočný hudobný aj obrazový zážitok, ktorý obohatil vstup do nového roka.

K sviatočnej atmosfére prispeli významnou mierou výborná **vianočná grafika**, celkový vizuál, vianočné jingle, výstižné imidžové upútavky a kompilátové upútavky programov jednotlivých sviatočných dní, vhodne nasadené aj ako crosspromo na oboch televíznych programových službách.

Publicistika

Publicistika na Dvojke bola zameraná na špecifického diváka – od národnostného vysielania, hendikepovaných občanov, starších občanov, rodinných tém, cez informačný magazín a rady občanom. Podvečerné magazíny odrážali rôznorodé záujmy divákov, ale zároveň mali aj vzdelávací a osvetový charakter (**VaT**, **Senior klub**, **Kvarteto**, **Integruj**, **Televíkend**,...). Veľmi dobre sa vo vysielaní Dvojky usadil stredajší večerný program **Občan za dverami** – občianska publicistika zameraná na riešenie problémov našich divákov. Štvrtkový diskusný program **Večer pod lampou** so Štefanom Hríbom a jeho hosťami prinášal reflexiu na spoločenské dianie. Od septembra pôvodný Večer na tému nahradil diskusný program **Doslova**. Jedným z kľúčových programov Dvojky je **Família**. Od jesene bol cyklus preformátovaný na publicistický dokument – príbehy rodín vysiela Dvojka už viac ako 11 rokov, za ten čas sa z Famílie naozaj stala značka kvalitného programu so sociálnym zameraním s výrazným morálnym posolstvom. V pondelkovom večere mal pravidelný čas diskusný program o zdraví a právach pacientov – **Medicína**. Cyklus ponúkol aj pohľady a podporu z druhej strany – zainteresoval do programu patientske združenia, rodinných príslušníkov pacientov. Cyklus Medicína sme sa rozhodli do budúcnosti preformátovať z diskusie na publicistiku po pozitívnejšom ohlase divákov na dokrútky s dôrazom na informácie o jednotlivých diagnózach, spôsobe ich liečenia a prevencie cez patientsky príbeh.

Počas víkendov poskytla užitočné praktické rady pre farmárov divákmi najmä na vidieku obľúbená **Farmárska revue**. Cyklus **Necelebrity** v každodennom večernom vysielaní po Správach STV-N predstavil zaujímavé osobnosti z regiónov Slovenska. Cyklický program **Cesta** vznikla pre potreby diváckej skupiny zdravotne postihnutých ľudí. RTVS tak spĺňa svoju účasť na Akčnom pláne Rady Európy pre ľudí so zdravotným postihnutím na roky 2006 – 2015. Podobne **TKN** – Televízny klub nepočujúcich – interaktívny formát určený nielen marginalizovaným skupinám sluchovo postihnutých občanov kladie dôraz najmä na spoluprácu s občianskymi združeniami a mimovládnymi organizáciami, motiváciu k vzdelávaniu, zaradeniu sa do bežného života.

Súčasťou vysielania publicistiky na Dvojke boli aj v 2. polroku 2012 cyklické programy od nezávislých producentov – **Separé**, **Tempo**, **Polícia**, **Profesionál**, **Test magazín** a **Halali**, ako aj sólo programy v rámci spolupráce s nezávislými tvorcami.

Osobitnou kapitolou je kultúrna publicistika, ktorú reprezentoval nedeľný cyklus programov **Umenie 2012** – mapoval rôzne sféry umenia v roku 2012. V rámci mesiaca sa striedali štyri tematické okruhy: Hudba, Literatúra, Vizuálne umenie a Divadlo a tanec.

Publicistika mala vo vysielaní Dvojky aj v 2. polroku 2012 dominantné postavenie, čo prirodzene vyplýva z napĺňania verejnoprávneho poslania RTVS v oblasti televízneho vysielania. Prioritou bola výraznejšia špecifikácia zamerania jednotlivých programov, spolupráca s vládnyimi a štátnymi inštitúciami, mimovládnymi a záujmovými organizáciami. Programovou a dramaturgickou prioritou publicistiky na Dvojke je zladiť obsahovú ponuku jednotlivých cyklov tak, aby vzájomne obsahovo nekolidovali a nedochádzalo k duplicitám. Rovnako je dôležité zastabilizovať aj čas vysielania, aby u diváka vznikol návyk.

Národnostné vysielanie

Maďarská redakcia pripravila do novej vysielacej štruktúry na rok 2012 nové formáty. Namiesto desiatich diskusných programov Na tanieri (Terítéken) sme do roku 2012 zaradili portrétové rozhovory s názvom **Tvárou v tvár** v týždennej periodicite.

V druhom polroku štandardne pokračovali **Správy-Hírek** a *Maďarský magazín*.

Tím národnostného vysielania v Košiciach vyrábal pre národnostné vysielanie Dvojky cyklus **národnostných magazínov, Rusínskych magazínov a Ukrajinských magazínov, Národnostné správy**. Zároveň pripravil aj dva **záznamy divadelných predstavení z národnostných divadiel** – Divadla Thália a Divadla Alexandra Duchnoviča.

Rómsky magazín vznikol v koprodukcii s Rómskym mediálnym centrom (MECEM). Tvorcovia dokázali kvalitne spracovať tému rómskych osád, obchodovania s ľuďmi, problematiku sociálneho zabezpečenia, hlbokkej chudoby citlivo, bez škandalózných a bulvárnych prvkov.

Vzdelávanie

Premiérovým programom na Dvojke zameraným na dospelých bol živý diskusný program **5 minút po dvanástej**. Pre mladšie deti bol pripravený dopoludňajší výber z archívnych vzdelávacích programov pre materské školy.

Kontaktný program **Fokus** – naživo vysielaná zo Štúdií RTVS v Košiciach a Banskej Bystrici sa zameriavala aj v 2. polroku 2012 v novom popoludňajšom vysielacom čase a v čiastočne upravenom rozsahu na poradenstvo v oblasti zamestnanosti, sociálnych vecí, rodiny, zdravia, financií a práva. Popularizovanie vedeckých poznatkov prinášal cyklus **Spektrum vedy**, dodávaný Centrom pre vedecko-technické informácie a SAV a magazín z vlastnej produkcie STV – **VaT** (Veda a technika).

Dokument

Pôvodná dokumentárna tvorba bola aj v 2. polroku 2012 prioritou Dvojky. K nosným dokumentárnym projektom sezóny patrili: dokumentárne cykly **Jeden deň** (mladí dokumentaristi objavujú svet prostredníctvom štyroch postáv, ktoré obklopujú javy každodennosti), **Konzervy času** (seriál dokumentov renomovaných postavení na jedinečných domácich filmových archívoch, ktoré rôznorodým spôsobom mapujú dianie na Slovensku od čias 1. ČSR až po 80-te roky 20. storočia a sú súčasťou dôležitej kolektívnej pamäte), **Fotografi** (profily osobností slovenskej fotografie), **Celuloid country** (dejiny slovenského dokumentárneho filmu od úplného začiatku až po dnes) a cyklus o súčasnej slovenskej architektúre **A3UM** – táto téma vo vysielaní dlhšie absentovala (moderátormi sú samotní architekti). V odhaľovaní jedinečnej histórie tatranských štítov pokračoval ďalšími dvoma časťami **Príbehov tatranských štítov** filmár Pavol Barabáš – všetky doterajšie časti tak mohla Dvojka priniesť na sviatočnú obrazovku počas Vianoc. Na základe finančnej podpory Zmluvy so štátom vznikol cyklus dokumentov **Slováci vo svete**, ktorý sme kontinuálne vysielali aj v 2. polroku 2012. Mimoriadnym počínom bol vstup do medzinárodnej koprodukcie v spolupráci s Trigonom do projektu **Zbohom súdruhovia**. 6 dielna epická sága o 16-ročnom procese pádu komunizmu vo východnej Európe prerozprávaná prostredníctvom príbehov obyčajných ľudí s použitím výnimočných archívov sa nakrúcala v 12 krajinách vrátane Slovenska. Dvojka uviedla sériu dokumentov s priaznivou diváckou odozvou v októbri a novembri s vyvrcholením 17. novembra.

Súčasťou premiérovej dokumentárnej jesene na Dvojke boli dlhometrážne celovečerné sociálne príbehové polohrané dokumenty – **Zvonky šťastia** (príbeh z rómskej osady na východe Slovenska), **Až do mesta Aš** (Silný príbeh Dorotky z východného Slovenska, ktorá sa vplyvom vlastných životných

rozhodnutí konfrontuje s realitou v najzápadnejšom kúte Čiech.) Film na pomedzí dokumentu a hraného filmu bol nominovaný za Slovensko na Oskara v kategórii za najlepší cudzojazyčný film.

Významný podiel vo vysielaní Dvojky mali **zahraničné dokumenty**. V 2. polroku sme ich odvysielali v rozsahu **279 hodín** a pokrývali najmä prime time.

Divák mal možnosť vidieť kvalitné dokumenty zo všetkých tematických oblastí – história, veda, zdravie, sociálna problematika, umenie, architektúra, príroda. Práve špičkové prírodopisné dokumenty BBC vysielané pravidelne v piatok v hlavnom vysielacom čase zarezovali najviac – napr. **Let okolo Zeme** o putovaní vtákov na našej planéte.

Mimoriadne zaujal divákov seriál o histórii 2. svetovej vojny o jednotlivých zložkách Červenej armády – **Osloboditelia**, vysielaný vo štvrtok večer od apríla aj počas leta – žiaľ práve tento seriál bol často prerušovaný aktuálnymi športovými prenosmi. Napriek tomu dosiahol vysoko nadpriemernú sledovanosť – (shr. cca 5% v kategórii 12+). Každý podvečer sme vysielali krátke zahraničné dokumenty z rôznych oblastí – napr. od septembra vysielala Dvojka veľkú francúzsku sériu polhodinových dokumentov **Architektúra** o najpozoruhodnejších stavbách 20. Storočia. Vysielanie obohatila aj veľká séria minidokumentov **6 mld. názorov**, v ktorej sa tvorcovia snažili vytvoriť portrét obyvateľov našej planéty prostredníctvom odpovedí na otázky Čo je šťastie, zmysel života a pod. K bohatej programovej ponuke živých prenosov z LOH sme prispeli zaradením nového koprodukčného dokumentu **Hra**, ktorý sme s diváckym úspechom vysielali v deň začatia LOH v Londýne.

Veľmi dobrý ohlas mala v závere roka počas Vianoc britská premiérová séria **Tajomstvá múzeí**, ale aj nemecká historická séria **Planéta Egypt** a prírodopisná séria **Divoké Pyreneje**.

Vo vysielaní Dvojky majú osobitný priestor dokumenty z archívu, ktoré sú svojskou výpoveďou o dobe aj tvorcoch. **Noc v archíve** a **Retronoviny** si získali obľubu aj mladých divákov.

Náboženstvo

Prenosy z bohoslužieb, dôsledne rozdelené podľa jednotlivých konfesií tvorili stabilnú súčasť zväčša nedeľného a sviatočného vysielania Dvojky. Okrem toho Dvojka vysielala náboženský magazín **Orientácie**, diskusný program **Sféry dôverné, Slovo** – príhovory na nedeľu a **Sviatočné slovo** – príhovory duchovných k sviatkom. **Duchovné dokumenty** sú súčasťou príležitostného vysielania k sviatkom a udalostiam. V 2. polroku 2012 odvysielala Dvojka celkovo 16 hodín a 51 minút premiér a 14 hodín a 58 minút repríz programového typu náboženstvo. V premiére 14 priamych prenosov domácich **bohoslužieb** z toho: 9 rímskokatolíckych, 5 evanjelických a.v. a 2 gréckokatolícke, z toho Bratislava 8, Banská Bystrica 4, Košice 2. Tieto bohoslužby sa realizovali v rámci Zmluvy so štátom pre rok 2012. Dva **zahraničné duchovné priame prenosy** – Eucharistický kongres v Dubline dňa 2. 9. 2012 a bohoslužbu dňa 25. 11. 2012 na sviatok Krista Kráľa z Baziliky sv. Petra v Ríme a v rámci Zmluvy so štátom pre rok 2012 duchovný dokument **Sola scriptura** – o dejinách Evanjelickej cirkvi a. v. od Tolerančného patentu po Memorandum národa slovenského (1781-1861) a o vzniku spisovného jazyka. Mimoriadne Dvojka odvysielala 15. 12. 2012 v priamom prenose kánonické uvedenie do úradu banskobystrického biskupa.

Zábava a hudba

K profilovým programom Dvojky patrila aj v 2. polroku 2012 sobotná talk show Aleny Heribanovej **Anjeli strážni**. Diváci mohli bližšie spoznať zaujímavé osobnosti kultúry, vedy, spoločenského života napr. – Emila Horvátha, Božidaru Turzonovovú, Osvalda Zahradníka, operného speváka Pavla Bršlíka, klaviristu Mariána Lapšanského, športovcov – Vieru Čáslavskú, bratov Hochschornerovcov, či atraktívnych zahraničných hostí – spisovateľku Joy Fieldingovú a indiánskeho šamana J.Delgada Mamaniho.

Záznamy z **Bratislavských džezových dní** z roku 2011 sme postupne po zostrihu zaraďovali do víkendového vysielania. Pre vysielanie 2013 sme zaznamenali aktuálny ročník BJD. Jednu z dominant hudobného vysielania Dvojky tvorí **folklórna hudba**. Pokračovalo vysielanie úspešného cyklu Štúdia RTVS Košice – **Kapura**, odvysielali sme aj dve špeciálne vydania zamerané na detský folklór **Kapurka**. Nedeľné popoludnia patrili záznamom z folklórnych festivalov.

Pôvodné zábavné formáty náročnejšieho typu dlhodobo absentujú vo vysielaní Dvojky. Vzhľadom na to, že ani 2. polrok 2012 nepriniesol pozitívny obrat, bolo nutné aj naďalej siahť pri príprave vysielania po zábavných programoch z archívu. Zo starších zábavných programov bol vytvorený cyklus **Zábava z archívu**, do ktorého boli zaradené najmä pesničkové programy.

Významnú časť produkcie Centra hudby a špecializovaných programov vysielanej na Dvojke tvoria benefičné koncerty. V 2. polroku 2012 to boli napr. **Večer ľudí dobrej vôle** – tradične v predvečer sviatku sv. Cyrila a Metoda, **Medzinárodný ekumenický koncert, Integrácia** – venovaná deťom, **Mosty Gesharim**, ale najmä séria 20 živých koncertov rôznych hudobných žánrov od opery, cez vážnu hudbu, džez, folk, populárnu hudbu, či šansón z rôznych miest Slovenska v rámci výnimočného projektu **Slovensko 2012 – Advent**.

Vysielanie pre deti a mládež

Aj v 2. polroku 2012 patril **najmenším divákovi** na Dvojke v pracovných dňoch pravidelný programový slot, v ktorom sa ďalšia generácia detí mohla oboznámiť s klasickými rozprávkovými hodnotami v žánroch vhodných pre danú vekovú kategóriu (bábky, krátke dramatické formy). V danom bloku sa úspešne reprízovali v presne stanovenej periodicite (budovanie programového návyku) aj súčasné zábavno-publicistické a vzdelávacie programy z Jednotky – Fidlibum, Fidlibumove rozprávky a Maškrtníček, čo ocenili najmä materské školy. Počas celého týždňa sa vysielali na Dvojke **Večerničky** pre najmenšieho diváka, občas pevnú časovú os narúšali športové prenosy. Každú nedeľu vysielala Dvojka **obedňajšiu rozprávku** z pôvodnej TV-tvorby.

Pre staršie deti a tínedžerov bol v týždennej periodicite vždy v sobotu vysielaný diskusný program **“5 minút po dvanástej”** – živý diskusný ring pre tínedžerov a všetkých, ktorým ich problémy nie sú ľahostajné. Premiérové časti programu boli v druhom polroku nasadené v rámci jesennej vysielacej štruktúry. Do konca roka sme odvysielali 8 častí v dvojtyždennej periodicite s pomerne širokým diapazónom tém: problémy školské, rodinné, spoločenské, vzťahové... Ich potrebu nám potvrdila divácka odozva (do diskusie sa formou mailov alebo telefonátov zapojili aj diváci zo zahraničia – ČR, Francúzsko), aj záujem zúčastniť sa diskusie v štúdiu. Diváci oceňujú možnosť vstúpiť priamo do diskusie, podľa očakávania starší využívajú viac telefonický, mladší mailový kontakt, čo umožňuje naplniť jeden zo základných cieľov programu – konfrontáciu názorov a impulz k diskusii k problému aj po odvysielaní programu. Prínosom je vytvorenie priestoru pre dospelievajúcu generáciu na relevantnú prezentáciu svojich názorov, pretože v dôsledku archaických výchovných postupov majú naši mladí ľudia v porovnaní s inými krajinami s tým pretrvávajúce problémy. Zároveň otvorenou zostáva otázka zacielenia programu v danom vysielacom čase.

Z dramatickej tvorby pre deti sme počas Vianoc uviedli predstavenie nitrianskeho Starého divadla Karola Spišáka **Lakomstory z Londýna** na motívy Dickensovej vianočnej koledy.

Dramatika pre dospelých

Vzhľadom na absenciu premiérovej pôvodnej dramatickej tvorby, vyplývajúcej zo zlej finančnej situácie, skladba programu Dvojky aj v 2. polroku 2012 siahala často do bohatých archívnych fondov STV. Vyberali sme pritom jednak známe a obľúbené tituly (napr. Palárikov Drotár), ale zároveň sme predstavovali i také, ktoré sa na obrazovke z rôznych príčin neobjavili už dlhšiu dobu (I. Bukovčan – Pštrosí večierok).

V utorkovom popoludňajšom termíne sme uvádzali inscenácie s dôrazom na zaujímavé herecké obsadenie (Doktor Bencúr – Ctibor Filčík), prípadne autora (Jahňa chudobného – Stefan Zweig). V sobotu poobede sme zaradili žánrový cyklus Na stope zločinu s pôvodnými detektívnymi a kriminálnymi titulmi (V službách zákona 1-8, To je váš prípad, Šetaffy 1-4, Pražská terčovnica). Ďalší sobotňajší termín patril odľahčenejším komediálnym titulom (O. Wilde – Ideálny manžel, J. Fielding – Sudca vo vlastnej pasci, J. Záborský – Najdúch). V nedeľu poobede pokračoval úspešný cyklus 3 x s..., kde sa v inscenáciách predstavili známi herci Zuzana Tlučková, Dušan Jamrich a Kamila Magálová). Sústavne venujeme pozornosť známym tvorcom, ktorých meno a dielo si pripomínáme buď pri okrúhlom výročí ich narodenia, alebo úmrtia. Zaráďujeme tituly, v ktorých mohli zvlášť ukázať svoj talent a stále sú zaujímavé aj pre súčasných divákov (režiséri J. Bednárík, T. Rakovský, herci A. Javorková, F. Dibarbora, J. Greššo, S. Dančiak, J. Satinský). Zároveň v pondelok až štvrtok patril obedňajší vysielač čas folklórnym programom z bohatého archívu STV a v piatok v tom istom čase evergreenom z oblasti populárnej hudby, zameraným na vytvorenie siesty pri obrazovke pre skôr narodených TV-divákov.

Záznamy z divadelných predstavení sa zatiaľ nepodarilo kvôli nedostatku financií na autorské a divadelné práva realizovať vo väčšej miere. Vo vysielaní Dvojka preto siahala po reprízových záznamoch divadelných predstavení. Dvakrát mesačne patril nedeľný neskorší večer **Pozvánke do divadla** – záznamom predstavení divadiel z celého Slovenska (SND – Faust a Margaréta, Martin – Kocúrkovo, Divadlo Komárno Niekde v Európe...). V premiére boli odvysielané len predstavenia národnostných divadiel.

Súčasťou Dvojky bola aj v 2. polroku veľmi žiadaná a intelektuálnymi divákmi oceňovaná „artová“ ponuka **akvizičných dlhometrážnych filmov**. V priebehu 2. polroka predstavoval rozsah ich vysielenia na Dvojke 181 hodín v jednotlivých filmových slotoch Eurokino, Kino na Dvojke, Na križovatke sk/cz a Filmový klub.

Eurokino (Pondelok 22.00)

V pondelkovom slotе Eurokino bolo v 2. polroku 2012 odvysielaných 20 filmov, z toho takmer polovica v premiére. V premiére bol uvedený aj profil španielskeho režiséra Pedra Almodóvara. Najvyššiu sledovanosť dosiahli film Lurdy rakúskej režisérky Jessicy Hausner a nový film Pedra Almodóvara Rozorvané objatia.

Na križovatke SK + CZ (Streda 22.00)

V 2. polroku 2012 bolo v slotе odvysielaných 15 filmov, medzi nimi napríklad profily Jiřího Weissa a Jozefa Zachara. Najvyššiu sledovanosť dosiahol koprodukčný film Jahodové víno a filmy Kto odchádza v daždi a Zmluva s diablom.

Kino na Dvojke (Piatok 22.00)

V Kine na Dvojke bolo v 2. polroku 2012 odvysielaných 20 filmov, z toho 7 v premiére. Najvyššiu sledovanosť dosiahol kultový film Takí normálni zabijaci a sociálna dráma Padlé ženy.

Filmový klub (Sobota 22.00)

Vo Filmovom klube bolo v 2. polroku 2012 odvysielaných 20 filmov, z toho viac ako polovica v premiére. V tematických blokoch bola postupne predstavená tvorba Wong Kar-Waia, Federica Felliniho a Alejandra Amenábara. Najvyššiu sledovanosť dosiahol film Vlák života, odvysielaný pri príležitosti Dňa obetí holokaustu.

Dokumentárny klub

V 2. polroku 2012 bolo v rámci Dokumentárneho klubu odvysielaných 19 filmov, z toho 14 v premiére. V rámci Dokumentárneho klubu boli odvysielané aj filmy z medzinárodného koprodukčného projektu *Prečo chudoba?*, na ktorom na prelome novembra a decembra participovalo množstvo televízií v celej Európe. Najvyššiu sledovanosť dosiahli film *Stratení v Andách*, vysielaný pri príležitosti štyridsiateho výročia udalostí, portrét legendárneho boxera V ringu s Alim a rekonštrukcia udalostí *Záchrana Titanicu*.

Šport

Plánovanou súčasťou vysielania športu na Dvojke v 2. polroku 2012 boli štvrtkové prenosy z Európskej futbalovej ligy, zámorské prenosy z Formuly 1. Vzhľadom na *Rok športu* dominantný priestor v 2. polroku na Dvojke zaberali priame prenosy z Tour de France, Letných olympijských hier a následne z Paralympiády v Londýne. Okrem toho sme ad hoc zaraďovali do vysielania množstvo športových prenosov z basketbalu, volejbalu, hádzanej a ďalších športov. Na Dvojke mali svoje miesto aj publicistické magazíny so športovým obsahom – Magazín Ligy majstrov, Magazín NHL, Magazín FIFA, Športové ozveny a Odpísané (repríza z Jednotky). Zo športových dokumentov sme vysielali cykly – Šport minulých liet a Športy na Slovensku

Benefičné projekty a eventy na Dvojke v 2. polroku 2012

- **Večer ľudí dobrej vôle** – priamy prenos v predvečer sviatku Cyrila a Metoda **4.7.2012** z Trnavy – tradičné podujatie Nadácie Prameň – spoločný prenos s Rádiom Regina.
- **Mosty Gesharim** – záznam koncertu zo Synagógy v Lipt. Mikuláši – vysielanie počas Vianoc
- **Medzinárodný ekumenický koncert** – **30.9.2012** – Košice
- **Divadelné dosky** – **október** – záznam z DAB v Nitre
- **CeZaR** – galavečer – ceny za architektúru – **október/november**
- **Stavba roka** – **október/november** koprodukcia – záznam
- **Stromček prianí** – **december** – **Vianoce** - záznam benefičného koncertu pre deti – dar – bezodplatné postúpenie licencie
- **Integrácia** – **október** – záznam koncertu populárnych spevákov z košickej Steel Arény pre postihnuté aj zdravé deti
- **V slovenskom betleheme** – priamy prenos benefičného večera z Nového Smokovca – tradične na **2. sviatok vianočný** – **26.12.** podvečer.
- **SLOVENSKO 2012 – ADVENT** – séria 20 benefičných koncertov v slovenských mestách, vysielaná počas adventu od pondelka do piatku v prime time na Dvojke. Každý týždeň v nedeľu – galavečer na Jednotke.

Celkové hodnotenie vysielania Dvojky v 2. polroku 2012

Dvojka z hľadiska napĺňania dlhodobého programového konceptu pokračovala vo svojej profilácii a napĺňaní verejnoprávného obsahu vysielania V 2. polroku však bola táto úloha do značnej miery sťažená faktom, že rok 2012 bol objektívne **Rokom športu** – významných športových podujatí – v 2. polroku dominovali Tour de France, Letné olympijské hry a Paralympiáda v Londýne. Narušenie pôvodnej dlhodobejšie profilovanej a divákmi zažitej štruktúry kladie zvýšené nároky na promovanie programov. Žiaľ – toto je slabina hodnoteného obdobia. Napriek tomu, že sa úspešne rozbehlo promovanie televíznych programov v partnerských rozhlasových programových službách a takisto sa

zintenzívnila aktivita PR vo vzťahu k iným médiám prostredníctvom prezentácií a tlačových besied k premiérovým programom, zaostávalo vlastné televízne promovanie vo vzťahu k našim divákovi. Po zastavení crossproma medzi programovými službami a absenciou prehľadov programov a konkrétnych upútaviek, pri častých programových zmenách kvôli aktuálnemu zaraďovaniu športových prenosov, sa divák dostával k informácii o programe len náhodne a tak mu unikol často kvalitný program. K zmene došlo až v závere roka, najmä v súvislosti s programom **Advent – Slovensko 2012**, ktorý sa stal pozitívnou ukážkou demonštrácie verejnoprávnosti, kontaktu s divákovi na celom Slovensku, prepojenia s charitatívnymi projektmi a zároveň aj ukážkou spolupôsobenia oboch programových služieb, vzájomného dopĺňania sa s využitím profilovej orientácie. Crosspromo prinieslo výsledky a divák sa očividne začal viac zaujímať o vysielanie RTVS. Kultivovaný program v adventnom čase priniesol výsledok aj v neskoršom záujme divákov o sviatočné vysielanie na oboch verejnoprávných programových službách. Dvojka má jednoznačne väčší potenciál ako dosahuje momentálne. Cesta vedie práve cez ciele promovanie premiérových programov a zaujímavého kontextu vysielania aj prostredníctvom bohatého archívu STV. Konkurenčnou výhodou pri množstve programov na slovenskom televíznom trhu môže byť práve alternatívne zameranie programovej služby na kvalitný dokument a náročnejšiu dramaturgiu filmov – predovšetkým európskej produkcie. Dôležité je stabilizovať vysielaciu štruktúru a stavať na diváckom návyku pri tematicky a ciele zameranej programovej ponuke.

OCENENIA programov vysielaných na Dvojke v 2. polroku 2012

Zvonky šťastia – dlhometrážny dokument

Na workshope Ex Oriente získal rozpracovaný projekt Zvonky šťastia cenu **ZLATÝ LIEVIK** za najväčší pokrok vo fáze developmentu.

Cinematik v Piešťanoch

12. september 2012

Film Europe Award za najlepšiu slovenskú dokumentárny film roka

Etnofilm Čadca 2012

23. – 26. októbra 2012

Cenu predsedu Žilinského samosprávneho kraja

Konzervy času

Nominácia Ceny Tatrabanky 2012

Absolventi – celovečerný dokument

Čestné uznanie Medzinárodnej poroty na 13. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov JEDEN SVET Bratislava.

Família

ETNOFILM – Čadca, október 2012

Família – Život v Ohrade – Jaroslav Rihák

Cena Martina Slivku – za najlepšiu individuálny výkon slovenského tvorca – udeľuje Literárny fond

- za obrazovo citlivý a dôveryhodný pohľad na rodinu, ktorá hľadá a nachádza alternatívu k mestskému životu

Nickyho rodina

15. júla 2012: film Nickyho rodina doposiaľ získal 23 medzinárodných ocenení. Naposledy bol premietaný na 21. Európskom filmovom festivale v Keni. Tak sa posolstvo snímky dostalo už na všetky kontinenty.

30. 9. 2012 – **Londýn: Cena FIAT/IFTA** za najlepšie využitie archívu

Cesty Slovenskom

5. 10. 2012 - **Tourfilm (Karlove Vary)** – prvé miesto v kategórii dokumentárnych filmov (Tomášovi Hulíkovi – scenár, kamera a réžia)

Medicína

13.10.2012 – **Novinárska pocta Krok za rok 2011** (udelená Jane Pifflovej Špankovej za scenár a Róbertovi Valovičovi za dramaturgiu.)

Odbor výskumu programu a vývoja formátov

Odbor je novou organizačnou jednotkou RTVS v OŠ od 1. 12. 2012. Okrem analytického servisu zabezpečovaného do toho času jedným analytikom pochádzajúcim z STV, sa odbor v časti výskumu rozšíril o pozíciu manažéra pre terénny výskum. Následne boli zrealizované kvalitatívne testy nových pripravovaných formátov (sitkom) a priebežné testy vysielaných programov (Galileo). e Výskum nastavil kritériá pre mediálny panel, ktorý bude poskytovať názory divákov na kvalitu vysielaného programu. Zároveň začal pracovať na vytvorení siete spoločenských partnerov, prostredníctvom ktorých bude zabezpečovať spätnú väzbu na vyvíjaný a vyrábaný program pre dané cieľové spoločenské skupiny.

Vo vývojovej časti vznikol v Odbore Centrálny register námetov a jeho správca pracuje na implementácii softwarového vybavenia určeného na evidenciu námetov a elektronickú komunikáciu s predkladateľmi a hodnotiacimi, ktorý bol vyvinutý v AVF. Vývoj sa podieľal na spracovaní Súbehu 2012-2013 (634 námetov), vrátane nastavenia kritérií hodnotenia v internom (dramaturgia RTVS) a externom prostredí (ANP a USTT). Vo vývoji začal pôsobiť prvý manažér, špecializovaný pre oblasť detí a mládeže, ktorý v zmysle stratégie RTVS nastavuje koncepciu vývoja programov pre jednotlivé vekové segmenty detí a mládeže.

Na pôde Odboru pracuje stála pracovná skupina s cieľom nastaviť informačné toky, procesy a kompetencie vo vývoji, výrobe a vysielaní programov a systém adaptácie programov pre vysielanie RTVS.

3. Sekcia programových služieb SRO

Sekcia programu – Organizačná zložka Slovenský rozhlas odvysiela v 2. polroku 2012 na všetkých 9 programových službách 37 740 hodín programu.

V druhom polroku boli najvýznamnejšími programovými dominantami:

- príprava a realizácia letnej vysielacej štruktúry v priebehu mesiacov júl a august,
- dlhodobá dramaturgická koncepcia, ktorá sa venovala formou rozsiahlejších programov 20. výročiu vzniku Slovenskej republiky,
- príprava a realizácia mimoriadnej vianočnej programovej štruktúry.

Tieto programové dominanty sa objavili vo väčšom rozsahu vo vysielaní všetkých programových služieb Slovenského rozhlasu.

Programový manažment pokračoval v implementácii nových administratívnych systémov, ktoré súvisia so zjednotením riadiacich a kontrolných mechanizmov RTVS. Išlo predovšetkým o informačný systém Provys, čo súviselo najmä s prípravou rozpočtu na rok 2013 a Zmluvy so štátom 2013. Náročným bolo aj obdobie, počas ktorého sa realizovali personálne opatrenia, ktoré súviseli s realizáciou novej organizačnej štruktúry RTVS platnej od 1. 12. 2012 a s efektivitou využitia jednotlivých pracovných pozícií. Počas mesiacov október a november došlo k optimalizácii niektorých pracovných činností kvôli redukcii počtu zamestnancov.

Mimoriadne dôležitou bola pre nás samozrejme aj spätná väzba od poslucháčov. Potešiteľné je, že v prieskumoch počúvanosti rozhlasových staníc, ktoré realizuje spoločnosť Median, jednotlivé programové služby SRO zaznamenali aj v 2. polroku 2012 stabilnú pozíciu. Dokonca Rádio Slovensko dosiahlo v mesiacoch júl až december mimoriadne vysoký podiel poslucháčov na trhu slovenských rozhlasových staníc. Podrobnejšie sa tento trend dá analyzovať na grafoch, ktoré sú súčasťou tejto správy. V niektorých časoch, najmä v rannom vysielacom prime time je Rádio Slovensko dokonca lídrom na Slovenskom rozhlasovom trhu. V jednotlivých sociodemografických segmentoch cieľových skupín sa situácia tiež postupne mení. Najmä v cieľovej skupine 40 – 50 ročných sa podarilo podstatne zvýšiť podiel poslucháčov v prípade tejto programovej služby.

Sekcia programových služieb SRO na všetkých riadiacich úrovniach zabezpečovala realizáciu jednotlivých programov, ktoré boli zahrnuté do Dodatku zmluvy zo štátom na rok 2012.

Celkovo 2. polrok 2012 môžeme charakterizovať z pohľadu vysielacích štruktúr jednotlivých programových služieb SRO a ich počúvanosti ako stabilný až mierne progresívny, ale hlavne bohatý na nové dramaturgické námety (najmä v rámci mimoriadnych vysielacích štruktúr – Na ceste k samostatnosti, Parnas, Advent 2012 a Rockové verše), ktorých realizácia priniesla nielen ocenenia na domácich a medzinárodných súťažiach a festivaloch, ale čo je dôležitejšie mnohé pozitívne reakcie poslucháčov Slovenského rozhlasu.

Rozhlasové programové služby

Informačné programové služby –

Rádio Slovensko, Rádio Regina a Radio Slovakia International

Rádio Slovensko

Rádio Slovensko je prvá programová služba Slovenského rozhlasu, ktorá prináša aktuálne spravodajstvo, informácie o doprave, počasí a informácie z oblasti športu. Tieto informácie sú systematicky usporiadané a vysielané v pravidelných časoch/blokoch v rámci aktuálnej vysielacej štruktúry Rádia Slovensko. Okrem pravidelných časov reaguje rádio na aktuálnu situáciu vytvorením nových pozícií, ktoré si vyžiada situácia. Rádio Slovensko je v neustálom kontakte so svojimi poslucháčmi prostredníctvom interaktívneho vysielania a diskusných programov, v ktorých prezentuje široké spektrum názorov.

Programové dominanty vysielania

Nad rámec štandardnej verejnej programovej služby realizovalo Rádio Slovensko v 2. polroku 2012 tieto témy a projekty:

Na ceste k samostatnosti

V 2. polroku 2012 sme pokračovali v diskusnom cykle „Na ceste k samostatnosti“ – s historikmi, politológmi, ale aj priamymi účastníkmi rozdelenia česko-slovenskej federácie alebo vzniku samostatného Slovenska. Program v 48 dieloch zaznamenal dejiny slovenskej spoločnosti od prvých zmienok o obyvateľoch Karpatskej kotliny po súčasnú spoločnosť s úplne inými ako štátoprávnymi problémami. Zvolený model diskusií so špičkami slovenskej historiografie (Richard Marsina, Karol Pieta, Martin Homza, Milan Zemko, Dušan Kováč...) a s priamymi účastníkmi snáh slovenského etnika najprv o partnerstvo s českým národom (Ján Čarnogurský, František Mikloško, Petr Pithart...) a neskôr aj o dotiahnutie emancipačného procesu do prvého demokratického projektu slovenskej samostatnosti (Vladimír Mečiar, Milan Kňažko, Ľudovít Černák, Marián Tkáč, Ivan Gašparovič...) bol uceleným a mediálne pôsobivým záznamom príbehu jedného národa na časovej línii dvoch tisícročí.

Okrem uvedených diskusných programov sme odvysielali 330 dielny seriál, ktorý prostredníctvom autentických archívnych nahrávok dennodenne dokumentoval dianie v roku 1992.

S Rádiom Slovensko po Európskej únii

Aj v druhom polroku sme pokračovali v úspešnom projekte, v roku 2012 mal dve hlavné témy. Rok 2012 bol vyhlásený za Európsky rok aktívneho starnutia a solidarity medzi generáciami. V spolupráci s národným koordinátorom na Slovensku, Generálnym riaditeľstvom pre ľudské práva a rovnaké zaobchádzanie Úradu vlády, predstavilo Rádio Slovensko zaujímavosti v oblasti života seniorov, prístupu k aktívnemu starnutiu v jednotlivých krajinách EÚ, či už návštevou zaujímavých organizácií, národných koordinátorov alebo rozhovorov so seniormi.

Druhou témou boli Európske hlavné mestá kultúry. Tento titul udeľuje Európska komisia a Európsky parlament jednému alebo dvom európskym mestám, ktoré počas celého roka môžu Európe predstaviť kultúrny život v meste a jeho rozvoj. V rámci seriálu sme navštívili tie mestá, ktoré boli vyhlásené za Európske hlavné mestá kultúry od roku 2004 do súčasnosti.

Cyril a Metod

5. júla 2012

Sviatok slovanských vierozvestcov sme si pripomenuli sviatočne upravenou vysielačou štruktúrou. V publicistických príspevkoch sme priblížili poslucháčom ich význam a prínos. Informovali sme o oslavách v Nitre s akcentom na blížiaci sa jubileum príchodu Cyrila a Metoda na naše územie. K sviatku sme odvysielali špeciálne vydanie programu K veci s ordinárom ozbrojených síl a ozbrojených zborov Slovenskej republiky Františkom Rábekom o paralelách medzi dnešnými mierovými misiami a kultúrno-duchovnou misiou sv. Cyrila a sv. Metoda.

Deň zahraničných Slovákov

5. júla 2012

V tento deň sme vysielali niekoľko príspevkov krajanov žijúcich a pracujúcich v zahraničí. Informovali sme o živote Slovákov v zahraničí, o osobnostiach, ktoré žili v zahraničí kedysi, ale aj o činnosti spolkov a organizácií, ktoré tam pracujú a pôsobia dnes. Vysvetlili sme historické fakty o vysťahovalectve v jednotlivých vlnách, o zahraničných Slovákoch bola odvysielaná Téma na ráno, Téma na večer a tejto problematike bola venovaná aj Nočná pyramída. Príspevky boli z krajín: Česká republika, Nemecko, Veľká Británia, USA, Kanada, Libanon, Maďarsko, Srbsko, Argentína a i.

Prázdniny na Slovensku

2. júla – 2. septembra (9 týždňov)

Letný program Rádia Slovensko bol koncipovaný ako Prázdniny na Slovensku. Pripravili sme cyklus rozhovorov, reportáží a montáží o slovenských riekach, slovenských „moriach“ – priehradách a vodných nádržiach, o náučných chodníkoch a o hradoch a zámkoch. Celé leto sme takto mapovali zaujímavosti Slovenska príspevkami, ktoré boli vo vysielaní identifikované špeciálne vyrobenou zvukovou grafikou. Vznikla kompaktná a informačne bohatá zvuková skladačka o Slovensku.

Nočná pyramída

Po prezentácii aktuálnych výsledkov prieskumu počúvanosti a po analýze výsledkov za posledné dva roky sme pristúpili k úprave dramaturgie Nočnej pyramídy. Program sa vysiela podľa nového formátu, kde je nastavený iný spôsob striedania sa hudby a slova. Nočná pyramída naďalej ponúka zaujímavých hostí, portréty osobností a pod., ale formou rešpektuje očakávania poslucháčov, t.j. menej dlhých vstupov nahradilo viac kratších vstupov.

Cesty

Na základe analýzy výsledkov počúvanosti za posledné dva roky sme pristúpili aj k čiastočnej dramaturgickej úprave náboženského programu Cesty. Program má podobu magazínu, v ktorom sa strieda viac tém – ustupujeme teda od monotematických vydaní programu tak, aby každé jeho vydanie informovalo o náboženskom živote na Slovensku v čo najširšom rozsahu.

Advent

V adventnom období sme vysielali Adventný kalendár, ktorý už anticipoval hlavnú myšlienku Vianoc 2012 v Rádiu Slovensko – Slovenské Vianoce. Už v adventnom kalendári sme každý deň (23 častí) hovorili o slovenských predvianočných obradoch, tradíciách a zvykoch vychádzajúc z literatúry o ľudovej slovesnosti na Slovensku. Každé vydanie adventného kalendára obsahovalo komentár a zvuk z rozhlasového archívu (reportáže zo slovenských obcí, adventné a vianočné rozprávanie osobností A. Habovštiak, D. Laščiaková, A. Hulejová, N. Hejná a i.).

Do predvianočného času sme zaradili aj úvahy známych osobností, ktoré napísali a zároveň aj načítali špeciálne pre Rádio Slovensko (O. Feldeková, B. Filan, T. Janovic a i.)

Vianoce

24. – 26. 12. 2012

Vianočné vysielanie sme koncipovali ako Slovenské Vianoce. To znamená, že ťažiskom boli Vianoce ako ich poznáme na Slovensku. V rámci tejto koncepcie sme vysielali niekoľko druhov príspevkov: Vianoce v regiónoch Slovenska (vianočné tradície v historických regiónoch Spiš, Orava, Liptov, Gemer, Šariš, Zemplín...), Vianočné stoly (rozhovory so známymi osobnosťami s dôrazom na rodinný charakter Vianoc). Vianočné vysielanie sme podporili aj hudobne – vysielali sme 100% vianočnej hudby, v zozname interpretov sa objavili aj takí, ktorých bežne nehráme, pestro zastúpená bola aj slovenská hudba.

Cez Vianoce sme odvysielali aj niekoľko ďalších zaujímavých programov: Vianočné verše (preklady známych vianočných hitov načítané Dušanom Jamrichom), väčšie hudobno-slovné programy (Tiché dialógy Ernesta Weidlera, Vianoce v spomienkach, Vianoce s Naďou Hejnou, Vianoce na ľade – rozhovor s rodičmi M. Šatana a i.).

Rádio Regina

Rádio Regina aj v 2. polroku 2012 posilňovalo regionálne témy v autonómnom vysielaní od 5.05 do 17.00 hod. s výnimkou hlavného spravodajského programu Žurnál Rádia Regina od 12.00 do 12.30 hod. V spoločnom vysielaní reflektovalo Európsky rok aktívneho starnutia a medzigeneračnej solidarity, objavovalo výnimočné reálie a osobnosti a pokračovalo v naplňaní ambície: „Rádio Regina – počúvam a je mi dobre“.

Zmeny v programovej štruktúre:

Rádio Regina nemenilo programovú štruktúru v 2. polroku 2012, sústredilo sa na skvalitnenie vnútorného vysielania v rámci existujúcej štruktúry napríklad posilnením regionálnych tém v autonómnom vysielaní či osvetovo – poradenských a interaktívnych rubriek.

Aj v 2. polroku 2012 vysielalo na frekvenciách Rádia Regina svoj program Rádio Patria – Redakcia národnostno-etnického vysielania rovnako ako v 1. polroku, t.j. od pondelka do piatka od 19.00 do 20.00 hod., počas víkendu od 19.00 do 24.00 hod. Navyše raz do mesiaca vysielalo Rádio Patria na frekvenciách Rádia Regina grécko-katolícke liturgie a na frekvenciách Štúdia RTVS Košice program Hudobné pozdravy v jazyku národnostných menšín – v sobotu od 14.00 do 15.00 hod.

V hudobnej dramaturgii prevažovala príjemná, melodická hudba minulých desaťročí, ťažiskové sú roky šesťdesiate až osemdesiate s viac ako 50%-ným podielom slovenskej hudobnej produkcie. Rádio Regina je jedinečné v hudobnej produkcii ľudovej a dychovej hudby – žiadne iné rádio nehrá toľko folklóru, ako práve druhá programová služba IPS – RTVS.

Programové dominanty v spoločnom vysielaní Rádia Regina:

Rozhlasová akadémia III. veku

V 2. polroku Rádio Regina uzavrelo *Rozhlasovú akadémiu III. veku*. V priebehu 24 týždňov sa za pomyselnou katedrou vystriedali vedecké osobnosti z deviatich univerzít, 22 fakúlt zo všetkých regiónov Slovenska. V Teste Rozhlasovej akadémie bolo úspešných takmer 500 poslucháčov, pričom za úspešné absolvovanie testu sa považovalo zvládnutie všetkých úloh z jedného kola. Akadémiu uzavrelo Rádio Regina 1. 12. 2012 spolu s prezidentkou Asociácie univerzít III. veku, Nadeždou Hrapkovou a hymnou študentov Gaudeamus Igitur.

Aula Európy

17. 11. odznela posledná z 22 častí cyklu *Aula Európy*. Rádio Regina v ňom mapovalo vzdelávanie seniorov v krajinách Európskej únie.

Akadémiu i aulu vysielalo Rádio Regina raz do týždňa, v sobotu, v programe *Panoráma* na celej programovej službe.

Folklórne leto s Rádiom Regina

V rámci folklórneho leta zmapovalo Rádio Regina takmer 40 folklórnych festivalov na celom Slovensku. V 2. polroku odvysielalo dvojhodinový priamy prenos *Panoráma majstrov* z Hviezdoslavovho námestia v Bratislave v rámci Dní majstrov ÚĽUVu a osláv Dňa Ústavy – 1. 9. od 10.00 do 12.00 hod.

Maratón ľudovej piesne – stanovenie rekordu

Po prvý raz sa Rádio Regina pokúsilo stanoviť rekord v nepretržitom speve ľudových piesní – 18. 8. na Hontianskej paráde v Hrušove. Získalo oficiálny certifikát Slovenských rekordov stanovením základného rekordu 402 spievajúcich v priebehu troch hodín. Pri organizácii maratónu výrazne pomáhala obec Hrušov, Igor Svitok – Slovenské rekordy, pod realizáciu sa podpísalo Štúdio RTVS Banská Bystrica a Rádio Regina Bratislava. Záujem o prekonanie rekordu v roku 2013 má občianske združenie *Kým žiješ, tancuj!* a Medzinárodný folklórny festival Myjava.

V rámci letného cyklu *Výletníci* pripravilo 14. 7. Štúdio RTVS v Košiciach pre Rádio Regina dvojhodinové živé vysielanie *Panoráma raja* z rôznych miest Slovenského Raja.

V letnom cykle *Anglické dramatické leto* uviedlo Rádio Regina diela Wiliama Shakespeara, Charlesa Dickens, Oscara Wilda a ďalších; v premiérovom cykle *Závislosti* zas v piatich častiach uviedlo malé rozhlasové hry na tému – alkoholizmus.

Rádio Regina dokorán

Po druhý raz otvorilo Rádio Regina vo všetkých troch štúdiách svoje pomyselné dvere dokorán. V deň menín Reginy vysielali štúdiá v Bratislave a v Košiciach z koncertných sál, štúdio v Banskej Bystrici z nádvorí vzhľadom na rekonštrukciu. Stovky poslucháčov, desiatky hostí a bezprostredná spätná väzba sú dôkazom záujmu o takýto druh projektu. Živé vysielanie, v ktorom sa poslucháči stávajú aj divákmi, sa vysielalo od 9.05 do 17.00 hod.

Tematické programy:

Pocta Eve Kostolányiovej – záznam koncertu z Divadla Jána Palárika v Trnave, scenáristicky, organizačne, realizačne participovalo Rádio Regina (9. 11.); *Agrokomplex 2012* (26. 8.); *Top Agro 2012* (28. 10.) – špeciálne vydania *Farmárovej nedele*.

Noc divadiel

Po druhý raz sa Rádio Regina stalo sprievodcom divadelnou nocou 17. 11., keď v čase od 18.00 do 19.00 hod. spojilo telefonicky alebo živými vstupmi vyše 30 slovenských divadiel. Vo foyeroch divadiel si tak návštevníci mohli vypočuť pozdravy od svojich kolegov naprieč celým Slovenskom. Noc divadiel vyvrcholila na Rádiu Regina vo chvíli, keď sa v divadlách ich „noc“ začínala – o 19.00 hod. potleskom na celé Slovensko priamo zo Štúdiá L+S v Bratislave.

Sviatočné vysielanie

K dominantám sviatočných vysielaní patrili fičre, publicistické pásma, ale aj koncerty. Napríklad 5. 7., na sviatok sv. Cyrila a Metoda odvysielalo Rádio Regina trojhodinový blok *Písmo – brána k poznaniu*, na ktorom sa po hodine vystriedali štúdiá v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach; 29. 8. *Magazín povstaleckých miest a mestečiek*; 1. 9. fičer Olega Pastiera *Iskry v popole*; 15. 9. na sviatok Sedembolestnej sa v rámci Rozhlasovej akadémie III. veku rozoberal vedný odbor religionistika; 28. 10. odznel v premiére fičer Olega Pastiera *Nad sivým nebom nebo čisté*; 1. 11. už pravidelne vysielala Rádio Regina program *Svieca za blízkeho*, v ktorom spolu s poslucháčmi zapaluje hudobné sviečky za ich blízkych.; 17. 11. odvysielalo Rádio Regina premiérový fičer Sone Gyarfášovej *Letci, ktorí písali osudy 20. storočia* – trojportrét letcov, ktorí dosiahli až po Novembri '89 rehabilitáciu: Imrich Gablech (97 r.), Ľudovít Šramko (93 r.), Alojz Dropa (92 r.). Vo vianočnom vysielaní dominovali rozprávky – premiéra v dvoch častiach *Vianočka Udatný* (25. a 26. 12.); rímsko-katolícke omše a evanjelické bohoslužby, *Urbi et Orbi*, ďalej vianočné koncerty z Banskej Bystrice (24. 12.) OĽUNu (25. 12.) a publicistické pásma *Darujem Vám báseň* (24. 12.), *Netradiční koledníci* (25. 12.) a *Spolu nám je dobre* (26. 12.). Na príprave a realizácii sa podieľali všetky tri štúdiá. Na Silvestra pripravila Hana Rodová zo Štúdia RTVS Košice premiérový fičer *Humor je vážna vec*.

Autonómne vysielanie: Rádio Regina Bratislava

V autonómnom vysielaní sa Rádio Regina Bratislava zameralo na mapovanie situácie v sociálnych službách na západnom Slovensku, venovalo sa Európskemu roku aktívneho starnutia a medzigeneračnej solidarity desiatkami príbehov ľudí, ktorí sú aktívni, činní a stále mladí; osvetovo pôsobilo v oblasti poznania Zákonníka práce a inej legislatívy, ktorá sa venuje sociálnej pomoci a sociálnym službám. Prinášalo príbehy ľudí, ktorí sa venujú rôznym záľubám, dobrovoľníctvu a aktivitám rôznych občianskych združení. Informovalo o riešení i neriešení problémov v samospráve. Tradične majú svoj vysielací priestor v programe *Mozaika poradne* – v utorok zdravotnícka, vo štvrtok záhradkárka. V *Magazíne* privítalo Rádio Regina v Bratislave v rubrike *Host' Rádía Regina* vyše stovky osobností z najrôznejších oblastí života. V rubrike *Magnet plus* zas rozprávalo vedcov o svojej práci, ale aj o tom, ako trávia čas, keď opustia vedecké ústavy či laboratóriá. Rádio Regina sa rozlúčilo vo svojom vysielaní s významnými osobnosťami rozhlasu – dlhoročným spolupracovníkom Rádía Regina, Jozefom Pokorným, ktorý pripravoval program *Kalendár* takmer do poslednej chvíle, s rozhlasovou legendou Ernestom Weidlerom, s autorom názvu Rádio Regina, Júliusom Farkašom, či multimediálnou odborníčkou, Janou Segečovou. Aj v 2. polroku 2012 prinášalo Rádio Regina každú stredu nové príbehy do Klubu osudov, každá posledná streda v mesiaci bola vyhradená pre *Magazín vášho mesta*, v ktorej Rádio Regina prináša informácie o všetkom podstatnom, zaujímavom v konkrétnom meste na západnom Slovensku. Štúdiá RTVS v Banskej Bystrici a Košiciach vysielajú *Magazín vášho mesta* každý posledný piatok v mesiaci.

Ocenenia redakcií a redaktorov:

Novinárska pocta Krok 2011, udeľuje Liga proti reumatizmu, kategória Rozhlasové príspevky

Martin Jurčo – 1. cena

Nora Turancová – 2. cena

Radio Slovakia International

Radio Slovakia International – zahraničné rozhlasové vysielanie RTVS je programová služba, vysielaná v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v rámci jeho hlavnej činnosti, zložená z kultúrnych a informačných programov určených poslucháčom v zahraničí.

Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérové v jazyku anglickom, nemeckom, francúzskom, ruskom, španielskom a slovenskom v rozsahu 30 minút v každej jazykovej mutácii.

Pri príprave programov sa okrem vlastných materiálov spracovávali príspevky z Rádia Slovensko a Rádia Regina.

Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy zo štátom. V 2. polroku 2012 RSI realizovalo nasledovné dominantné témy a projekty:

Politika:

Sledovali sme aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne a venovali sme sa zahraničnopolitickým súvislostiam, ktoré ovplyvňujú život na Slovensku. Informovali sme o rozhodnutiach prezidenta, parlamentu a vlády. V mesiacoch október – december sme v krajanskej redakcii vysielali každé štyri týždne rubriku zameranú na rokovanie Európskeho parlamentu so zreteľom na témy dôležité aj pre slovenských občanov a na aktivity našich europoslancov. Ide o prípravnú, štartovaciu rubriku RSI pre Rok európskeho občianstva v roku 2013.

Zaznamenávali sme dôležité legislatívne normy, vrátane diskusií a postojov k opatreniam vlády. Zaujímalí sme sa o európske otázky a postoje slovenskej politickej scény k nim.; o slovenskú zahraničnú politiku – jej priority.

Ekonomika:

Zaoberali sme sa situáciou vo verejnom sektore financií; vplyvom globálnej hospodárskej krízy na stav slovenského hospodárstva, vývojom v štátoch EÚ, inováciami i zahraničnými investíciami na Slovensku. Sledovali sme cestu k podpisu fiškálnej zmluvy, pomoc Grécku.

Kultúra/tradície:

Pravidelne sme predstavovali aktivity európskeho projektu Košice hlavné mesto kultúry. V ruskej redakcii sme počas prázdnin odvysielali premiérový cyklus Leto v múzeu, v ktorom sme poslucháčov previedli po muzeálnych expozíciách rôzneho zamerania. V päťmesačnom súťažnom cykle Spievanky, spievanky... sme prezentovali jeden z najčirnejších zdrojov slovenskej kultúrnej i etnickej identity – tradičný spev s autentickými archívnymi ukážkami. Počas štyroch adventných nediel sme odvysielali cyklus Adventné hlasy. Predstavil mladých slovenských operných sólistov, ktorí mimoriadne úspešne pôsobia na svetových scénach a ktorí počas minulého roka vystúpili aj v Bratislave – Štefana Kocána, Pavla Bršíka a Adrianu Kučerovú. Cyklus zavŕšil profil Petra Dvorského.

Vianočné vysielanie RSI Správa o nádeji sme ladili ako našu odpoveď na katastrofické predpovede viažuce sa k záveru roka 2012. Ponúkli sme príspevky s tradičnou, vidieckou i rozprávkovou tematikou, oslovili sme obyčajných ľudí, ale aj osobnosti spoločenského a duchovného života, dali sme priestor šťastným a úspešným, ale aj skúšaným a chorým, a pýtali sme sa na ich posolstvo nádeje a lásky.

Sledovali sme premiéry v divadlách – najmä na prvej scéne SND; venovali sa expozíciám slovenských múzeí a galérií. Predstavili sme osobnosti umelcov najrôznejších profilov a ich tvorbu. Spomienkou na vierožvestcov sv. Cyrila a Metoda sme uviedli rok venovaný 1150. výročiu ich misie na veľkomoravské územie.

Spoločnosť:

Pokračoval celoročný cyklus k Európskemu roku aktívneho starnutia. V období od júla do decembra 2012 boli vo všetkých jazykových sekciách odvysielané napríklad tieto témy: Nové technológie ako pomoc pri

riešení problémov seniorov, Moje tajomstvo dlhovekosti, Duševné aktivity seniorov – Letná seniorská univerzita, Mesiac úcty k starším, Ocenenie Senior roka, Projekt Intergen, Dva póly starnutia.

Venovali sme sa problémom v zdravotníctve; skúmali či existuje diskriminácia v spoločnosti. Zaoberali sme sa aj legislatívou v sociálnej oblasti, otázkami školstva, národnostných menšín. V príprave na 20. výročie vzniku samostatnej Slovenskej republiky sme sa pristavovali pri dôležitých medzníkoch, ktoré viedli k rozdeleniu Československa a vzniku dvoch štátov.

Cestovný ruch / Regióny:

Navštívili sme nové miesta a oblasti Slovenska z pohľadu zaujímavostí pre cestovný ruch- hrady, zámky, múzeá, skanzeny atď. Pripravili sme ďalšie cykly venované tradíciám adventného a vianočného obdobia. V júli a auguste sme zaradili reprízu pôvodného cyklu RSI Historické hotely. V desiatich pokračovaniach sme zoznámili poslucháčov s hotelmi, ktoré majú za sebou aspoň 100 ročnú históriu, sú kvalitne prebudované na ubytovacie zariadenia s vysokým štandardom služieb a ponúkajú jedinečný príbeh v originálnej atmosfére.

Slovensko a krajanja:

Do tematického dňa zahraničných Slovákov na Rádiu Slovensko pripravila krajská sekcia materiály o živote, aktivitách, pestovaní tradícií Slovákov v komunitách vo Vojvodine, v Maďarsku, na Ukrajine, v Amerike, Austrálii, Švédsku... RSI v rovnakom čase nasadilo cyklus Novodobí Nomádi. Autentickými príbehmi ľudí sme chceli zdokumentovať aktuálny stav migrácie v najmladšej generácii Slovákov v podmienkach globalizujúceho sa sveta. Komplexnosť témy podporili aj vyjadrenia slovenských spisovateľov, ktorí žijú alebo žili v cudzine a vo svojej tvorbe reflektujú podobné príbehy. Súčasťou projektu bola sociologická analýza zameraná na schopnosť prijímať inakosť po návrate z cudziny. Informácie o vysielaní krajskej sekcie RSI sme publikovali aj v krajských periodikách.

Veda a ekológia:

V mesiacoch október – november sme odvysielali 6 dielny cyklus zameraný na pozoruhodné vedecké objavy a pôsobenie našich vedcov s medzinárodnými skúsenosťami vo výskumných tímoch Slovenskej akadémie vied. Cyklus bude mať pokračovanie na jar 2013 v pripravovanej sérii pod názvom Veda pod mikroskopom.

Okrem toho sme pripravili medailóny úspešných slovenských vedcov. Zaujímali sme sa tiež o životné prostredie na Slovensku a v EÚ.

Dejiny:

Pripomenuli sme historické medzníky, významné výročia a pamätné dni. Pristavovali sme sa pri význame udalostí pred dvadsiatich rokov, ktoré viedli k vzniku samostatnej Slovenskej republiky pripomenuli sme Sviatok sv. Cyrila a Metoda. Venovali sme sa výročiam slovenských osobností.

Šport:

Slováci pod olympijskými kruhmi

Sledovali sme úspechy slovenských športovcov na Letných Olympijských hrách a významné úspechy slovenských športovcov – jednotlivcov aj kolektívov na podujatiach vo svete; v súťažnom cykle Slováci pod novodobými olympijskými kruhmi sme oboznámili poslucháčov so slovenskými športovcami, ktorí v histórii OH dosiahli medailové umiestnenia.

Umelecké programové služby – Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Klasika, Rádio Litera a Rádio Junior riadi

Rádio Devín

2. polrok 2012 vo vysielaní Rádía Devín dôsledne akceptoval programovú štruktúru uvedenú do praxe vo februári 2012. Dodržiaval stanovený pomer hudby a slova v pomere 75 % hudby a 25 % slova.

Žánrovo bola hudobná produkcia vymedzená nasledovne: 75 % klasickej hudby, 15 % jazzu a 10 % ostatných hudobných žánrov nekomerčného typu.

V oblasti literárno-dramatických programov sa štruktúra členila na typy a charaktery: próza, poézia, dráma, esej, film, divadlo, výtvarné umenie, architektúra, dizajn, filozofia, náboženstvo, sociológia, prírodné vedy, história Slovenska, ideí, vied, umenia...

Umelecká programová služba Rádio Devín v 2. polroku 2012 pokračovala v plnení záväzkov smerom k Zmluve so štátom 2012.

Od septembra bol do vysielania opäť zaradený živý moderovaný blok Popoludnie na Devíne vyprofilovaný v schéme: kultúrne správy, hosť – rozhovor, 2 x publicistický príspevok z kultúrnej oblasti, telefonát, cyklus Reč – rieky, stromy, kopce, cesty.

Z literárno-dramatických rozhlasových útvarov v 2. polroku 2012 u poslucháčov Rádía Devín najviac rezonoval cyklus Parnas a v ňom zaradenie satiricko-groteskného diela Michaila Afanasieviča Bulgakova Majster a Margaréta v bravúrnej interpretácii Dušana Jamricha.

Nemalú odozvu u poslucháčov zaznamenal i nový cyklus Rockové verše. Preložené a prebásnené texty svetových hudobných rockových skupín v interpretácii Roba Rotha.

Stabilnú popularitu si udržiavajú i nasledovné programy: Fosílny svet, Audio-film (zvuková stopa popisu obrazu filmu – pre nevidiacich poslucháčov), História magistra vitae, Hrady a zámky, Genius loci, Fokus – film, divadlo, výtvarné umenie, alternatívy a samozrejme Rozhlasová hra.

Hudobno-slovné programy majú svoj vysoký odborný štandard najmä v cykloch: Ars musica, Jazzový klub Rádía Devín, Staré ale jaré, Paralely, Aeterna Musica a Hudobný fíčer...

V rámci koncertnej sezóny Rádio Devín upriamilo svoju pozornosť na realizáciu Zámockého koncertu, ktorý sa konal v spolupráci s Českým rozhlasom Vltava a rakúskym ORF v rámci spolupráce EBU.

Dominantou jesene boli pre Rádio Devín Bratislavské hudobné slávnosti 2012, medzinárodný festival komornej hudby Konvergenzie 2012, festival Nová Slovenská hudba, ako aj prezentácia abonentných koncertov nášho domovského telesa SOSRu.

Umelecká programová služba Rádio Devín odvysielala v 2. polroku 2012 následné koncerty:

Michalská kaplnka Košice – koncertu zboru Gregoriana, Štúdio mladých – priamy prenos koncertu hudby v štýle latino-jazz v podaní kubánskej flautistky Glendy Lopez a slovenskej formácie „Milo Suchomel duo“ (Milo Suchomel – saxofón, Pavol Bereza – gitara).

Zámocký koncert – priamy prenos. V slávnostnom programe sa predstavili umelci z Rakúska, Českej republiky a Slovenska. Jiří Stivín a jeho hostia – koncert pri príležitosti 70-tyky J. Stivína (koncert sa vysielal na Rádiu Devín 17. 10. 2012 v programe Hudba pod pyramídou). Dva priame prenosy koncertov v rámci 48. ročníka festivalu Bratislavských hudobných slávností: Medzinárodná tribúna mladých interpretov New Talent 2012 – Cena nadácie SPP semifinále 1 a semifinále 2. Bratři Ebenové v rozhlase – koncert sa vysielal na Rádiu Devín 31. 10. 2012 v programe Hudba pod pyramídou. Priamy prenos koncertu v rámci 48. ročníka festivalu Bratislavských hudobných slávností: Medzinárodná tribúna

mladých interpretov New Talent 2012 – Cena nadácie SPP – finále súťaže. Štúdio mladých – Slovenský saxofonista Rado Tariška s klaviristom Benitom Gonzalezom (koncert sa vysielal na Rádiu Devín 16. 10. 2012 v programe Hudba pod pyramídou) Veľké koncertné štúdio SRO, Koncert projektov Bittová, Mozdzier, Mihaly, Torok (koncert sa vysielal na Rádiu Devín 7. 11. 2012 v programe Hudba pod pyramídou).

Veľké koncertné štúdio SRO – Hudba pod pyramídou – Priamy prenos koncertu SOSR-u sezóny 2012/2013. Košické štúdio – Štúdio mladých – priamy prenos komorného koncertu slovenských hudobníkov: Peter Katina – akordeón, Andrej Gál – violončelo. Veľké koncertné štúdio SRO, koncert českej pesničkárky Radúzy. Veľké koncertné štúdio SRO – Hudba pod pyramídou – Priamy prenos koncertu SOSR-u sezóny 2012/2013. Veľké koncertné štúdio SRO – koncert legendy Marty Kubišovej. Veľké koncertné štúdio SRO – koncert Pavol Hammel & hostia (koncert sa vysielal na Rádiu Devín 31. 12. 2012). Veľké koncertné štúdio SRO – Hudba pod pyramídou – Priamy prenos koncertu SOSR-u sezóny 2012/2013.

Dramaturgia vianočných programov 2012 plne akceptovala duchovný rozmer sviatkov, najmä akt narodenia Ježiša Krista a aktuálne ponúkla poslucháčovi diela tejto tematiky. Prevládali programy s duchovnou tvorbou (Musica sacra), Koncerty organovej hudby (Organové Vianoce), špecializované vianočné koncerty s pestrou žánrovosťou (Vianočná hudba z barokovej Prahy, Barokové Vianoce, Folkové Vianoce, Slovenské Pastorale, Francúzske Vianoce, Swingujúce vianočné zvončeky, Jazzové Vianoce s R. Opatovským, Vianočný Jethro Tull) či sviatočne ladené koncertné programy (Sviatočné matiné, Sviatočný poludňajší koncert). Výnimočnosť vianočných sviatkov akcentovali hudobno-slovné programy a fičre: Hudba nadzemská pozemská, Vianoce v chráme (duchovná hudba M. Schneidra-Trnavského), Žiara – fičre o svetle v hudbe.

Rádio FM

Programová služba RTVS – Rádio _FM je hudobné rádio s presahom do kultúrneho priestoru orientovaného na náročnejšieho mladšieho poslucháča. Plní svoju funkciu v zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska – najmä rozvojom kultúrnej identity obyvateľov Slovenskej republiky, komplexným informovaním, publicistikou a sprostredkovaním kultúrnych hodnôt iných národov s akcentom na oblasť Európskeho spoločenstva.

Festivalové Rádio_FM

Leto je na Rádiu_FM festivalové. Ide o silné prepojenie s domácimi a zahraničnými hudobnými a filmovými festivalmi. Projekt bol podporovaný aj spotovou kampaňou na Dvojke RTVS.

Najsilnejšou programovou dominantou bolo vysielanie z festivalu Bažant Pohoda. Rádio_FM sa predstavilo na vlastnom pódiu s 24 hodinami živého vysielania z festivalu, exkluzívnymi hosťami, diskusiami a prenosmi VIP koncertov z hlavného stage. S vlastným pódium a stanom bolo Rádio_FM aj na festivale Žákovic Open. Koncepcia bola v tomto prípade zameraná na podporu domácich, najmä mladých kapiel.

Zo zahraničných festivalov bolo Rádio_FM prítomné na ArtFilm Feste, na medzinárodnom festivale EuropaVox vo Francúzsku, na FM4 Frequency a Novarock festivale v Rakúsku, na festivale Sziget v Maďarsku či na celosvetovo rešpektovanom producentskom workshope Red Bull Music Academy. Rádio_FM spolupracuje s British Council, Britskou Radou na Slovensku a prináša exkluzívny program The Selector.

Projekt Audioport

Počas jesene bol jednou z dominánt medzinárodný hudobný projekt Audioport. Projekt je výsledkom dlhodobej vzájomnej spolupráce medzi RTVS a Českým rozhlasom. Obe organizácie podporujú súčasnú hudobnú scénu oboch krajín a zaciľujú svoje aktivity na mladé publikum. O hudobnú dramaturgiu koncertov sa postarali Rádio_FM a Rádio Wave. Počas celého dňa prebiehalo online vysielanie z Prahy na Slovensko a naopak s diskusiami o stave kultúry v oboch krajinách, hudobnej scény i práce v rádiu a zapojením sa poslucháčov. Vrcholom bol večerný priamy prenos dvojkonzertu kapiel Fiordmoss (CZ) a Jelly Belly (SK) z Komorného štúdia Slovenského rozhlasu. Odvysielali ho obe stanice a s obrazom aj web www.radiofm.sk.

Film, kinematografia, publicistika

Rádio_FM aktívne podporovalo aj film. Okrem podpory slovenských filmárov bolo mediálnym partnerom Fest Anči v Žiline, Festivalu inakosti, MFF Bratislava, Bažant Kinematografu a ďalších. V autorskej publicistike riešilo Rádio_FM všetky aktuálne kultúrno-spoločenské problémy, ale aj oddychové témy. Nevynechalo všetky dôležité hudobné udalosti ako napríklad Grammy, či Mercury Prize, BBC Sound a podobne.

Slovenská kompilácia Hudba pre masy a Vianočné vysielanie

Pred Vianocami vydalo Rádio_FM pokračovanie tradičných koncoročných digitálnych albumov pod názvom Hudba pre Xmas. Na vianočnej kompilácii sa nachádzali prerábky známych vianočných melódii, ako aj vlastné vianočné či zimne ladené skladby kapiel a slovenských hudobníkov. Celý titul, na ktorom sa nachádzalo 19 žánrovo rôznorodých skladieb, bol za prvé tri týždne stiahnutý takmer 60 000-krát*. (*štatistika hostingového serveru a Google Analytics).

Vianočné vysielanie bolo koncipované ako prúd s témami, živými hosťami a rozprávkami v spolupráci s dramaturgiou Rádia Junior. Počas sviatkov pripravilo Rádio_FM aj špeciálne vianočné DJ sety s vianočnou hudbou. Témam dominovali Vianoce, ich trávenie na Slovensku v porovnaní s Austráliou, téma známych československých spoločenských hier, alebo hosťovanie Zuzany Fialovej, Ľuboša Kostelného a ďalších hostí v živom vysielaní. Na výročie vzniku SR sme vysielali autorský rozhovor s vtedajším ústredným riaditeľom Slovenského rozhlasu Vladimírom Štefkom.

Online a marketing

Rádio_FM je aktívne na sociálnych sieťach. Facebook profil má pridaný do oblasti svojho záujmu 52 000 fanúšikov. Twitter účet má viac ako 9 000 followers. Ku koncu roka sme experimentálne spustili projekt Zelená vlna na Twitteri. Dopravné spravodajstvo posielame aj na túto mikrobloginovú sieť. Momentálne ho aktívne sleduje a participuje 400 užívateľov. Web Rádia_FM (www.radiofm.sk) priemerne navštevuje 166 800 návštevníkov. Počet videní stránky je 332 084. Najviac návštevníkov pochádza z územia Slovenskej republiky, takmer 19 000 návštev je však aj z Českej republiky a takmer 5 000 z Veľkej Británie.

Rádio_FM v apríli 2012 vypustilo aplikácie pre smartfóny umožňujúce počúvanie rádia, sledovanie playlistu a posielanie práve hranej skladby na sociálne siete. Pre platformu Apple iOS i Android si ju doposiaľ stiahlo 23 000 užívateľov.

Rádio Klasika

Rádio Klasika je jediná programová služba v slovenskom éteri, zameraná výlučne na klasickú hudbu. Dramaturgicky sa zameriava na vyváženú ponuku programov z hľadiska hudobno-štýlových období a hudobných druhov, pričom okrem dominantnej európskej i mimoeurópskej hudobnej tradície prezentuje aj slovenskú tvorbu a interpretov.

24-hodinová vysielačšia štruktúra vychádza z 10-hodinového pôdorysu piatich dvojhodinových blokov, ktoré počas jedného týždňa rotujú a postupne sú nahrádzané novými. Rádio Klasika si našlo pevné miesto v programovej štruktúre RTVS ako kvalitný hudobný relaxačný kanál.

Obsahovú náplň vysielačšia tvorí buď tradičný koncertný typ programu (predohra – koncert – symfónia), alebo kratší, polhodinový program, zameraný na komornú tvorbu a hudobné miniatúry. Pestrá dramaturgia nezabúda ani na milovníkov opery či organovej a duchovnej hudby.

V druhom polroku 2012 pribudol do štruktúry program Virtuózi, zameraný na ukážky interpretačného umenia svetoznámych hudobníkov, napr. aj rakúskeho huslistu Benjamina Schmidta, ktorý v septembri vystúpil na festivale Konvergenzie v Bratislave. Adrian Rajter vo svojom autorskom programe Aeterna Musica odvysielal premiérovú nahrávku neznámeho husľového koncertu Antonia Vivaldiho v podaní slovenského súboru starej hudby Solamente Naturali. V rámci programu Musica Slovaca odznelo viacero archívnych nahrávok Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu, ako aj nových skladieb od mladej generácie slovenských skladateľov (Rastislav Dubovský, Ivan Buffa, Lucia Papanetzová).

Rádio Litera

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielačším, prístupná cez internet a satelitný príjem SkyLink na družici Astra 3A, zameraná na intelektuálnejších poslucháčov.

Rádio Litera svoje vysielačšie orientuje na náročnejších poslucháčov v oblasti umeleckého slova. Táto programová služba ponúka rôznorodé žánre z úseku literárnej tvorby a vlastnou dramaturgiou zostavuje vysielačšie výberom programov z archívu Slovenského rozhlasu.

Slovný program Rádía Litera je pestrý, štruktúra zahŕňa rozmanité žánre a typy programov, aby oslovila maximálne množstvo poslucháčov, ktorí sú aktívnymi užívateľmi internetu. Výberom jednotlivých programov zároveň reflektuje aktuálne výročia a iné udalosti spoločenského a kultúrneho života.

Program zahŕňa čítania na pokračovanie, rozhlasové hry, monologické formy, eseje, verše, fičre, portréty a medailóny, programy o teórii literatúry, umenia a kultúre všeobecne, cestopisné programy o Slovensku a zahraničí, humoristické pásma. V 2. polroku 2012 sme pokračovali vo vysielačší tematických týždňov – letného (napr. rozhlasová hra Jany Kákošovej Dovoľenka, verše Vojtecha Kondróta Leto, fičre Ivety Bognárovej Kruté leto), vodného (napr. rozhlasová hra Oskara Lacku Stehno z ryby, svetová čítanka Franka Norrisa Chobotnica, alebo fejtón Ostapa Vyšňu: Rybačka, alebo kapor na nemecký spôsob), umeleckého (čítanie na pokračovanie Johna Updika Hľadať moju tvár, hra Mojmirá Grolla Čerň na palete alebo svetovú čítanku Cécile Aubryovovej Mladý Fabre) a mnohých iných. Témami týždňov sme sa snažili reflektovať ročné obdobie, výročia, spomienky na významné udalosti, a tak dramaturgicky pripraviť program Rádía Litera aktuálne, sviežo a pútavo.

Hudba v Rádiu Litera plní funkciu príjemného pozadia k náročným slovným formátom. Dramaturgia sa vyhýba príliš komerčným a zvukovo agresívnym žánrom, prevláda prirodzený akustický zvuk a relaxačný charakter. Hudba vychádza z prostredia rôznych žánrov, ako napr. folk, alternatívny pop a rock, soul a džez.

Rádio Junior

Rádio Junior je 24-hodinová digitálna programová služba Slovenského rozhlasu adresovaná najmladším poslucháčom. Vysielanie Rádía Junior je adresované poslucháčom predškolského a mladšieho školského veku, teda primárne deťom do desať až dvanásť rokov. Ponúka monologické rozprávky, rozprávkové hry a čítania na pokračovanie s dramaturgiou určenou detskému poslucháčovi.

Program Rádía Junior je organizovaný ako blokové vysielanie s pevne stanoveným vysielacím časom pre jednotlivé typy programov. Dramaturgia Rádía Junior je zameraná na rozprávkové hry, kratšie monologické rozprávky, dobrodružné hry, detskú literatúru (čítanie na pokračovanie, programy o literatúre), programy o hudbe a pesničky pre deti. Okrem autorskej tvorby pre deti má vo vysielacej štruktúre svoje miesto tiež ľudová tvorba – slovenská aj zahraničná – v hovorenom slove, aj v hudobnej zložke. Poslaním Rádía Junior je prístupným spôsobom vytvárať u detí blízky vzťah k umeniu, najmä k literatúre a hudbe.

Rozprávky:

Kratšie rozprávky čítané spravidla jedným hercom (dĺžka 5 - 15 minút). Patria sem slovenské ľudové rozprávky (Husár a smrčka, Tri priadky, Popolvár...), cudzokrajné ľudové rozprávky (Predavači príbehov – Veľké príbehy ľudstva – seriál príbehov z ďalekého Východu, Rozprávky tisíc a jednej noci, Mráz a Mrázik – ruská ľudová rozprávka), autorské rozprávky slovenských aj zahraničných spisovateľov (Erik Jakub Groch – Erik Jakub Groch a dievčatko so zápalkami, Alan Alexander Milne – Macko Puf, Daniel Hevier – Ententýnové rozprávky, Július Satinský – Rozprávky uja Klobásu, Mária Ďuričková – Danko a Janka...), slovenské povesti (Povesti z Levoče, Povesti zo Spišskej Novej Vsi, Povesti zo stredného Slovenska, Gemerské povesti...).

Rozprávkové hry:

Dramatizácie rozprávok slovenských aj zahraničných autorov (Alexander Sergejevič Puškin – O cárovi Saltánovi a jeho synovi., Karel Čapek – Poštárska rozprávka, Anna Nemogová – Kolárová: Medvedíky nemajú rady krupicu) rozprávkové hry na motívy slovenských a cudzokrajných ľudových rozprávok (Daniel Hevier – Popoluška, Zuzana Zemaníková – Janko Hraško, Július Farkaš – Traja zhavranení bratia; množstvo zdramatizovaných orientálnych rozprávok, mýtov a bájí z celého sveta: Svatopluk Dolejš – O princovi Alim a krásnej Razemut, (Rozprávky Tisíc a jednej noci) Alexander Reis – O dvoch tkáčoch Abdulovi a Jusufovi (afganská rozprávka), Mária Ďuričková – Biela jaranga (čukotská rozprávka), Oľga Keltošová – Kawelo (havajská rozprávka). Rozprávkové hry často dopĺňa ich vlastná scénická hudba od známych slovenských skladateľov (Igor Bázlik, Víťazoslav Kubička, Svetozár Stračina, Hanuš Domanský, Ivan Dubecký, Rudolf Pepucha...).

Dobrodružné hry:

Jozef Repko – Havrania skala, Marek Kupčo – Tuniekraj, Jonathan Swift / Radek Bachratý: Gulliver, Jules Verne – Cesta okolo sveta za osemdesiat dní.

Hry pre mládež:

Dora Alonsová, Svetozár Sprušanský – Údolie farebného vtáčka; Peter Sever – Objaviteľ zázračného lieku (životopisný príbeh Alexandra Fleminga); Jozef Repko – Tajné posolstvo mučeníka (príbeh mladého pisára Proka z čias vlády Svätopluka); Jozef Repko – Sluha prekliateho alchymistu (o židovskom alchymistovi Eliovi z Presburgu na Trenčianskom hrade).

Čítanie na pokračovanie:

Karl May – Winnetou; Gabriela Futová – Brata musíš poslúchať; Emire Khidayer – Po arabsky; Jo Nesbo – P prášok doktora Proktora; Krista Bendová – Brumlíčkove rozprávky.

Iné programy pre deti:

Zvonkohra – program pre deti o hudbe (Ľuboš Kovačech, Kristína Prekopová, Tomáš Boroš, Karin Kováčová), reprízovanie najnovších a aktuálnych častí Zvonkohry;

Čítanie dnes letí – program pre deti o literatúre (Gabriela Alexová);

Cestopis pre deti – cestovanie s cestovateľmi a umelcami (Veronika Dianišková);

Zvedavec – výchovno-vzdelávací program pre deti o najrôznejších témach (Rozália Vlasková);

Pampulóni – program detskej rozhlasovej a dramatickej družiny (Zuzana Kapráliková- Jurigová, Marianna Kovačechová).

Hudba pre deti

Vo vysielaní znie prevažne staršia i súčasná slovenská tvorba pre deti, ako napr. piesne speváckej trojice Peter Nagy / Beáta Dubasová / Vašo Patejdl, cyklus Veľkí herci malým deťom, piesne Márie Podhradskej, kapely Fragile, Pavla Hammela a ďalších. Okrem toho sú to detské ľudové piesne (SĽUK, Lúčnica). Súčasťou hudobnej dramaturgie sú aj české (napr. Jaromír Nohavica) a maďarské piesne pre deti (Ghymes), tiež náučné anglické piesne (Miro Žbirka). Špeciálnu skupinu tvoria detskí zahraniční interpreti (napr. The Jackson 5) a hudba z detských filmov a muzikálov (staršie klasické muzikály z dielne Walta Disneyho, Leví Kráľ, Na vlásku, Princezná a žabiak, Rango, atď.).

Odbor vlastnej tvorby Sro

Činnosť Centra dramatickej tvorby (v zmysle nového Organizačného poriadku RTVS – Odboru vlastnej tvorby) je založená na príprave a výrobe programov založených na umeleckom slove, ako aj programov pre deti a mládež pre rozhlasové a televízne programové služby: Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín a Rádio_FM, ako aj na príprave a výrobe podporných formátov pre tieto programy.

Dramaturgické plány na výrobu premiér a zaradovanie repríz do vysielania, ktoré Odbor vlastnej tvorby pripravuje, vychádzajú z požiadaviek jednotlivých programových služieb, ukotvených v schválenej vysielacej štruktúre. Odbor aktívne spolupracuje pri vytváraní týchto požiadaviek.

V oblasti literatúry je pre Odbor vlastnej tvorby prioritou nahrávanie podstatných diel svetovej a slovenskej literatúry v plnom znení, tak, aby mohli byť nahrávky v spolupráci s Vydavateľstvom SRO využité aj ako audio-knihy.

Tradične obľúbeným cyklom je už od svojej premiéry v roku 2008 Parnas. Koncom roka 2012 bol vysielaný Parnas zostavený z čítania jedného z najpodstatnejších románov v histórii literatúry – Michail Bulgakov: Majster a Margaréta v interpretácii Dušana Jamricha. Zaznamenali sme množstvo pozitívnych ohlasov od poslucháčov.

Na Rádiu_FM mal premiéru nový cyklus Rockové verše, ktorý bol následne reprízovaný na Rádiu Devín. Podstatou cyklu je, že slávne texty z oblasti rockovej hudby boli preložené prekladateľmi z Katedry umeleckého prekladu Prešovskej univerzity, interpretované Róbertom Rothom alebo Luciou Vráblicovou a na motívy originálnej hudby bola následne vytvorená hudobno-slovná elektroakustická kompozícia.

Na základe mimoriadne dobrého ohlasu Rockových veršov bolo následne vytvorených 10 vianočných špeciálov pre Rádio Slovensko. Posluchácky ohlas bol ešte väčší a lepší.

Dramaturgia rozhlasových hier sa sústredila na dramatizácie a adaptácie textov slovenských autorov, ako aj svetovej tvorby a na pokračovanie už obľúbených Rozhlasových minidrám.

V období 1. 7. 2012 až 31. 12. 2012 vyrobil Odbor vlastnej tvorby pre 4 rozhlasové programové služby v rámci 93 cyklov 1 128 premiérových titulov, čo je v porovnaní s predchádzajúcim rokom výrazný nárast nielen v počte premiérových vyrobených titulov, ale aj v celkovom vysielacom čase.

Rozhlasová hra Opičníkov deň bola v celoeurópskej konkurencii na Prix Europe vybraná do hlavného súťažného programu.

Okrem výroby premiérových programov a prípravy reprízových titulov Odbor vlastnej tvorby spolupracoval na organizovaní účasti RTVS OZ SRO na viacerých aktivitách, napr. New Drama, Pohoda, príprava Festivalu Zázračný oriešok, verejné nahrávky na Kremnických gagoch 2012 a pod.

Činnosť Odboru vlastnej tvorby v oblasti televízneho vysielania je postavená na dramaturgickej príprave umeleckých dramatických programov a programov pre deti a mládež pre programové služby STV, ako aj na príprave a výrobe podporných formátov pre tieto programy.

Dramaturgické plány na výrobu premiér a zaraďovanie repríz do vysielania, ktoré pripravuje centrum, vychádzajú z požiadaviek jednotlivých programových služieb, ukotvených v schválenej vysielacej štruktúre. Centrum aktívne spolupracuje pri vytváraní týchto požiadaviek.

V roku 2012 dramaturgovia Centra dramatickej tvorby pracovali na viacerých programoch pre deti a mládež (Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Maškrtníček, Superchyty, Ovce.sk, Mimi a Líza), na dokončení a zaradení do vysielania troch filmoviedok a príprave do výroby a spolupráci na výrobe ďalších štyroch, ako aj iných tv-formátoch podľa potrieb programových služieb.

Filmoviedka autorky a režisérky Mariany Čengel – Solčanskej Obhliadka (dramaturgia Roman Brat) sa na prestížnom festivale Prix Italia dostala na short list.

Odbor hudby a špecializovaných programov SRO

Činnosť Odboru hudby a špecializovaných programov (OHŠP) v 2. polroku 2012 možno z dramaturgického, programového i organizačného hľadiska hodnotiť ako stabilné. Obdobie je charakteristické vyrovnanosťou kvality redakčných a dramaturgických výkonov, ktoré potvrdzujú pozitívne reakcie programových služieb ako aj poslucháčov a divákov.

Programy pripravované OHŠP sú prítomné na troch programových službách SRO a dvoch programových službách STV, dovedna v rozpätí až do desiatich vysielacích hodín denne (Rádio Devín). Obsahuje širokú škálu hudobných i publicistických žánrov – najväčší podiel má na Rádiu Devín, potom na Rádiu Regina a Dvojke (folklor a dychová hudba) napokon je to Rádio Slovensko a Jednotka (najmä špecializované a zábavné programy).

Dominanty produkcie OHŠP: live koncerty a záznamy z cyklu programu Hudba pod pyramídou, priame prenosy z Metropolitnej opery a iné prenosy v rámci EBU, live koncerty v rámci cyklu Štúdia mladých, live prenosy abonentných koncertov SOSR, záznam festivalových koncertov a ich následné odvysielanie Bratislavské hudobné slávnosti, Bratislavské džezové dni, Nová slovenská hudba, hudobné fičre ako najnáročnejší rozhlasový žáner (Mytológia hudby, Classica Nuova, Stretnutie nad partitúrou). Tradične bohaté ohlasy neustávajú v prípade programov Ars musica, Malá veľká hudba, Túto hudbu mám rád, Kapela hraj, Zvonkohra, Džezový klub, Espresso, Akcenty, rezonancie, Hudobné mosty a ďalšie. Z televíznych programov: Legendy popu, Pošta pre teba, 5 proti 5, Retro noviny, Noc v Archíve, Mosty Gesharim, galavečery Pomôžte celé Slovensko, Dosky 2012, Úsmev ako dar, Hodina deťom, Noc nádejí 2012, Stavba roka 2012 a v neposlednom rade úspešný cyklus Adventných koncertov vysielaných v priamom prenose na Jednotke, Dvojke a v repríze na Rádiu Slovensko.

Zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov v Slovenskom rozhlase

V rámci organizačného útvaru Odboru hudby a špecializovaných programov pôsobia dve hudobné telesá a jeden spevácky súbor. Sú to: Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových nástrojov (OLUN) a Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ).

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

V septembri rozhlasový orchester realizoval štúdiovú nahrávku suity z novej opery rakúskeho skladateľa Rolanda Baumgartnera Maria Theresia. Autor napísal túto skladbu na objednávku SND, kde mala premiéru v rámci BHS. Suita bude vydaná na CD.

Na festivale BHS sa predstavil samostatne aj SOSR, a to po siedmich rokoch. 1. 10. v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie pod vedením Maria Košika zahral skladby amerických autorov Ch. Ivesa (1. symfónia) a S. Barbera (Husľový koncert s americkým huslistom Yevgeniom Ugorskim). Na úvod premiérovalo naše teleso skladbu mladého slovenského autora Petra Grolla Adagio. Úspešný koncert vyzdvihli aj kritiky, okrem samotného výkonu ocenili aj netradičnú dramaturgiu.

V októbri SOSR štúdiovo nahral 2. violončelový koncert K. Pendereckého s poľským sólistom Marcinom Zdunikom.

Na prvý koncerte novej sezóny 24. 10. zaznel populárny program zostavený z diel Čajkovského (Slávnostná predohra 1812), Glazunova (husľový koncert a mol) a Brahmsovu 1. Symfóniu.

V novembri sa SOSR predstavil na dvoch koncertoch: v rámci festivalu Nová slovenská hudba 14. 11. uviedol novinky domácich autorov Ľubice Čekovskej (suitsa Dorian Gray), Norberta Bodnára (Barock suitsa), Vladislava Šarišského (flautový koncert) a Jevgenijalršaia, ktorý napísal oratórium Proglas pri príležitosti 1050. Výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu. Posledne menovaná skladba vzbudila zaslúžený ohlas.

Na ďalšom sezónnom koncerte 21. 11. uviedli rozhlasoví symfonici rýdzo francúzsky program k 150. Výročiu narodenia Claudea Debussyho. Zazneli jeho populárne orchestrálne skladby More a Iberia, ako aj málo uvádzané rapsódie pre klarinet a saxofón so sprievodom orchestra. Ako sólisti sa predstavili prvý klarinetista SOSR Ronald Šebesta a mladý džezový saxofonista Radovan Tariška.

V decembri okrem tradičného vianočného koncertu SOSR pripravil aj tretí abonentný koncert (5. 12.). Na začiatku sme vzdali úctu slovenskému autorovi Iljovi Zeljenkovi, ktorý by práve v decembri oslávil 80 rokov. Skladba Musicaslovaca bola skomponovaná pre vysielanie Československého rozhlasu v roku 1974 a stala sa najpopulárnejšou slovenskou skladbou v zahraničí. Husľové sólo interpretoval koncertný majster SOSR Marián Svetlík. V Haydnovom violončelovom koncerte sa predstavil ruský umelec Arsenij Čubačin. Koncert zavŕšila Mendelssohnova tzv. Škótska symfónia pod taktovkou hosťujúceho izraelského dirigenta Amosa Talmona.

Ilju Zeljenku sme si pripomenuli aj štúdiovou nahrávkou 3. symfoniety.

Na vianočnom koncerte 12. 12. odznel tradičný repertoár tohto obdobia: slovenské koledy v úpravách domácich skladateľov i svetoznáme duchovné skladby Mozarta, Francka, Masseneta a ďalších autorov. Okrem SOSR spoluúčinkoval Spevácky zbor Lúčnice a Detský spevácky zbor SRO, ktoré viedol dirigent Adrian Kokoš.

Orchester ľudových nástrojov SRO

Orchester ľudových nástrojov a jeho hostia vystúpili v 2. polroku 2012 pod vedením primáša Miroslava Dudíka na koncertoch: „Cena Janky Guzovej 2012“ (20. 9. 2012), „60 ročný BROLN“ (5. 10. 2012, koncert sa konal v rámci bilaterálnej spolupráce s Českým rozhlasom), „Prehliadka bratislavských sólistov“ (8. 11. 2012) a vianočný koncert „Vianoce s OLUN“ (19. 12. 2012). Všetky koncerty boli odvysielané na programovej službe Rádio Regina.

Detský spevácky zbor SRO

Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu začal v septembri 2012 deviatu koncertnú sezónu od svojho znovu založenia (január 2004).

Mladí umelci sa začali pripravovať na plánovanú štúdiovú nahrávku pestrého hudobného cyklu slovenského skladateľa Prof. Juraja Hatríka – Zlatý tucet. Dielo odznelo v premiére 1. 6. 2012 na koncerte v Slovenskom rozhlasu v podaní Detského a Dievčenského speváckeho zboru SRO. Cyklus Zlatý tucet je určený pre tých najmenších poslucháčov, preto vyžaduje mimoriadnu prípravu. Speváci v zbore vytvárajú aj rytmickú zložku (bubienky, činely, triangel a iné). Nahrávanie je rozložené na dlhšie obdobie, v roku 2013 budú rozhlasoví umelci pokračovať v nahrávaní. Veríme že vznikne pestrá a hodnotná kompozícia, ktorá bude „výkladnou skriňou“ pripravovaného nového CD.

V novembri 2012 sa okrem nahrávania Zlatého tucta členovia zboru začali oboznamovať s vianočným programom. Skladby, ktoré zbor začal skúšať aranžovali mladí slovenskí umelci. O anglický hudobný blok sa postaral Jaroslav Hruška a tradičné slovenské koledy pôsobivo upravila renomovaná slovenská skladateľka Ľubica Malachovská Čekovská.

12. 11. členky Dievčenského rozhlasového zboru svojim pestrým programom otvorili Medzinárodný festival rozhlasových hier pre deti a mládež – Prix Ex Aequo. V rámci festivalu mal Detský rozhlasový zbor vlastnú prezentáciu, ktorú viedli samotné členky zboru a o zbore bol odvysielaný aj krátky TV spot.

7. 12. sa zbor predstavil na Vianočnom vystúpení v hoteli Carlton. Spolu s viacerými slovenskými umelcami uviedli viacero známych vianočných kompozícií.

12. 12. vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu odznel už tradičný Vianočný koncert. Sólistami večera boli mladí operní speváci Eva Šušková, Andrea Vizvári a Martin Mikuš. V interpretácii rozhlasového Detského a Dievčenského zboru, odzneli pôsobivé Modlitbičky Igora Bázlika na text Milana Rúfusa, ale aj anglické vianočné piesne. Vrcholom „rozhlasového koledovania“ boli úpravy slovenských kolied renomovanej Ľubice Malachovskej Čekovskej. V jej úpravách sa predstavili ako sólisti aj deti z rozhlasového detského zboru. Záver koncertu patrili všetkým účinkujúcim, kedy v pestrej kompozícii Vianočné medley predniesli slávne vianočné „hity“. Hudobnú dramaturgiu koncertu zostavil Adrián Kokoš, ktorý koncert aj dirigoval. Záznam koncertu bol odvysielaný na Rádiu Devín v rámci svojej vianočnej vysielacej štruktúry a to na Štedrý deň.

Centrum národnostného vysielania

(podľa Organizačnej štruktúry platnej do 1. 12. 2012: Rádio Patria a Centrum národnostného vysielania)

Rok 2012 a teda aj 2. polrok bol pre Centrum národnostného vysielania (ďalej „CNV“) rokom začiatku zmien v ponímaní národnostného vysielania. Prejavilo sa to v pilotnom projekte Redakcie maďarského vysielania Rádia Patria pri preformátovaní ranného a popoludňajšieho prúdu za pomoci externých moderátorov, ktorí strávili niekoľko mesiacov v redakcii a pracovali systémom „shadowing“, ako aj zmenami v programových formátoch maďarského vysielania STV, vrátane prípravy dokumentu vyrábaného v rámci zmluvy so štátom. Tieto zmeny čakajú na redakcie národnostného vysielania v Košiciach v roku 2013.

Rádio Patria – Redakcia maďarského vysielania

Redakcia maďarského vysielania prešla v roku 2012 najvýznamnejšou zmenou v redigovaní programu od zavedenia duálneho vysielania na Slovensku. Vzhľadom k tomu, že Rádio Patria vysiela v maďarčine denne 12 hodín (teda je celodenným samostatným rádiom) už tri roky, programing sa zameriaval na prebudovanie programu na primárne médium. Od februára 2012 vysiela Rádio Patria obsah, ktorým sa zúčastňuje súťaže o poslucháča na trhu s ambíciou, aby maďarské vysielanie bolo prvým počúvaným rádiom maďarských poslucháčov. Z tohto dôvodu sa rádio už rok správa ako primárne médium.

Začiatok tejto práce prebehol v 1. polroku preformátovaním ranného prúdu. V 2. polroku bolo najvýznamnejším krokom posilnenie letnej štruktúry. Na rozdiel od predchádzajúcich rokov letná štruktúra nebola zľahčená, ale naopak, posilnená. V mesiacoch júl-september moderoval ranný prúd nositeľ Pulitzerovej ceny Balázs Rábai, ktorý tak doplnil redaktora-moderátora Pétera Borosa. Tento krok bol nadštandardne komunikovaný v maďarskej tlači, urobil Rádiu Patria vhodné PR a znamenal pre redaktorov možnosť rastu v každodennej spolupráci s významnými rozhlasovými novinármi.

Spolupráca metódou „shadowing“ priniesla dva efekty:

1. Denná počúvanosť Rádía Patria sa posilnila. Počet poslucháčov, odpovedajúcich na otázku „počúval som včera“ sa v ostatných dvoch rokoch pohyboval medzi 40-50 tisíc, od začiatku sa ustáli v rozmedzí 53-54 tisíc. V odpovedi na „počúval som minulý týždeň“ (čo je merateľom spontánnej znalosti značky a vyjadruje, že označiť Rádio Patria ako počúvané je u poslucháčov „in“) sa vysielanie dostalo z pod 100 tisíc do leta na úroveň 130 tisíc, v lete na 160 tisíc, a v jeseni sa ustálilo medzi 120-130 tisíc.
2. Po odchode hosťujúcich moderátorov Rádio Patria prešlo plynule na redigovanie a moderovanie ranného prúdu internými zamestnancami a prechod neznamenal prepád kvality. Redaktori Rádía Patria získali vlni nové skúsenosti a pracovné návyky, čo je dobrou správou pre ďalšie skvalitňovanie programu.

Problémy nastali vo výrobe umeleckých a dramatických formátov. Začiatkom roku 2012 sme začali pripravovať v zmluve so štátom nahrávky 260-tich pôvodných maďarských básní. V druhom polroku sa prejavili mantinely domáceho trhu s hercami, interpretmi. Napriek ťažkostiam sme 260 básní nahrali, z ktorých aspoň dvesto môže byť zaradených do zlatého fondu rozhlasu a je možné ich v literárnych ale aj prúdových programoch použiť častejšie.

Do druhého polroku na výzvu redakcie na pôvodné maďarské rozhlasové hry prišla jediná prihláška, od niekoľkokrát oceneného a kvalitného autora, spisovateľa Árpáda Tózséra. Aby sme mohli naplniť zmluvu so štátom, museli sme priamo osloviť autorov, aby podali prihlášky. Napokon sa presne podľa zmluvy so štátom vyrobili 4 rozhlasové hry a jedna rozhlasová hra pre mládež – všetko pôvodné hry a všetky môžu byť súčasťou zlatého fondu. Tieto hry po podpise dohody o spolupráci s maďarským verejným vysielateľom môže RTVS ponúknuť Maďarskému rozhlasu, ktorý nám tiež poskytuje pôvodné maďarské rozhlasové hry na základe výmenných formátov a tie Rádio Patria aj vysiela.

V publicistických formátoch a rozhovoroch sa niekoľkokrát stalo, že respondenti v rozhovoroch o kultúre, umení a hodnotách hovorili o aktuálnych vnútropolitických udalostiach. Je to síce úlohou verejného vysielateľa, ale k tomu má k dispozícii informačné formáty, kde sa redaktori starajú o dodržanie zásad neustrannosti a objektivity. Z tohto dôvodu sme v decembri preformatovali tieto programy a v nastávajúcom období budú venované zásadne príslušným témam – politické a spoločenské témy sústredíme do informačných prúdov.

Počas 2. polroku pripravila redakcia maďarského vysielania špeciálne programové prvky do prúdov k sviatku Svätého. Cyrila a Metoda, k sviatku Svätého Štefana, k výročiu Slovenského národného povstania. Špeciálne programové sloty vyrobila redakcia k Pamiatke zosnulých, k Vianociam a Novému roku. V prúdoch dominovali informačné formáty, rozhovory s historikmi a politológmi, kým v ucelených špeciáloch dominovalo umenie a umelecká publicistika.

Autorka literárneho programu Predložka Éva Lacza vyhrala mimoriadnu cenu súťaže národnostných formátov v ukrajinskom Užhorode s reportážnym programom Gömöri harangok (Gemerské zvony).

Redakcia maďarského vysielania Rádia Patria uzatvára úspešný rok. Je to najmä kvôli tomu, že kmeňoví zamestnanci a spolupracovníci pochopili zmeny vo vysielaní, v príprave programov a zistili tiež, že ich práca, vykonávaná v roku 2012 skutočne na doraz, má zmysel a odozvu u poslucháčov.

Do nového roku vstupuje Redakcia maďarského vysielania sčasti zmenená: zrušili sme systemizované miesto v Komárne, ktoré neprinieslo očakávaný efekt. Vytvorili sme miesto v Dunajskej Strede, kde očakávame viac informácií zo Žitného ostrova. V tomto smere je potrebné upozorniť, že čísla počúvanosti narástli napriek tomu, že tam, kde žije najviac poslucháčov našej cieľovej skupiny, máme dodnes len pokrytie drahými a nekvalitnými strednými vlnami.

Zrušili sme dve redaktorské miesta v bratislavskej redakcii, vytvorili sme jedno miesto v Košiciach, ktoré zatiaľ nie je obsadené. Redakciu opustili štyria redaktori (jeden dôchodca), počas roka nastúpili dvaja redaktori.

Rádio Patria – Redakcia národnostného vysielania

(podľa Organizačnej štruktúry platnej do 1. 12. 2012 Redakcia národnostno-etnického vysielania)

V druhom polroku sa v Redakcii národnostného vysielania (ďalej “RNV”) neudiali žiadne zásadné personálne ani programové zmeny. RNV vysielala v šiestich jazykoch informačné a publicistické formáty, v troch jazykoch aj dramatické a umelecké formáty, a pripravovala sa na zmeny v informačných formátoch v novom roku.

Zmenou organizačnej štruktúry sa vyriešil problém odborného a metodického riadenia redakcie v Košiciach, na jej čelo sme vymenovali šéfredaktora Ondreja Kandráča. V 2. polroku redakcia hľadala – a našla – vhodných adeptov na externé spravodajské pozície z najvýznamnejších miest východného Slovenska, obývaných Ukrajincami a Rusínmi. Títo externí spolupracovníci odbremenili redaktorov informačných formátov od cestovania kvôli denným udalostiam a zúčastnia sa preformátovania rusínskych a ukrajinských Rádionovín. Už v 2. polroku sme posilnili obsahovo Rádionoviny, ktoré sú v súčasnosti jediným formátom, ktorý sa môže v krátkej dobe stať primárnym médiom pre rusínsku a ukrajinskú národnosť.

Pokračovala spolupráca RTVS s Rómskym mediálnym centrom (MECEM), ktorá je veľkým prínosom najmä v televíznom vysielaní. Pre rozhlasové vysielanie nám MECEM v objednávkovej výrobe vyrobil 260 polhodinových publicistických programov pre rómsku menšinu. Program odoberaný z MECEM je kvalitný, jeho efektivita sa však u poslucháцskej vrstvy merať nedá. V rómskom vysielaní sme však otvorili chýlostivú tému obchodovania s ľudmi. Na rozdiel od bulvárneho spracovania sme tému spracovali ako edukačnú: rozhlas informoval ústami odborníkov rómsku komunitu, ako sa obchodovaniu brániť, ako nepodľahnúť podvodníkom na trhu práce, pôžičiek alebo pornografie. Táto téma bola jednoznačne najlepšie spracovaná v 2. polroku rómskeho vysielania.

V publicistike rusínskeho a ukrajinského vysielania dominovali: Činnosť múzea rusínskej kultúry v Prešove, aktivity Rusínskej obrody a ZRUS-u, Múzeum ukrajinskej kultúry vo Svidníku, problematika

národnostných škôl – ZŠ v Čabinách, ukrajinské gymnázium v Prešove, Katedra rusínskeho a ukrajinského jazyka na PU v Prešove, vedecké konferencie, nové knižné publikácie, rozhovory so starostami obcí na severovýchode Slovenska a ich problémy v samospráve.

Veľký záujem u poslucháčov si získali záznamy z verejných koncertov a festivalov – z najvýznamnejších spomeniem záznam zo 40. ročníka Makovickej struny v Bardejove, Festival duchovnej piesne v Snine, 10. ročník súťaže Spevy môjho rodu 2012, či vianočný decembrový koncert zboru Karpaty v Košiciach. Už tradične sa veľkému záujmu tešia i národnostné hitparády. V 2. polroku 2012 sme realizovali verejnú nahrávku zábavníka – Beseda kmetovcov z obce Volica.

Redakcia národnostného vysielania Rádia Patria uzatvára štandardný rok s prípravou na zmeny vo vysielaní informačných formátov.

Redakcia maďarského vysielania - televízne vysielanie

(podľa Organizačnej štruktúry platnej do 1. 12. 2012 tím maďarského vysielania)

Do novej vysielacej štruktúry na rok 2012 sa dostali nové formáty v televíznom vysielaní. Namiesto desiatich diskusných programov Na tanieri (Terítéken) sme do roku 2012 zaradili portrétové rozhovory s názvom Tvárou v tvár (Szemtől szemben – presný slovenský preklad by bol Zoči voči, ale nechceli sme narušiť spontánnu znalosť titulu v STV) v počte 40 v zmluve so štátom.

Tento formát sme v 2. polroku oživilí výrobou šiestich dielov v Prahe. V nich sme oslovili respondentov, ktorí pochádzajú zo Slovenska, majú maďarskú národnosť, dodnes majú priamy vzťah so Slovenskom, ale svoju profesionálnu kariéru urobili na území ČR. V tomto formáte mienime pokračovať a to aj tak, aby sme niektoré diely cyklu natočili v košickom štúdiu.

V 2. polroku štandardne pokračovali zabehané formáty Správy-Hírek a Maďarský magazín. V období športových eventov na Dvojke sme sa s programingom STV dohodli, že Správy-Hírek nebudeme vyrábať na neskoršie až nočné hodiny a rozpočtové prostriedky, venované národnostným správam využijeme na financovanie prestrihávania publicistických dokumentov, ktoré vznikli z prostriedkov štátu na financovanie menšinových kultúr a sú vyrobené, ale nie pre národnostné sloty STV. Z týchto publicistických dokumentov bol jeden (Ipeľské mosty) ocenený na festivale dokumentárnych filmov amatérskych štúdií v Budapešti.

V 2. polroku sme začali s výrobou cyklu národnostných dokumentárnych filmov v zmluve so štátom. Tento formát sa ukázal ako problematický hneď z niekoľkých dôvodov. Po prvé jeho nastavenie a nacenenie v zmluve so štátom nebolo zvládnuté. Dokument bol plánovaný ako vlastná výroba, pričom v internom prostredí neexistujú kapacity na kompletnú výrobu dokumentu v maďarskom jazyku. Po druhé: z rozpočtových prostriedkov pre externé náklady neboli ochotní v 1. polroku napriek osloveniam skúsení dokumentaristi za našu cenu pracovať na dokumente. Napokon sme sa rozhodli pre cyklus, ktorý bol hotový. Prvých šesť dielov sa nakrútilo v slovenských regiónoch obývaných Maďarmi. Po zistení problémov – nekvalitný scenár, nepochopenie zadania u scenáristu a dramaturga – riaditeľ centra výrobu v auguste zastavil. Prvý diel prešiel kontrolnou produkciou a bol odvysielaný, druhý diel ňou neprešiel, prerába sa, diely 3-6 sú v prechodovej výrobe v postprodukcii. Na diely 7-8 a 9-10 oslovil riaditeľ centra nových scenáristov. Dva diely sú nakrútené a budú sa venovať požiaru v Krásnej Hôrke, tematicky spojené s problémom spolunažívania obce s rómskou osadou. Dva diely scenáristicky pripravujú spolupracovníci Jókaiho Divadla v Komárne a budú sa venovať 60 ročnej histórii divadla. Diel 11 a 12 vyrába košické štúdio (jedna ukrajinská a jedna židovská téma). Výroba dokumentu poukázala na problémy s národnostnými dokumentmi. Dlhoročná absencia výroby takéhoto formátu sa prejavila

v roku 2012 v plnej nahote a stala sa tiež dôvodom k tomu, aby sme v roku 2013 znovu začali diskusiu o programingu národnostných vysielaní, o ich úlohe, postavení v programe STV a spoločenskej objednávke, ktorá sa k nim viaže.

Maďarský magazín – okrem toho, že potrebuje zmodernizovať – prinášal v roku 2012 štandard, podobne, ako Správy-Hírek. Vzhľadom k tomu, že národnostné vysielanie je len jedným z programových slotov Dvojky, preformátovanie a obsahové zmeny v nich v roku 2013 musia prejsť podrobným zosúladením so vzhľadom, grafikou, formátmi Dvojky.

Redakcia maďarského vysielania bola počas roka posilnená jedným programovým pracovníkom z redakcie Rádia Patria. Po tom, ako sa nespĺnili očakávania v súvislosti s jeho prácou, sme v decembri prijali dramaturga, ktorý sa v prvom období má venovať v prvom rade informačným formátom.

Redakcia národnostného vysielania Košice

(podľa Organizačnej štruktúry platnej do 1. 12. 2012 tím národnostného vysielania)

Tím národnostného vysielania vyrábal spravodajské, publicistické, hudobné a umelecké programy pre Dvojku – cyklus národnostných magazínov, Rusínskych magazínov a Ukrajinských magazínov, národnostné správy, cyklus programov Kvarteto a cyklus Slováci vo svete.

Národnostné magazíny prinášali štandard vo svojom žánri – ich modernizácia sa očakáva spolu s preformátovaním maďarských magazínov. Národnostná redakcia v prechodovej výrobe do marca 2013 pripravuje dva diely národnostných dokumentov, ktorých nakrúcanie je už hotové, a pripravuje sa ich postprodukcia.

V zmluve so štátom sme odvysielali aj 30 dielov Rómskeho magazínu v koprodukcii s Rómskym mediálnym centrom (MECEM). Centrum je v súčasnosti kvalitným dodávateľom rómskych obsahov, rómsky respondenti redakcii dôverujú, centrum má k dispozícii vyškolených rómskych redaktorov, ktorí ovládajú kodifikovanú verziu rómskeho jazyka. Podobne, ako v rozhlasových, aj v televíznych slotoch bola schopná redakcia MECCEM kvalitne spracovať tému rómskych osád, obchodovania s ľuďmi, problematiku sociálneho zabezpečenia, hlbokkej chudoby. V súčasnosti je RTVS možno jediný vysielateľ na území Slovenska, ktorý rómske témy spracúva citlivo, bez škandalózných a bulvárnych prvkov. Spolupráca s MECCEM by mala pokračovať aj v nasledujúcom období.

Kvarteto a cyklus Slováci vo svete sa síce pripravuje pracovníkmi redakcie, nie sú to však národnostné formáty, ich hodnotenie je v inej časti Správy.

Súhrn: televízne národnostné vysielanie sa roky nemenilo. V nasledujúcom období – ako to ukazuje prax aj v roku 2012 – bude potrebné znovu definovať ciele, poslanie, a tým aj dramaturgiu a programing národnostného vysielania, aby sa televízne programy v jazykoch národností dostali k cieľovej vrstve efektívnejšie.

4. Štúdiá RTVS Banská Bystrica a Košice

Štúdio RTVS Banská Bystrica

Tím spravodajstva a publicistiky Štúdiá RTVS Banská Bystrica vyrábali aktuálne spravodajské a publicistické programy pre Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Jednotku a Dvojku. Jednotlivé programové prvky spravodajstva a publicistiky spĺňajú kritériá verejnej služby a zároveň zohľadňujú dramaturgické osobitosti a špecifiká daných programových služieb.

Televízna zložka Štúdiá RTVS Banská Bystrica sa aj v 2. polroku 2012 výrazne podieľala na tvorbe programu RTVS. Najväčší podiel výroby tvorí aktuálne spravodajstvo. Pracovníci banskobystrického štúdia denne prinášali aktuálne informácie z Banskobystrického, Žilinského, ale neraz aj Trenčianskeho či Nitrianskeho kraja. Spravodajské príspevky pripravovali do programov Správy STV, Správy o 12.00, Správy o 16.00, Regionálny denník, Správy a komentáre. Za 2. polrok 2012 pripravili do spomínaných programov celkovo 318 príspevkov. Zároveň sa zo štúdia realizovali telemosty do programov Správy a komentáre, Regionálny denník, O 5 minút 12 či do Správ STV. Štúdio RTVS Banská Bystrica výrazne podporilo aj obsah športových programov, do ktorých pripravilo 306 príspevkov rôznych formátov.

Aj publicistická tvorba má výrazné zastúpenie v Banskej Bystrici. Štúdio vyrába vlastné programy, ktoré patria k nosným projektom stredoslovenskej tvorby. Kvalitné a obsahovo bohaté informácie z odvetvia poľnohospodárstva a pôdohospodárstva vrátane legislatívnych zmien v tomto odvetví prinášal v uplynulom polroku úspešný program Farmárska revue. Program je vysielaný v premiére každý týždeň a v 2. polroku 2012 pripravili jeho tvorcovia 26 častí. Tradičným formátom banskobystrického štúdia je už roky program Televíkend, ktorý prináša informácie z oblasti turizmu, prírody, aktuálneho diania a tipov na výlety. Program je pripravovaný týždenne v premiére a v druhom polroku ho bolo vyrobených 25 častí. Publicistickú tvorbu v banskobystrickom štúdiu dopĺňa aj program Necelebrity, pre ktorý bolo vyrobených 13 dielov a 8 dielov miestopisu Encyklopédia slovenských obcí. Zároveň s publicistickou tvorbou v teréne, pripravovalo v uplynulom polroku štúdio aj publicistické programy vysielané naživo. Program Fokus práca, Fokus peniaze a Fokus rodina, ktorý prináša štúdio v interaktívnom živom vysielaní, si získali divákov svojou informačnou hodnotou. Za ostatných 6 mesiacov pripravilo a odvysielalo štúdio RTVS Banská Bystrica 33 programov Fokus. Dennodenne sa z banskobystrického štúdia vysiela aj program Živá panoráma, ktorá prináša aktuálne informácie z turistických stredísk. Program sa vysiela ráno aj poobede a celkovo odvysielalo štúdio v druhom polroku 149 vydaní. Štúdio pokrývalo aj festivalové dianie v krajskom meste Banská Bystrica. Do vysielania pripravilo 5 častí Festivalových minút z Bábkarskej Bystrice. Štúdio vypomáha aj pri tvorbe národnostného vysielania. Do programu Kvarteto pripravilo dva príspevky.

Štúdio RTVS Banská Bystrica pripravilo v druhom polroku viacero priamych prenosov, či záznamov z rôznych, prevažne športových a kultúrnych podujatí. Patrí medzi ne priamy prenos programu: Atletický most Dubnica nad Váhom, či záznam folklórneho festivalu v Detve a Jánošíkových dní v Terchovej. Zároveň štúdio odvysielalo v priamom prenose aj 5 duchovných programov. Išlo prevažne o bohoslužby a sväté omše. Priamy prenos pripravilo štúdio aj z koncertu v Slovenskom Betleheme a pripravilo záznam z programu Mosty – Gesharim.

K tvorbe v banskobystrickom štúdiu neodmysliteľne patrí aj dabing. V uplynulom polroku pripravilo štúdio slovenské znenie do 5-tich programov. Posledný pekný deň, Tonyho pomsta, Posledný tanec, Moja matka, Ešte jeden deň – v celkovej minútáži vyše 15 hodín.

Tradičnou súčasťou rozhlasového vysielania bolo pokračovanie projektu Detské Rádio Regina (1. 6.), v ktorom si rozhlasoví profesionáli privolali na pomoc pri moderovaní detských kolegov z Detskej

rozhlasovej družiny, ktorá dlhodobo pôsobí pri banskobystrickom štúdiu. Počas celého dňa zaznievali z éteru banskobystrického Rádia Regina témy, ktoré zaujímajú detských poslucháčov. Ani v autonómnom vysielaní nechýbali zmienky o okrúhlych výročiach významných udalostí z moderných slovenských dejín (Deklarácia o zvrchovanosti SR, Deň Ústavy, Výročie vzniku SR). V autonómnom vysielaní sme na tieto celospoločenské udalosti spomínali s ich protagonistami zo stredného Slovenska. Počas augustových dní si Štúdio RTVS pripomenulo udalosti roku 1968 so zreteľom na pôsobenie vtedajšieho banskobystrického rozhlasového štúdia. Výročie vypuknutia Slovenského národného povstania reflektovalo okrem archívnych nahrávok aj informovaním o príprave a priebehu centrálnych osláv v Banskej Bystrici.

Cielene sledujeme dianie v komunálnej politike (rokovania zastupiteľstiev ZASK a BBSK, ako aj Mestských zastupiteľstiev krajských a vybraných okresných miest). Vyvrcholením celoročných snáh programových pracovníkov Štúdia RTVS Banská Bystrica bolo autonómne vysielanie na Štedrý deň. Nosnou témou, na ktorej sa podieľali poslucháči boli tento raz spomienky na ľudí, ktorých rodným krajom bolo stredné Slovensko a dosiaľ sú takpovediac pravidelnými hosťami vianočne vyzdobených domácností a to vďaka televíznym obrazovkám či rozhlasovým prijímačom (Jozef Kroner, Hana Meličková, Július Pántik, Gustáv Valach, Beta Poničanová atď.). Na sklonku roka nechýbal ani ojedinelý súhrn najdôležitejších udalostí v regióne z autorskej dielne rozhlasových spravodajcov pod názvom Stredné Slovensko 2012.

V druhom polroku sa banskobystrické štúdio RTVS programovo i organizačne sústredilo na 55. výročie rozhlasového vysielania zo stredného Slovenska. Vyvrcholením týchto snáh bol slávnostný folklórny koncert 23. 11. 2012 v Aule Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici za účasti súčasných i bývalých rozhlasových pracovníkov, významných osobností spoločenského života na strednom Slovensku a početného obecnstva, v ktorom dominovali verní poslucháči Rádia Regina. Štúdio RTVS v spolupráci s PKO v Banskej Bystrici pripravilo i Vianočný koncert, ktorý sa uskutočnil 14. 12. 2012 v Evanjelickom kostole na Lazovnej ulici a poslucháči Rádia Regina si ho mohli vypočuť na Štedrý deň.

Tím Centra hudby a dramatických programov Štúdia RTVS Banská Bystrica sa podieľal na výrobe literárnych, dramatických, umelecko-dokumentárnych a hudobných programov pre tri programové služby – Rádio Slovensko, Rádio Regina a Rádio Devín. Pre Rádio Slovensko sa tím podieľal na výrobe 3 cyklov Čítanie na pokračovanie (1 cyklus – 5 častí) a Zvonkohra Rádia Slovensko (7 x 25 min.). Príležitostne členovia tímu ponúkali aj aktuálnu kultúrnu publicistiku, prípadne priame vstupy z podujatí. Pre Rádio Regina bolo premiérových pripravených 16 vydaní cyklu Literárne stredy: Krajina kníh, 3 premiérové vydania Zábavníka Sobotník (55'), 10 premiérových vydaní cyklu Večerné reflexie (60') a 5 premiérových častí cyklu Poézia naživo (60'). V hudobnom vysielaní Rádia Regina sa tím prezentoval nasledovne: Kapela, hraj! (8 x 60 min.), 7 premiér cyklu Hudobné dedičstvo (minutáž 30'), 7 premiér cyklu Pieseň v srdci zrodená (minutáž 30'), 73 vydaní programu Zahrajte mi túto!, 63 vydaní programu Hudobné pozdravy a 8 premiér v rámci cyklu Klenotnica ľudovej hudby (minutáž 60'). V cykle Hrajteže mi, hrajte odzneli 3 verejné nahrávky koncertov folklórnych telies. V rámci Folklórneho leta s Rádiom Regina tím pripravil priamy prenos z 50-teho ročníka MMF Jánošíkove dni v Terchovej. Do vysielania pripravil aj 24 premiér programu Dobré vibrácie (minutáž 30'). Pre Rádio Devín tím pripravil do vysielania reprízy cyklu Fejtón/Glosa (minutáž do 15') a 20 častí cyklu Predobedník. V druhom polroku sme v premiére uviedli rozhlasovú hru vyrobenú v prvom polroku 2012. Ďalej boli podľa rozpisu Centra hudby pripravené a odvysielané verejné nahrávky koncertov Štúdia mladých (4 x 120 min.), hudobný program Akcenty, rezonancie (10 x 60'); Zvonkohra Rádia Devín (1 x 30'), Ars Musica (15 x 60'), Musica Vocalis (8 x 60') a Hudba pod Pyramídou (1 x 85'). Od septembra začali hudobní rozhlasoví redaktori spolupracovať pri tvorbe publicistických televíznych programov Televíkend, Farmárska revue, (Ne)celebrity a Encyklopédia obcí Slovenska.

Štúdio RTVS Košice

Tím Spravodajstva a publicistiky vyrábala v 2. polroku 2012 spravodajské, publicistické a hudobné programy pre 4 programové služby: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Jednotka a Dvojka.

Tím pre Rádio Regina zabezpečoval publicistiku, výrobu a moderovanie autonómneho, ale aj spoločného vysielania. Pre spoločné vysielanie pripravil magazín venovaný vyhodnoteniu kampane 16 dní aktivít proti násiliu. V rámci projektu Rádio Regina dokorán dňa 5. 9. 2012 s diváckou kulisou poslucháčov zabezpečil interaktívne programy Záhrada XXL, Súťaž o Koláč Rádia Regina 2012 a Spievame si s Rádiom Regina.

Z diania v Prešovskom a Košickom kraji spracoval do prúdového vysielania témy: Csatáry a jeho zločiny v Košiciach, Týždeň dobrovoľníctva, 60 rokov od založenia futbalového klubu VSS Košice, činnosť profesionálnych a dobrovoľných hasičov. Venoval sa najčastejším príčinám dopravných nehôd a ich prevencii. V rubrike Za poznáním denne objavoval regionálne historické a technické pamiatky i prírodné skvosty. V oblasti náboženského života v programe Viera v živote a prúdovom vysielaní spracoval tému úmrtia pravoslávneho arcibiskupa Ján Holoniča, menovanie nového pravoslávneho arcibiskupa prešovského a Slovenska Rastislava Gonta. Publicisticky podchytil kostoly s titulom Bazilika Minor a vyhlásenie poslednej Baziliky Minor v Michalovciach. V rámci Medzinárodného roka aktívneho starnutia tím zabezpečoval tematickú publicistiku zo života seniorov na východe Slovenska a krajinách EÚ. Priebežne sa venoval aktivitám mesta Košice, podujatiam a investičným projektom v rámci EHMK Košice 2013. Do vysielania ponúkal informácie o problémoch mestských a miestnych samospráv, o zmenách v právnej a sociálnej legislatíve, o živote národnostných menšín a znevýhodnených skupín obyvateľov. V hudobných programoch so zameraním na folklór a ľudovú hudbu okrem ľudovej hudby a autentických štúdiových nahrávok zaradil do dramaturgie programu Zahrajte mi túto aj pravidelné rubriky prinášajúce vedomosti o dialekte a odlišnostiach nárečí, o histórii ľudovej kultúry na Slovensku. Tím pripravoval denné vysielanie programu Hudobné pozdravy a programu Pekné hlasy.

Pre programovú službu Rádio Slovensko zabezpečoval vysielanie programu Nočná pyramída, Zrkadlenie. Zrealizoval projekty Aula Európy a s Rádiom Slovensko po EÚ.

Pre Dvojku pripravoval magazín Orientácie, priame prenosy z bohoslužieb a prípravu a vysielanie programu Fokus. Realizovali portréty osobností žijúcich v regióne v programe s názvom Necelebrity. V dokumentárnej podobe zabezpečil spracovanie ôsmich častí cyklu Encyklopédia slovenských obcí, vyrobil 16 častí programu EHMK Košice 2013, pravidelne pripravoval investigatívnu publicistiku do programu Občan za dverami.

Tím Centra hudby a dramatických programov pripravoval autorsky, redakčne, dramaturgicky a zároveň realizoval výrobu premiérových i reprízových umeleckých programov pre programové služby Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Jednotku, Dvojku a svojimi programami sa podieľal aj na vysielaní programových služieb Rádio Litera a Rádio Klasika.

Tím zastrelil literárne, vzdelávacie, zábavné, hudobné a pre najmenších percipientov určené spektrum programov v širokom kontexte rozhlasových a televíznych žánrov, počnúc rozhlasovými poviedkami a čítaniami, literárnymi pásmami, cez fičre, rozhlasové hry, koncerty vážnej hudby, až po hudobno-zábavné a detské televízne programy.

Pre Rádio Regina pripravil seriál Rozhlasoví bakalári, zábavníky, umelecké dokumenty, pôvodnú rozhlasovú hru a sériu krátkych biografických medailónov.

Pre Rádio Devín pripravil cyklus vzdelávacích programov Autor na dnes, cyklus Čítanie na pokračovanie, prekladovú dvojdielnu rozhlasovú hru, rozhlasové umelecké dokumenty, vzdelávací historický cyklus

Slovenská historická próza, sériu krátkych autorských poviedok v cykle Predobedník, pôvodné rozhlasové fejtóny, priame prenosy koncertov vážnej hudby Štúdio mladých, hudobný program Akcenty, rezonancie, cyklus o hudobných skladateľoch Veľkí v malom a cyklus Hudba z mesta, ako aj ďalšie programy venované vážnej hudbe.

Pre Rádio Slovensko premiérovito dramaturgicky, redakčne a realizačne pripravil pôvodnú rozhlasovú hru a rozhlasové dokumenty.

Pre Jednotku tím pripravil v realizačnej fáze a v rámci dramaturgickej supervízie seriál Maškrtníček a zabezpečoval výrobu dabingu k zahraničným seriálom a hraným filmom.

Pre Dvojku pripravil cyklickú folklórnu hitparádu Kapura, dva detské folklórne programy Kapurka, záznamy z koncertov Integrácia, Stromček prianí, dokument o pesničkovej súťaži Košický zlatý poklad 2012, záznamy tanečných súťaží, sériu priamych prenosov a záznamov z letných folklórnych festivalov vo Východnej, Detve a Terchovej, zabezpečoval aj výrobu dabingu k zahraničným dokumentom.

Tím národnostného vysielania vyrábala spravodajské, publicistické, hudobné a umelecké programy pre programové služby Rádio Patria a Dvojku.

Pred Dvojku pripravoval cyklus národnostných magazínov, Rusínskych magazínov a Ukrajinských magazínov, národnostné správy, cyklus programov Kvarteto a cyklus Slováci vo svete.

Pre Rádio Patria pripravoval program pre 6 národnostných menšín – rusínska, ukrajinská, rómska, česká, poľská a nemecká. Zabezpečil publicistické magazíny, programy pre deti a mládež, profile známych osobností kultúrneho i spoločenského života, mapovanie autentického folklóru, reportáže o živote národnostných menšín, náboženské formáty, kultúrne revue, hudbu slovanských národov a národností, literárne programy a zábavníky.

Spracoval témy týkajúce sa činnosti Múzea rusínskej kultúry v Prešove, aktivít Rusínskej obrody a ZRUS, Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku. Venoval sa problematike národnostných škôl, činnosti katedry rusínskeho a ukrajinského jazyka na PU v Prešove, vedeckým konferenciám, novým knižným publikáciami, obciam na severovýchode Slovenska a ich problémom v samospráve.

Hudobnými dominantami boli záznamy z verejných koncertov a festivalov: 40. ročník Makovickej struny v Bardejove, festival duchovnej piesne v Snine, 10. ročník súťaže Spevy môjho rodu 2012, či Vianočný koncert zboru Karpaty v Košiciach.

Štúdio RTVS Košice bolo vyhlasovateľom a organizátorom 28. ročníka pesničkovej súťaže Košický zlatý poklad. Priamy prenos z finálového koncertu na Rádiu Regina a Rádiu Slovensko odvysielalo 20. 10. 2012.

Ocenenia:

Združenie rozhlasových tvorcov a Literárny fond ocenili prémiou Ivanu Jachymovú za redakčnú prácu na programe o ukrajinskej postmodernej literatúre „Sladká Darussia“ a Hanu Rodovú za dramaturgiu pôvodnej hry pre deti „Diablova skala“ a pôvodnej historickej hry pre dospelých „Milujte kráľovnú“.

Na 29. ročníku medzinárodného festivalu rozhlasovej tvorby Prix Bohemia v kategórii Rozhlasová hra získala hra pre mládež Mňa kedys' 3. miesto. Vznikla v košickom rozhlasovom štúdiu RTVS, dramaturgicky ju pripravila Hana Rodová, na zvukovej realizácii spolupracoval Peter Krajčovič.

Na 13. ročníku medzinárodného festivalu televíznych a rozhlasových programov pre národnostné menšiny Môj rodný kraj bola v kategórii Rozhlas udelená špeciálna cena Mariánovi Levkaničovi za

najlepšie hudobné spracovanie programu v príspevku „Od dediny do dediny Belejovce“. V kategórii TV získala špeciálnu cenu Najlepšia moderátorka/redaktorka Ľuba Koľová za film Slováci v Srbsku.

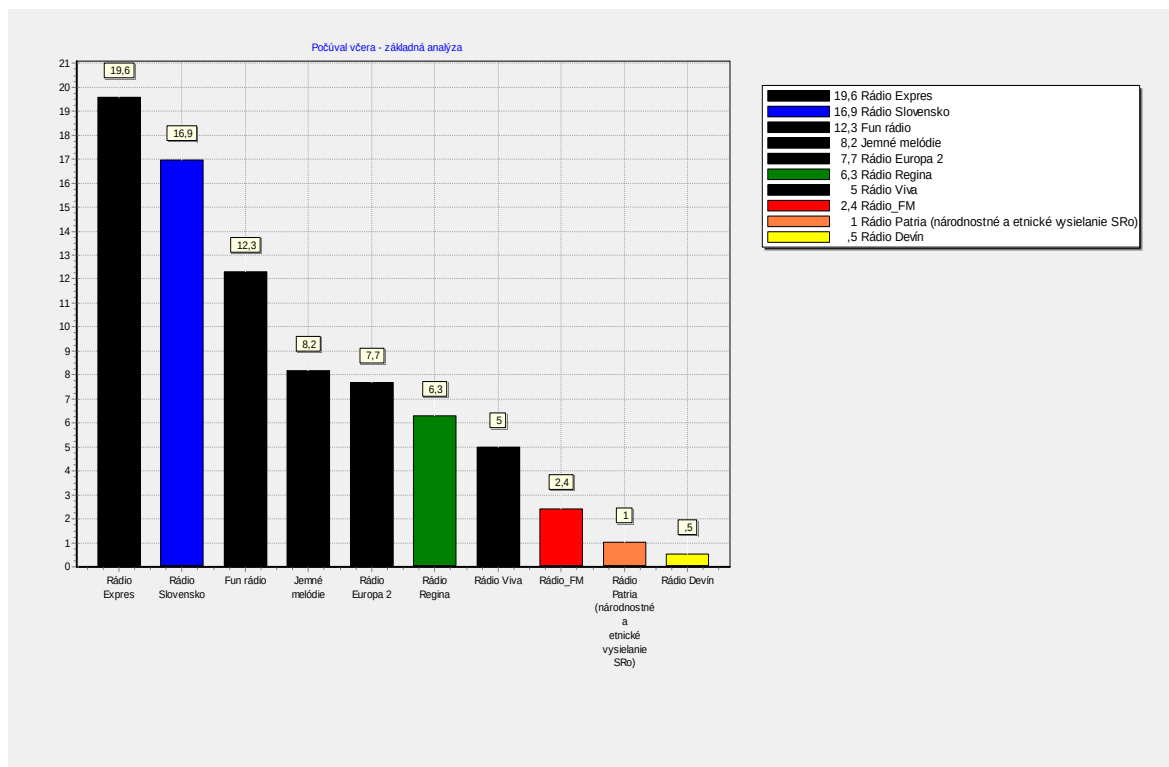
Na štvrtom ročníku Novinárskej pocty KROK získal na základe celoročného diváckeho hlasovania v kategórii „televízne príspevky“ tretie miesto Jozef Puchala s tímom tvorcov cyklického televízneho programu Fokus – zdravie z Košíc. Cena bola udelená za časť cyklu, ktorá analyzovala príčiny, priebeh a podstatu liečby osteoartrózy.

Na 14. ročníku medzinárodného festivalu televíznych a rozhlasových programov pre národnostné menšiny Môj rodný kraj získala autorka Ľuba Koľová Cenu za najlepšiu autorskú prácu za dokument Pieseň pre mamu.

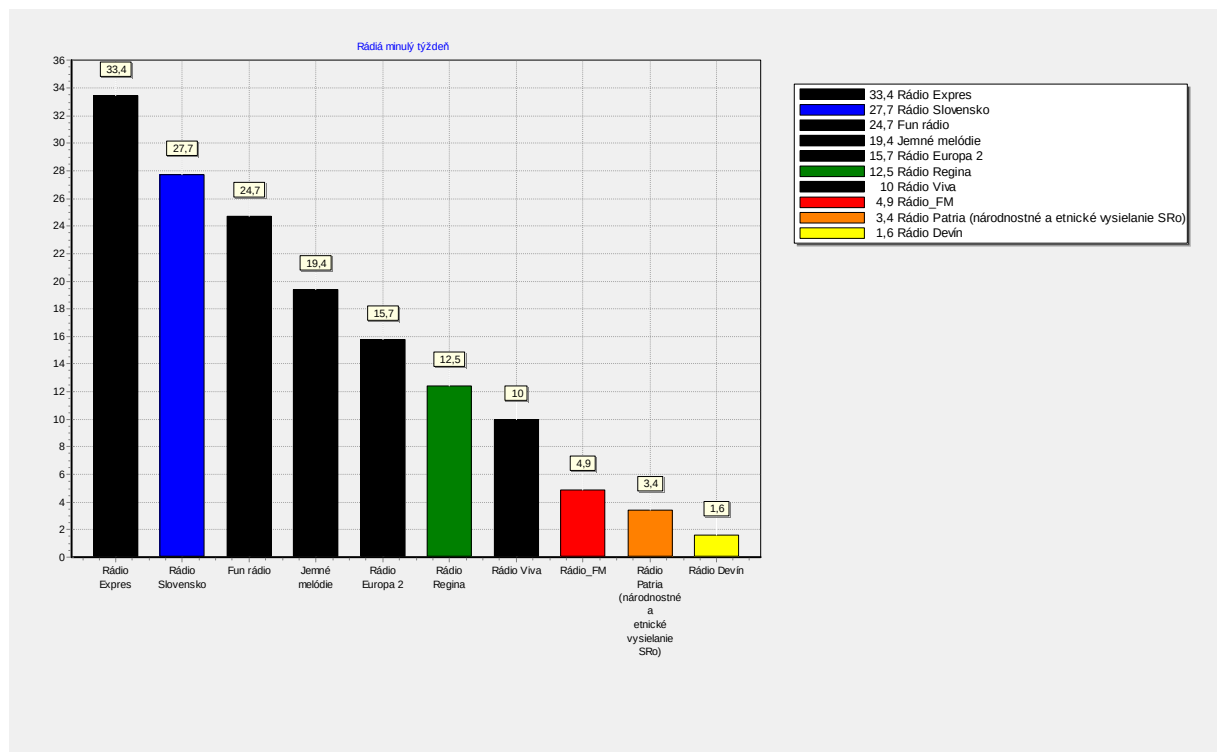
Pamätnú plaketu od spoločnosti Humanita pre život získal kolektív Rádia Regina Košice za podporu a propagáciu humanitných aktivít.

Príloha – Aktuálny prieskum počúvanosti MML

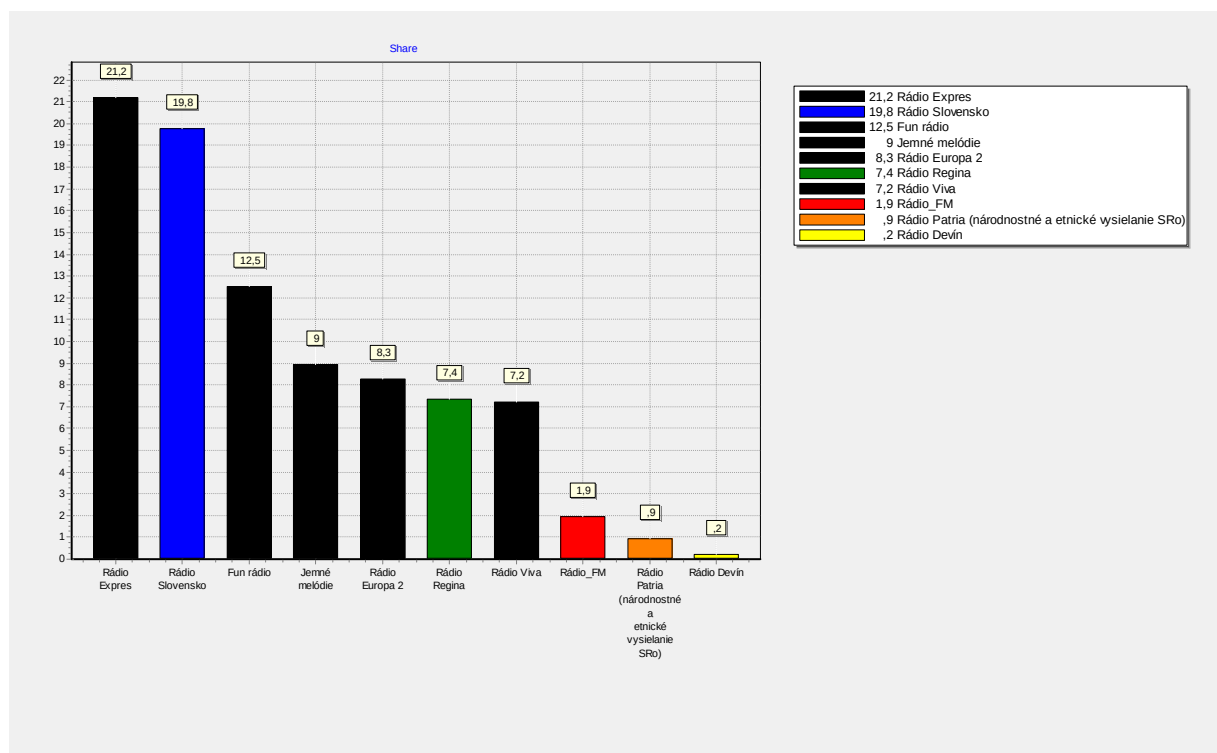
Počúval včera – 2 a 3 kvartál 2012.



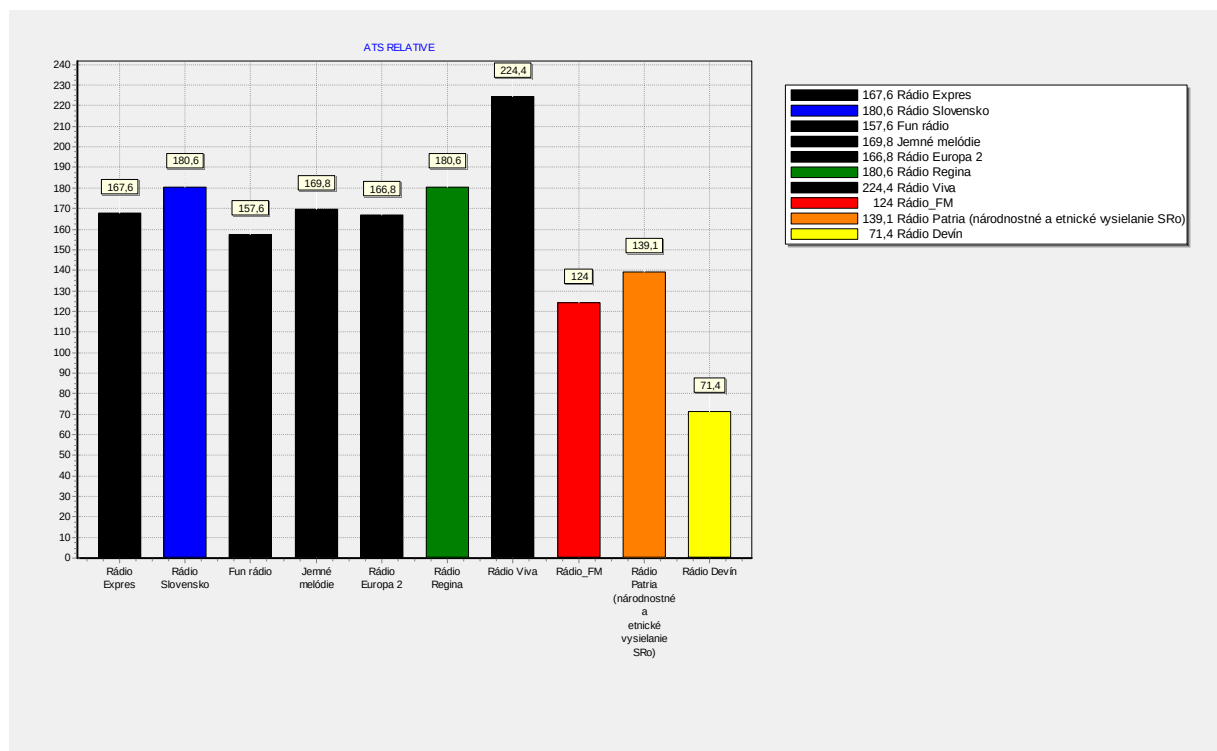
Rádiá minulý týždeň – 2 a 3 kvartál 2012.



SHARE (podiel na trhu) – 2 a 3 kvartál 2012.



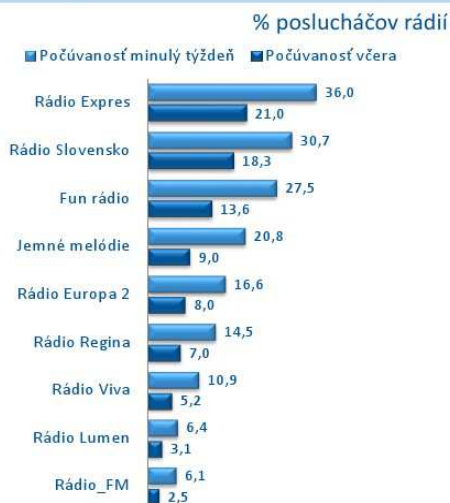
ATS RELATIVE v minútach – 2 a 3 kvartál 2012.



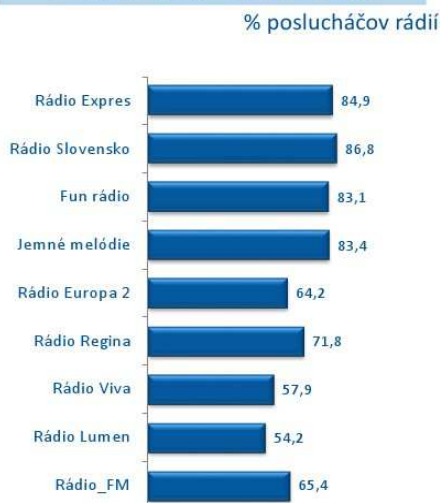
Prieskum počúvanosti MML – výsledky za rok 2012

Základný prehľad Najpočúvanejšie stanice

Stanica počúvaná včera a v minulom týždni



Uvádzaná možnosť príjmu staníc



- 9 -



Popis poslucháčskych obcí Porovnanie - demografia

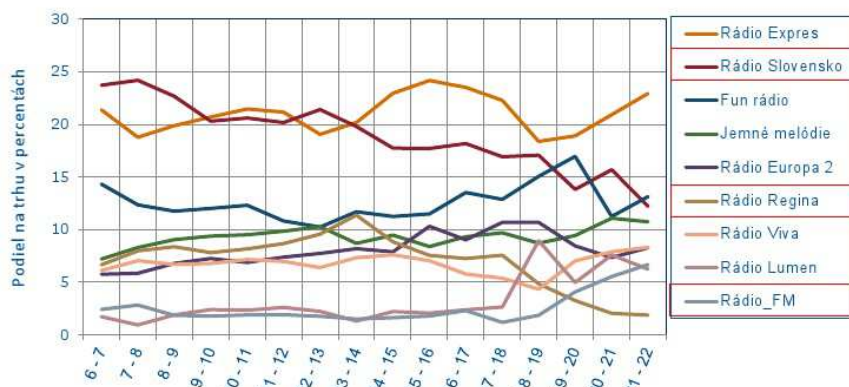
riadkové % (poslucháčov daného rádia)
počet poslucháčov v SR

	Pohlavie		Vek						
	Muži	Ženy	14 – 19	20 – 29	30 – 39	40 – 49	50 – 59	60 – 69	70 – 79
Poslucháči rádii	48,8	51,2	9,0	19,2	20,2	16,6	17,2	11,2	6,7
	2 042 000	2 139 000	376 000	804 000	843 000	693 000	719 000	466 000	280 000
Rádio Expres	55,0	45,0	11,1	24,7	25,0	19,8	13,4	4,2	1,8
	827 000	677 000	166 000	372 000	376 000	297 000	202 000	62 000	28 000
Rádio Slovensko	51,5	48,5	2,5	8,7	13,0	17,4	24,1	20,4	13,9
	663 000	623 000	32 000	112 000	168 000	224 000	310 000	262 000	179 000
Fun rádio	51,1	48,9	15,9	30,7	26,5	13,4	10,2	2,9	0,4
	588 000	563 000	183 000	354 000	305 000	154 000	118 000	34 000	4 000
Jemné melódie	34,6	65,4	5,8	16,4	21,3	21,6	19,7	11,2	4,1
	301 000	570 000	50 000	143 000	185 000	188 000	171 000	98 000	36 000
Rádio Europa 2	51,7	48,3	18,8	34,3	23,7	11,3	8,4	2,9	0,6
	358 000	334 000	130 000	237 000	164 000	78 000	58 000	20 000	4 000
Rádio Regina	44,7	55,3	2,2	7,3	12,3	17,9	24,8	21,5	14,0
	270 000	334 000	13 000	44 000	74 000	108 000	150 000	130 000	85 000
Rádio Viva	48,2	51,8	6,6	20,4	23,5	17,9	20,2	8,5	2,8
	220 000	236 000	30 000	93 000	107 000	82 000	92 000	39 000	13 000
Rádio Lumen	35,9	64,1	3,4	5,0	11,1	13,5	20,5	22,0	24,4
	96 000	171 000	9 000	13 000	30 000	36 000	55 000	59 000	65 000
Rádio_FM	58,0	42,0	13,7	22,3	22,0	19,9	17,1	4,2	0,9
	147 000	106 000	35 000	56 000	56 000	50 000	43 000	11 000	2 000

Takto podfarbené bunky vyjadrujú, že podiel danej kategórie medzi poslucháčmi tohto rádia je významne väčší ako podiel tejto kategórie medzi poslucháčmi rádii v SR.



Share (podiel na trhu) rozhlasových staníc



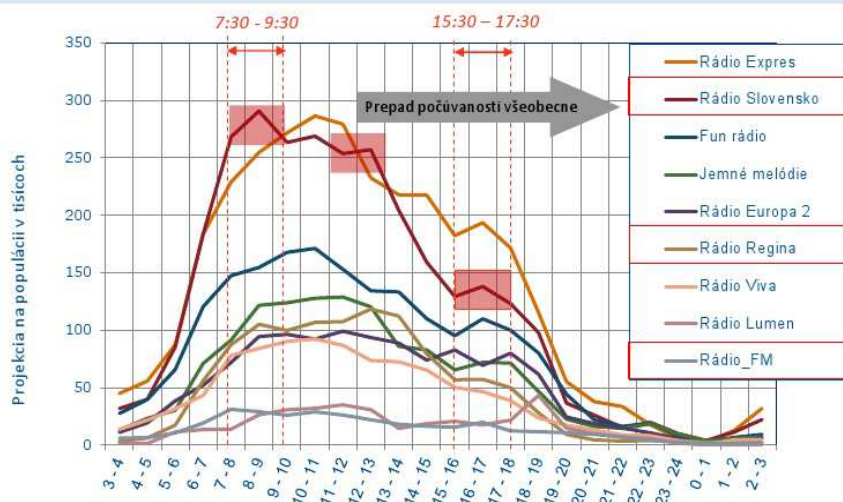
Share je podiel počúvanosti danej stanice vzhľadom k celkovému počúvanému času všetkých rádii v danom časovom období.

- Rádio Slovensko vedie nad Rádiom Expres v ranných hodinách a v dobe popoludňajších správ, výrazne mu konkuruje v dopoludňajších hodinách a tiež večer medzi 18 – 19 hodinou. Naopak, v popoludňajších hodinách a večer vedie Rádio Expres. Z grafu je vidieť, že v dobe, keď podiel na trhu Rádía Expres klesá, stúpa podiel Rádía Slovensko, prípadne naopak.
- Podiel na trhu Rádía Regina klesá a stúpa podobne ako Rádio Slovensko, výrazný vrchol má medzi 13 – 14 hodinou.
- Medzi 18 – 19 hodinou vzrastie podiel na trhu Rádía Lumen, medzi 19 – 20 hodinou má veľký podiel na trhu Fun rádio.
- Po 18 hodine rastie podiel Fun rádia a Jemných melódií, tieto rádiá sú počúvané často ako kulisa popri inej činnosti.
- Taktiež podiel Rádía_FM rastie v neskorších večerných hodinách.

- 62 -



Počúvanie rádii včera po hodinách – TOP 9 rádii



- V počúvanosti Rádía Slovensko dominujú 3 vrcholy súvisiace so spravodajstvom ranným, popoludňajším a podvečerným.
- 1. pokles počúvanosti Rádía Slovensko nastáva medzi 9 - 10 hod., 2. potom medzi 13 - 15 hod.
- V dobe dopoludňajšieho prepadu počúvanosti Rádía Slovensko napr. rastie počúvanosť Rádía Expres a Fun rádia.
- Popoludňajší prepad počúvanosti súvisí s všeobecným prepadom počúvanosti rádii popoludní, pri ostatných rádiách je ale pokles počúvanosti pomalší.

- Pre hlbšie pochopenie výkyvov počúvanosti v priebehu dňa je potrebné preskúmať zloženie poslucháčskych obcí jednotlivých staníc a zamerať sa najmä na zvyklosti v súvislosti s počúvaním rádía všeobecne.

- 63 -



Zhrnutie – situácia na trhu rádií v SR

- V minulom týždni počúvalo v SR rádio 92,6 % populácie vo veku 14 - 79 rokov.
- Rozhlasový trh je v súčasnosti v podstate rozdelený medzi 8 významných rádií:
 - Rádio Expres (najčastejšie počúvaná stanica pre 23 % poslucháčov rádií)
 - Rádio Slovensko (najčastejšie počúvaná stanica pre 17 %),
 - Fun rádio (najčastejšie počúvaná stanica pre 15 %),
 - Rádio Europa 2 a Jemné melódie (okolo 8 %),
 - Rádio Regina (7 %), Rádio Viva (5 %).
- Rádio Lumen, Rádio_FM označujú za svoju najčastejšie počúvanú stanicu 2 - 3 %.
- Rádio ľudia počúvajú v drvivej väčšine doma (77 %). Významná je aj počúvanosť v aute a v robote (okolo 30 %).
- Niektorú zo staníc (Rádio Slovensko, Rádio Regina a Rádio_FM) počúvalo 40,8 % poslucháčov rádií, t.j. 1 707 000 jedincov (počúvanosť v minulom týždni).

5. Sekcia spravodajstva, športu a publicistiky RTVS

Činnosť spravodajstva RTVS sa v druhom polroku 2012 dá rozdeliť na dve časti. Do 1.12.2012, kedy vznikla samostatná Sekcia spravodajstva, športu a publicistiky na najvyššej úrovni riadenia a na obdobie pred týmto dátumom, kedy existovalo Centrum spravodajstva v rámci sekcie programu.

V oblasti obsahovej sa všetky spravodajské zložky RTVS zameriavali predovšetkým na pokrývanie aktuálnych udalostí z domova i zo sveta. Primárnou náplňou na všetkých programových službách – televíznych aj rozhlasových boli všetky zásadné politické, ekonomické i spoločenské témy.

Zameriavali sme sa najmä na ekonomickú situáciu v eurozóne ale aj vo svete, ktorá má priamy vplyv na ekonomickú situáciu na Slovensku. Redaktori sa zúčastnili viacerých zasadnutí v zahraničí, ktoré otázky krízy v eurozóne riešili a prinášali odtiaľ zásadné informácie. Táto téma bola v druhom polroku dominantnou, vzhľadom k zostavovaniu štátneho rozpočtu, ale aj k úsporným opatreniam vlády. Naším cieľom však nebolo len zobrazovať udalosti a rozhodnutia, ale ich aj bližšie analyzovať a približovať divákovi a poslucháčovi v širšom kontexte.

V spojení s témou hospodárskej krízy, sme sa zameriavali aj na nové zákony v oblasti pracovnoprávnej a dôchodkovej. Pri nich ale napríklad aj v spojení s otázkami justície sme vo vysielaní zachytávali aj politický súboj vlády a opozície o jednotlivých otázkach.

Pozornosť sme venovali aj dôležitým výročiam v súvislosti s blížiacim sa 20. výročím vzniku Slovenskej republiky. Išlo napríklad o oslavy spojené s 20. výročím schválenia Ústavy SR. Vzniku SR sme sa venovali aj v špeciálnych cykloch reportáží vo vysielaní jednotlivých spravodajských programov, všetkých programových služieb.

Zároveň sme sa ale nezameriavali len na témy všeobecnopolitické, ale aj na témy regionálne, ktoré sa neustále snažíme posilňovať vo všetkých spravodajských reláciách všetkých programových služieb. Napríklad sme sa podrobne venovali príprave Košíc na Európske hlavné mesto kultúry 2013.

Zahraničné spravodajstvo RTVS je považované za najkomplexnejšie. A to nielen počtom vyslaných spravodajcov, ale aj rozsahom, ktorý v spravodajských reláciách RTVS venujeme práve udalostiam v zahraničí. V druhom polroku 2012, okrem už spomínanej hospodárskej krízy a krízy v Eurozóne dominovali zahraničnému spravodajstvu témy volieb prezidenta Spojených štátov amerických, vývoj krízovej situácie na Blízkom východe, ale zameriavali sme sa podrobne aj na udalosti v susedných štátoch a európskych štátoch, ktoré majú zásadný vplyv na hospodárstvo a politickú situáciu na Slovensku.

Štrukturálne zmeny

Ku koncu roka 2012 ovplyvnili fungovanie Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky predovšetkým spomínané štrukturálne zmeny, ktoré sa naplno prejavia predovšetkým od roku 2013. Spravodajstvo ako jedna z hlavných priorít sa dostalo na najvyššiu úroveň riadenia. Hlavnou úlohou tejto zmeny je vytvorenie podmienok pre užšiu spoluprácu denných a aktuálnych formátov v rámci spravodajstva a publicistiky v rozhlasovom aj televíznom vysielaní. Toto užšie prepojenie umožňuje aj neustále zvyšovanie kvality.

Ďalšou zmenou bolo priame podriadenie výrobných zložiek spravodajstva pod sekciu spravodajstva. Táto zmena umožnila efektívnejšie využívanie výrobných kapacít v rámci spravodajstva, športu a aktuálnej publicistiky a presmerovanie časti zdrojov predovšetkým do obsahu, jeho skvalitňovania a zvyšovania jeho objemu.

Televízne programové služby

Spravodajstvo v jesennej programovej štruktúre vysielala na Jednotke s pravidelné spravodajské relácie Správy o 12:00, o 16:00, o 19.00 hod a Nočné správy, okrem toho aj športové správy G-B-S a Počasie.

Vysielanie Nočných správ bolo na Jednotke ukončené ku koncu letnej vysielacej štruktúry z dôvodu neustálych zmien vysielacieho času a nejednotného začiatku. Navyše si v približne rovnakom čas konkurovali s analytickým spravodajstvom Komentáre na Dvojke. Analytické spravodajstvo na Dvojke sa tak zmenilo na Správy a komentáre a pokrýva tak aj aktuálne informácie, ktoré prinášali Nočné správy.

Najvyšší podiel divákov na Jednotke mali Správy o 16:00 hod. a dlhodobo nadpriemerný podiel dosahujú aj športové správy G-B-S.

Zásadná zmena pre televízne spravodajstvo nastala 17.12.2012. Po rokoch došlo k zmene vizuálu hlavného spravodajstva ako aj technickému posunu. Spravodajstvo RTVS sa definitívne začalo vysielat' vo formáte 16:9. Zároveň sa hlavná spravodajská relácia televíznej zložky RTVS po takmer dvoch rokoch od vzniku inštitúcie prispôsobila aj novej realite zmenou názvu na Správy RTVS. Práve táto značka, okrem dlhé roky zaužívaných, by sa mala do budúcnosti stať hlavnou značkou spravodajstva všetkých programových služieb RTVS.

K najsledovanejším programom Jednotky pravidelne patril počas celej jesennej sezóny politicko-diskusný nedeľný program O 5 minút 12.

Programová služba Dvojka, prinášala hlavné spravodajstvo tlmočené do posunkovej reči, počas celého druhého polroka 2012. Nosné informácie z regiónov prinášalo na Dvojke regionálne spravodajstvo pod názvom Regionálny denník. Spravodajské príspevky mapovali predovšetkým samosprávu, regionálnu ekonomiku, ale aj kultúru a šport. Činnosť nášho najvyššieho zákonodarného zboru bola divákovi STV sprostredkovaná na Dvojke prenosmi a záznamami z NR SR.

Okrem klasických spravodajských programov pripravovalo televízne spravodajstvo RTVS aj týždenné magazíny Slovensko v obrazoch, Svet v obrazoch, ktoré sa vysielali premiérovú v nedeľu predpoludním a potvrdili nadpriemerný záujem divákov Jednotky o tento typ programov. Jednotka vysielala každý pondelok v druhom pásme prime-timu investigatívny program Reportéri. Utorkový diskusný program sa na začiatku jesennej sezóny presunul z Jednotky na Dvojku. Vysielanie relácie Doslova sa skončilo ešte pred koncom roka 2012. Vo vysielaní Dvojky sa usadil stredajší večerný program Občan za dverami – občianska publicistika zameraná na riešenie problémov našich divákov.

Rozhlasové programové služby

Spravodajstvo RTVS vyrába aktuálne spravodajské programy pre 4 rozhlasové programové služby: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio_FM a Rádio Devín. Dominantnú časť programov vyrába spravodajstvo pre Rádio Slovensko, ktorému dodáva hodinové aktuálne spravodajstvo v rozsahu 5 minút, polhodinové flashové spravodajstvo (2 minúty), 5 x denne Rádiožurnál ako spravodajský súhrnný program, Športový magazín v rozsahu cca 50 minút denne, aktuálne vstupy spravodajcov do prúdového vysielania

a osvedčené programové prvky: politickú diskusiu Sobotné dialógy, magazín zaujímavostí zo zahraničia Štúdio svet, Zahraničnopolitický komentár týždňa a spoločenskú talkshow Michala Tvarožka Vec verejná.

Pre Rádio Regina vyrába spravodajstvo v pracovné dni ranné bloky aktuálnych správ v rozsahu 5 minút, Regionálne správy zo štúdií v Košiciach, Banskej Bystrici a Bratislave pre východné, stredné a západné Slovensko 5 x denne a denne aj tri súhrnné spravodajské programy Žurnál Rádia Regina.

Rádio_FM a Rádio Devín sú vysielateľmi spravodajských blokov z produkcie Centra spravodajstva podľa špecifik svojej programovej ponuky. Dopravné spravodajstvo = Zelená vlna vysielame na štyroch programových službách: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio_FM a Rádio Patria.

Šport STV

V druhom polroku 2012 boli v televíznom vysielaní RTVS vrcholom OH v Londýne.

Celodenným programom pre OH bola Dvojka, ktorá vysielala olympijské súťaže v priamych prenosoch a záznamoch denne, 23 hodín. V období od 28.7. až 12. 8. 2012 to bolo celkom 230 hodín priamych prenosov a 120 hodín nočných záznamov (nie repríz).

Na Jednotke sa denne vysielal popoludňajší blok priamych prenosov, stanovený na 2 hodiny 14:30 až 16:30 a od 3. augusta aj večerný blok atletických súťaží. Celkom asi 60 hodín priamych prenosov na Jednotke + Slávnostné otvorenie OH a Záverečný ceremoniál

Okrem toho sa na Jednotke vysielali ďalšie olympijské relácie:

- Olympijský deň (zostrihy z prenosov –30 min denne na Jednotke)
- Olympijské štúdio – Bratislava (denný informačný sumár z OH - 40 minút)
- Volá Londýn (reportáže z Londýna – denne 10 min)
- Súťaž - 5 olympijských kruhov (denne 5 min)

Dramaturgia priamych prenosov mala jednoznačnú líniu – ukázať slovenských športovcov, medailové a atraktívne súťaže. Tento dramaturgický plán bol vo vysielaní naplnený. V priamych prenosoch sme odvysielali všetky súťaže v ktorých štartovali slovenskí reprezentanti. Výnimku tvorili tie súťaže a miesta, z ktorých nebol vyrábaný TV signál. Do programu neboli zaradené zdĺhavé prenosy z doobedňajších plaveckých, atletických a ďalších kvalifikácií. Avšak ak v nich štartovali slovenskí reprezentanti, dostali vo vysielaní prednosť pred ostatnými. V prípade kolízie štartov viacerých sl. športovcov, dostala prednosť v živom vysielaní hodnotnejšia fáza športu (napríklad semifinále pred rozjazzdou). V následnom zázname sa do vysielania dostal aj výkon druhého sl. športovca. Výkony slovenských reprezentantov sme zakaždým zaznamenávali aj s reportážnou kamerou, aj s ich vyjadreniami hneď po skončení súťaží. V prípade finálových štartov a bojov o medaily sme zaradili do vysielania priamy vstup s aktuálnym rozhovorom priamo z daného športoviska.

Vzhľadom k tomu, že v jednom čase sa súťažilo na viacerých miestach, v rôznych športoch, musel sa robiť výber. Veľmi dobré bolo rozhodnutie vyselať atletické súťaže na Jednotke. Tým pádom sa na Dvojke otvoril priestor aj pre iné športy, z ktorých tie najatraktívnejšie zápasy a disciplíny boli takisto plánované do večerného bloku. Diváci si tak mohli vyberať zo širšej ponuky.

Celkovo sa po šiestich trasách dostalo do bratislavskej réžie v HD trakte cca 800 hodín prenosov, ktoré boli obsadené komentátormi. Tí zabezpečovali približne rovnaký počet hodín, ako plánovala do vysielania aj ČT, pričom významnú časť prenosov (najmä predpoludním) komentovali ďalší komentátori z Prahy.

Len pre porovnanie: za prvý polrok 2012 bolo odvysielaných 870 hodín športových relácií a to spolu s MS v hokeji, či ME vo futbale.

Následne sme televíznym divákom sprostredkovali aj súťaženie na Paralympiáde. Prvýkrát v histórii sme vysielali aj otvárací ceremoniál a každý deň polhodinové zostrihy toho najzaujímavšieho z diania na športoviskách. Denný sumár bol postavený na reportážach štábu, ktorý mapoval dianie zo slovenského pohľadu.

V druhom polroku sme odvysielali priame prenosy z podujatia Atletický most v Dubnici, ktoré je najvýznamnejším atletickým mítingom na Slovensku; finále Svetového pohára v Čunove, zápas v tenisovom Davisovom pohári medzi Slovenskom a Portugalskom z bratislavského NTC; kvalifikačné stretnutie ME v hádzanej mužov Slovensko – Maďarsko. Od októbra sa vo vysielaní Dvojky pravidelne objavovali zápasy z basketbalovej Euroligy žien, v ktorej má Slovensko zastúpenie v podobe majstra Good Angels Košice.

V druhom polroku 2012 vyvrcholil seriál priamych prenosov zo šampionátu Formuly 1. Od septembra do novembra sa do vysielania Jednotky (ak bol štart pretekov o 14:00), alebo Dvojky dostalo 9 pretekov, ktorým predchádzalo Štúdio F1 z Mlynskej doliny, v trvaní cca 50 minút. V ňom sme sa zamerali nielen na aktuálne dianie v F1, ale aj na slovenský motoristický šport, ktorý tak dostal širšiu platformu vo vysielaní.

Od konca augusta sa v podobnom štýle vysielali zápasy futbalovej Ligy majstrov a Európskej Ligy. Po vypršaní predchádzajúcich práv sa pristúpilo len na vysielanie LM v stredu na Jednotke. Po vybranom zápase sa vysielali aj 10 minútové zostrihy z ostatných stretnutí daného kola. Následne vo štvrtok sa na Dvojke umiestnili stretnutia Európskej futbalovej ligy.

Po vydarených MS v hokeji sa nová reprezentačná sezóna otvorila vo vysielaní RTVS v podobe stretnutí na novembrovom Nemeckom pohári. Prevzatý signál z troch stretnutí bol komentovaný zo štúdia v Mlynskej doline, z ktorej sme však vysielali prestávkové štúdiá. V nich sme sa vrátili k rozoberaniu situácií prostredníctvom elektronickej ceruzky, čo dodalo programu odbornejší charakter.

Obdobne sme v samom závere roka vysielali aj zápasy hokejovej reprezentácie na MS do 20 rokov. Počas vianočných dní mali stretnutia veľkú odozvu u divákov a boli nadpriemerne sledované a to aj napriek tomu, že niektoré stretnutia sa hrali v našom predpoludňajšom čase. Žiaľ, spoločnosť TSN, ktorá zabezpečovala výrobu signálu z Ruska neprodukovala zápasy v skupine o udržanie sa a RTVS ich preto nemohla vyslať.

Po nábehu jesennej vysielacej štruktúry sa do kontinuálneho vysielania vrátili všetky spravodajské bloky aj so športovými GBS o 12:10, 16:20, 19:55 a 22:00. Rozšírenie hlavných GBS o 19:55 na 12 minút pomohlo spravodajstvu v zmysle lepšie pokrývania športových udalostí na Slovensku a najdôležitejších svetových, pričom základom je zameriavanie sa na výkony slovenských športovcov. Do vysielania sa dostávajú takmer všetky športy, aj tie, ktoré sú ponímané, ako menšinové. Veľkým plusom boli pôvodné reportáže zo zahraničia, vyrábané štábmi RTVS, ktoré sme sa snažili vyslať na všetky najdôležitejšie podujatia a súťaže so slovenskými športovcami a kolektívami.

Pôvodné reportáže mali miesto aj v tradičných týždenných magazínoch – v nedeľu Odpískanom, z najvyšších súťaží našich dvoch najpopulárnejších športoch (futbal a hokej) a v pondelok Športových ozvenách, v ktorých sa v týždennej periodicite mapuje športový život na Slovensku v športoch, ktoré nemajú takú početnú divácku základňu.

Šport SRO

Športovou udalosťou číslo jeden v druhej polovici roka 2012 boli olympijské hry v Londýne. Priamo z dejiska OH zabezpečovali aktuálny spravodajsko-publicistický servis štyria športoví redaktori, o technické zabezpečenie a realizáciu priameho vysielania z britskej metropoly sa starali dvaja prenosoví technici. Na Rádiu Slovensko sme odvysielali denne niekoľko desiatok spravodajských, publicistických materiálov a aktuálnych živých vstupov v prúdovom vysielaní a v spravodajských reláciách. Dovedna v objeme cca 40 hodín. V priamych prenosoch sme poslucháčom priblížili všetky štyri medailové úspechy slovenských reprezentantov. Takisto sme priamo z dejiska komplexne informovali o výsledkoch našich športovcov na londýnskych paraolympijských hrách.

Počas letných mesiacov sme sa okrem iného venovali účinkovaniu slovenských futbalových klubov v pohárovej Európe a rozbiehajúcej sa novej sezóne Corgoň ligy, ktorej jesenná časť vyvrcholila začiatkom decembra. Aktuálne dianie v najvyššej domácej súťaži sme približovali aj prostredníctvom reportážnych vstupov.

Zaznamenali sme aj prvé štyri kvalifikačné zápasy slovenskej futbalovej reprezentácie v boji o postup na MS 2014 v Litve a doma s Lichtenštajnskom, Lotyšskom a Gréckom. Z domácich zápasov sa na Rádiu Slovensko odvysielali naživo druhé polčasy. V spolupráci s Českým rozhlasom sa v rámci unikátneho spoločného projektu odvysielal druhý polčas priateľského derby zápasu Česko – Slovensko so slovensko-českým komentárom.

Od septembra sme sa venovali daniu v hokejovej Tipsport extralige i účinkovaniu hokejistov bratislavského Slovana v KHL. Z každého extraligového kola i z domácich zápasov „belasých“ v nadnárodnej súťaži sme na Rádiu Slovensko vysielali priame reportáže.

V športovom spravodajstve SRO sme okrem spomenutých akcií komplexne mapovali dianie na svetových i domácich športoviskách, svoj priestor si našli aj tzv. „menšinové“ športy, či mládežnícky šport.

6. Sekcia technickej realizácie

Sekcia technickej realizácie zodpovedá za výrobu a realizáciu televíznych a rozhlasových programov v zmysle schválenej programovej štruktúry vysielania programových služieb RTVS. V nadväznosti na schválený programový koncept, pripravuje podrobný rozpočet programov a zodpovedá za jeho čerpanie. Prostredníctvom produkcie a dispečerovania interných a externých výkonov zabezpečuje realizáciu výrobných procesov. Zabezpečuje služby v oblasti technického, technologického, výpravného a scénického zabezpečenia. Zodpovedá za obnovu, údržbu, rozvoj, rekonštrukcie technických zariadení, zavádzanie nových technológií a poskytovanie verejných elektronických komunikačných služieb.

Odbor techniky STV

V odbore techniky STV na jednotlivých pracoviskách boli zrealizované v druhom polroku 2012 nasledovné projekty a činnosti:

Vysielacie pracoviská, medzinárodná technická koordinácia a servis techniky:

- obsluha vysielacích pracovísk a medzinárodnej technickej koordinácie,
- kvalitatívna kontrola technickej kvality kontribučných a distribučných signálov,
- príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúciu v RTVS.
- meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku RTVS,
- analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie,
- zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí,
- Príprava projektu technickej špecifikácie záložného vysielacieho pracoviska VPC, pre zabezpečenie maximálnej redundancie odbavovania televíznych programových služieb :1, :2 a možnosti riešenia servisných odstávok pracovísk alebo testov nových technológií na vysielacích pracoviskách.
- Príprava a spustenie 2. fázy odbavovania programových príspevkov - upútaviek vo forme súborov na vysielacích pracoviskách – ostré spustenie prevádzky systému.
- príprava projektu zabezpečenia kontribučného spojenia prenosu obrazu a zvuku v HD formáte pre nadchádzajúce MS Hokej 2013 z Fínska/Švédska.
- ukončenie technickej špecifikácie projektu zvukových komentárov, inštalácia pracovnej stanice pre výrobu zvukových komentárov.
- príprava a spolupráca s výrobcom pri úprave MAM systému RTVS pre možnosť riadenia nahrávania externých signálov týmto systémom v spolupráci s automatizačným systémom vysielacích pracovísk.
- nákup meracieho prístroja a meranie SD/HD-SDI signálov

Spravodajská technika:

- technické zabezpečenie výroby spravodajských, športových a publicistických relácií,
- príprava a realizácia projektu virtuálneho štúdia vo formáte 16:9 s novým softvérovým vybavením, na novom zariadení a zahájenie testovacej prevádzky,
- kamerové reťazce boli doplnené o ďalšie tri kamery vo formáte HD 16:9,

- v rámci zmeny formátu hlavnej spravodajskej relácie boli vybavené pracoviská, monitorová stena v réžii MDC a monitorové vozíky v štúdiu MDC s monitormi 16:9 a s potrebnými prevodníkmi
- doplnenie monitorov pre možnosť sledovania spravodajského riadiaceho systému Octopus
- na dvoch nelineárnych strihových pracoviskách bol realizovaný Upgrade zastaraného softvérového vybavenia
- nákup dvoch audio monitorov do priestorov virtuálneho štúdia

Štúdiová technika:

- technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiách MD2 až MD4,
- plánovaná údržba televíznych zariadení v štúdiách MD2 až MD4,
- príprava projektu rekonštrukcie štúdiového komplexu MD2-1,
- bola vypracovaná štúdia na rekonštrukciu svetelného parku MD1 a MD2,
- do štúdií MD3 a MD4 boli dokúpené nové audio prehrávače,
- obrazová réžia zakúpená začiatkom roku 2012, bola úspešne zapojená do reťazca v réžii MD2,
- pri zmene formátu z 4:3 na 16:9 boli nevyhnutné pracoviská MD2, MD3 a MD4 vybavené s novými monitormi 16:9 a s prevodníkmi.
- formou verejnej súťaže bol vybratý dodávateľ monitorových stien pre formát 16:9 pre réžiu MD3 a MD4. Na základe predloženého projektu bola zadaná realizácia, dielo bude odovzdané v januári 2013.

Zvuková a záznamová technika:

- technické zabezpečenie audio a video postprodukčnej televíznej výroby,
- technické zabezpečenie dabingových pracovísk,
- pre tri dabingové pracoviská boli zakúpené TV monitory s formátom 16:9,
- zriadenie nového pracoviska pre farebné korekcie (Color Grading),
- nákup nového nelineárneho strihacieho pracoviska,
- bola doplnená externá disková kapacita pre nelineárne pracoviská, ktoré sú používané na prepis (úložisko) zaznamenaného materiálu v exteriéroch.
- Bolo vyhlásené verejné obstarávanie na dvoch HD a ôsmich SD záznamových zariadení.

Prenosová technika:

- technické zabezpečenie výrob v exteriéroch,
- zabezpečenie prenosov kontribúcie signálu cez satelit pre program a spravodajstvo,
- formou verejnej súťaže bol vybratý dodávateľ HD DSNG prenosového vozidla a v mesiaci december bola podpísaná zmluva o vyhotovení diela,
- na realizáciu výroby spravodajských a publicistických relácií boli zakúpené tri sady kamkordérov XDCam HD a odovzdané do výroby.
- Jednokamerové vozidlá boli priebežne počas druhého polroku 2012 vybavené s novými akumulátormi,
- v prenosovom voze BA-13 bol upravený vnútorný formát z PAL 4:3 na SDI 16:9 a čiastočná výmena analógových zariadení na SDI.
- v prenosovom voze BA-1 boli vymenené kamerové reťazce 6ks z formátu 4:3 na formát 16:9

Osvetľovacia technika:

- spravuje zariadenia scénického svietenia a zabezpečuje svietenie scény pri televíznych výrobách v štúdiách a exteriéroch,
- zabezpečuje prevádzku kamerových žeriavov a ich inštaláciu,

- zabezpečuje prevádzku elektrocentrál a zdroj energie v exteriéroch,
- zakúpenie statívov na svietidlá a prenosných rozvádzačov pre externú výrobu,
- zakúpenie svietidiel LED do virtuálneho štúdia MDC,
- zakúpenie LUXmetrov

Odbor techniky SRO

Odbor rozhlasového vysielania (od 1.12. 2012 začlenený do Odboru techniky Sro) tvorí tím zvukárov zabezpečujúcich vysielanie na jednotlivých programových službách SRO a oddelenie prenosov, ktoré sa stará o živé nahrávky v priestoroch SRO ako aj mimo neho.

Rádio Slovensko

Prúdové vysielanie Rádia Slovensko prešlo v septembri 2012 do zrekonštruovaného štúdia VP3. Okrem tohto štúdia, ktorá sa využíva 24 hodín, sa na výrobu a vysielanie používajú ďalšie dve štúdia:

- VP7 – slúži na prípravu, montáž relácií Rádia Slovensko, prípravu a vysielanie Športového magazínu a relácie Pozor Zákruta, výrobu prehľadu zahraničnej tlače a prípravu Rádiožurnálu.
- VP1 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálov, pripravuje relácie Sobotné dialógy, Vec verejná.

Zvukári pracujú v príkazových službách podľa denného plánu, tvoreného na základe požiadaviek spravodajstva a publicistiky.

Rádio Regina

Vysielanie programovej služby Rádio Regina zabezpečujú dve pracoviská:

- VP2 – 24-hodinové vysielanie.
- VP6 – je prípravné a nahrávacie pracovisko.

V 2. polroku 2012 sa zvukári Rádia Regina okrem bežného vysielania podieľali na dokončení projektu „Akadémia tretieho veku“ a zrealizoval sa aj druhý ročník „Noc divadiel“.

Rádio Devín

Vysielací tím Rádia Devín v 2. polroku 2012 pokračoval v bežnej prevádzke. Zvukári Rádia Devín využívajú dve štúdia – VP5 a VP8.

Rádio Patria

Na vysielanie a prípravu využíva pracovisko R17 a R18, ktoré sú vysielacie aj produkčné. Zvukári pracujú v príkazových službách podľa denného plánu tvoreného na základe požiadaviek redakcií spravodajstva a publicistiky.

Rádio_FM

V priebehu druhého polroka 2012 sa technici Rádia_FM popri vysielaní a príprave programu technicky podieľali aj na príprave a vysielaní eventov Pohoda a Koncerty v štúdiu č. 5. V septembri sa odvysielal zaujímavý celodenný projekt v spolupráci s Českým rozhlasom pod názvom Audio port. V letných mesiacoch sa vysielalo z viacerých festivaloch (Pohoda, Žakovíc open).

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne.

Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

Oddelenie prenosov

Aj napriek pretrvávajúcim problémom s už starou technikou sa prenosové oddelenie zúčastnilo na mnohých nahrávkach a živých vysielaniach.

Najnáročnejšie a najvýznamnejšie podujatia na ktorých sa prenosové oddelenie zúčastnilo v 2. polroku 2012:

- Letné olympijské hry Londýn
- Deň otvorených dverí Rádia Regina
- Detský rozhlasový festival Prix ex aequo
- Design factory
- festival „Pohoda“ Trenčín
- Zámocký koncert
- Mosty gesharim 2012
- Cena Tatra Banky (SND)
- Okrem toho pravidelné verejné nahrávky „Podvodníci“, „Glóbus Európy“, prenosy spravodajstva zo zasadaní NRSR, športové prenosy, prenosy a nahrávky bohoslužieb atď.

Odbor výroby

Realizácia :

V tíme dispečeriek sa nárast výroby prejavil najmä problémom zabezpečovania externých zdrojov vo výrobných-realizačných profesiách. Rovnako štúdiové kapacity boli preťažené z dôvodu množstva výroby, ale aj vďaka rekonštrukcie virtuálneho štúdia. Niektoré relácie boli presunuté do seriálového štúdia odkiaľ bola časť vysielaná naživo.

Scénická výprava v členení zložiek scénická stavba, rekvizitná výprava, kostýmová výprava, maskérska výprava, kostýmové výtvarníctvo, skladové hospodárstvo výpravných prostriedkov, zbrojárska a pyrotechnická výprava sa v sledovanom období podieľala okrem štandardnej práce pri montáži a demontáži scén v štúdiách a exteriéroch aj na príprave nových scén nových programov. Za zmienku stojí najmä nový stôl do spravodajského – virtuálneho štúdia. Zamestnanci scénickej výpravy sa podieľali aj na množstve oprávárskych prác v rámci objektov RTVS.

Vedúci výrobných štábov sa podieľali na výrobe dramatických, dokumentárnych projektov a rôznych kultúrno-spoločenských eventov ako aj projekty Zmluvy so štátom. V lete dominovali športové priame prenosy z LOH v Londýne a v závere roka náročné živé vysielania typu Legendy popu, Adventné koncerty a pod. Funkcia Vedúci výrobného štábu je jedna z mála funkcií z výrobných zložiek v STV ktorú výlučne vykonáva interný zamestnanec.

Televízna prvovýroba:

Začiatok druhého polroku 2012 sa niesol v znamení LOH v Londýne, kde jednak v samotnom Londýne aj v Bratislave úspešne zabezpečovali naše štáby výrobu a vysielanie. Významným úspechom sa skončilo pôsobenie nášho výrobného štábu, ktorý zabezpečoval pre EBU výrobu TV signálu zo streleckých disciplín.

Rovnako sa naši zamestnanci podieľali na výrobe mnohých dramatických a dokumentárnych projektov ako aj projektov vyrábaných v rámci Zmluvy so štátom. Vyzdvihol by som najmä Adventné koncerty, Legendy popu a viacero charitatívnych eventov organizovaných v závere roka.

V procese zavádzania nových technológií sa nám podarilo zabezpečiť plynulý prechod vďaka priebežným školeniam zo strany dodávateľov a organizovaním workshopov.

Zmenou Organizačnej štruktúry k 1.12.2012 Odbor televíznej prvovýroby zanikol a presunul sa pod Odbor výroby.

Rozhlasová prvovýroba:

V 2. polroku 2012 odbor pokračoval v reštrukturalizácii na novú organizačnú štruktúru. Metodicky sme aj spolupracovali na zavedení informačných vstupov. Dolaďovali sme prácu jednotlivých tímov, aby naša produkcia bola čo najefektívnejšia a umelecky hodnotnejšia. Ustálili sa nám podľa profesnej špecializácie tieto tímy: tím slovesných režisérov a produkcie, tím nahrávania a vysielania slovesných zvukárov, tím hudobných dramaturgov, tím hudobných režisérov, tím nahrávania a vysielania hudobných zvukárov.

Vytvárali sme ďalšie programy v spolupráci z Centrom dramatickej tvorby ako aj s Centrom hudobnej tvorby a špecializovaných programov. Boli to literárne pásma, čítačky na pokračovanie aj súčasných slovenských aj zahraničných autorov, mini drámy viazané na rôzne výročia a udalosti, krátke drámy, ako aj celovečerné rozhlasové drámy, koncerty vážnej hudby, nahrávky SOSRu, nahrávky Jazzových dní a podobne. V spolupráci s Detskou rozhlasovou družinou sme pokračovali v tvorbe pre detského poslucháča. Výroba v druhom polroku sa nám vždy viaže na špeciálne rozhlasové vysielanie Vianočnej štruktúry. Preto počtom bohaté nahrávanie rozhlasových hier, literárnych pásiem, koncertov a hudobných pásiem bolo zväčša zamerané tematicky na Vianoce, koniec roka a Nový rok.

Od 1. decembra bol novou organizačnou štruktúrou Odbor rozhlasovej prvovýroby zrušený a časť pracovníkov- tím slovesných režisérov a tím hudobných dramaturgov sa presunul organizačne pod Odbor vlastnej tvorby SRo, ďalšia časť pracovníkov – tím hudobných dramaturgov sa presunul pod Odbor hudby a špecializovaných programov SRo a tím slovesných zvukárov a tím hudobných zvukárov sa presunul pod Odbor výroby.

Dabing:

Aj v druhom polroku 2012 pokračovala výroba dabingu výhradne v internom prostredí STV. Personálny stav zostal nezmenený, t.zn. dve interné produkčné (vedúci výrobného štábu) a 2 externí asistenti produkcie.

Produkční zabezpečujú kompletne celý výrobný proces dabingu (zazmluvnenie literárnej prípravy, výroba dabingu, komentárov, otvorených titulkov) pre všetky 3 štúdiá v BA a tiež koordinuje výrobu dabingu v TŠ v Košiciach a v Banskej Bystrici.

Od augusta 2012 sa sprevádzkovalo tretie dabingové štúdio, aktuálne sa vyrába v troch štúdiách súbežne.

V druhej polovici roku 2012 sme vyrobili 331,24 hodín dabingu hraných filmov, 141,33 hod. dokumentárnych filmov a 59,66 hod. otvorených titulkov (titulkové filmy).

STV	Výroba STV za II. polrok 2012	
Typ	počet relácií	skutočnosť v hod.
Dabing - hraný	346	331,24
Dabing - dokumenty	220	141,33
Titulky - otvorené	13	59,66
Titulky - skryté	2 634	1860,00

Výroba na Jednotke ukončená v 2.polroku 2012 a vysielanie tejto výroby
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcía a kooperácia)

Jednotka	počet relácií skut.	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
		skut. 2/ 2012	plán rok 2012	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2012	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2012	% plnenia plánu
dokument	0	0,00	15,70	0,0%	0,52	0,72	1,24	41,70	3,0%	0,03%	0,5%	6,0%
dramatika	5	1,48	11,80	12,5%	5,77	5,77	11,54	13,80	83,6%	0,28%	0,2%	167,7%
hudba	19	34,21	14,30	239,2%	34,21	35,04	69,25	22,70	305,1%	1,68%	0,3%	611,6%
náboženstvo	6	9,23	15,30	60,3%	9,23	0,64	9,87	15,30	64,5%	0,24%	0,2%	129,3%
publicistika	369	200,54	515,00	38,9%	197,41	201,13	398,54	1 020,40	39,1%	9,66%	12,3%	78,3%
spravodajstvo	776	193,78	417,80	46,4%	193,78	154,04	347,82	810,10	42,9%	8,43%	9,8%	86,1%
šport	632	200,89	230,40	87,2%	200,89	56,35	257,24	406,30	63,3%	6,24%	4,9%	126,9%
vzdelávanie	176	78,70	105,50	74,6%	74,02	61,80	135,82	183,70	73,9%	3,29%	2,2%	148,2%
zábava	147	113,03	245,20	46,1%	106,80	95,38	202,18	630,70	32,1%	4,90%	7,6%	64,3%
program	2 130	831,86	1 571,00	53,0%	822,63	610,87	1 433,50	3 144,70	45,6%	34,75%	38,0%	91,4%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v 2.polroku 2012 na Jednotke (t.j. voči 4124,87 hod.)

Výroba na Dvojke ukončená v 2.polroku 2012 a vysielanie tejto výroby
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcía a kooperácia)

Dvojka	počet relácií skut.	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
		skut. 2/ 2012	plán rok 2012	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2012	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2012	% plnenia plánu
dokument	106	45,59	116,30	39,2%	43,94	30,96	74,90	185,80	40,3%	2,11%	2,57%	82,2%
dramatika	4	2,90	12,50	23,2%	6,59	3,26	9,85	12,90	76,4%	0,28%	0,18%	155,7%
hudba	51	59,80	53,30	112,2%	47,84	23,68	71,52	58,40	122,5%	2,02%	0,81%	249,8%
náboženstvo	50	34,22	83,70	40,9%	36,93	8,96	45,89	111,10	41,3%	1,30%	1,54%	84,2%
publicistika	405	178,63	375,60	47,6%	176,49	304,98	481,47	673,00	71,5%	13,59%	9,32%	145,9%
spravodajstvo	194	45,37	206,50	22,0%	156,72	154,63	311,35	952,70	32,7%	8,79%	13,19%	66,7%
šport	624	521,71	778,20	67,0%	523,67	26,30	549,97	793,40	69,3%	15,53%	10,98%	141,4%
vzdelávanie	105	58,15	131,50	44,2%	57,84	72,79	130,63	278,50	46,9%	3,69%	3,86%	95,7%
zábava	45	34,43	26,20	131,4%	32,11	13,19	45,30	52,30	86,6%	1,28%	0,72%	176,7%
program	1 584	980,80	1 783,80	55,0%	1 082,13	638,75	1 720,88	3 118,10	55,2%	48,59%	43,2%	112,6%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v 2.polroku 2012 na Dvojke (t.j. voči 3541,54 hod.)

Pozn. k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:

Spravodajstvo neobsahuje relácie Živá panoráma 157,25 hod. a Zasadnutie NR SR 276,8536 hod. vzhľadom k tomu, aby sa neskršoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy STV na Dvojke 111,34 hod. pre nepočujúcich ale vo výrobe je stopáž len na Jednotke (výroba pod jedným IDEC)

Porovnanie výroby a vysielania výroby za 2.polrok 2011 a 2.polrok 2012
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia, kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách		
Programový typ	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011
dokument	3,11	0,00	-3,1	3,41	1,24	-2,2
dramatika	31,21	1,48	-29,7	71,67	11,54	-60,1
hudba	22,20	34,21	12,0	47,65	69,25	21,6
náboženstvo	5,79	9,23	3,4	5,79	9,87	4,1
publicistika	144,47	200,54	56,1	297,02	398,54	101,5
spravodajstvo	164,14	193,78	29,6	266,90	347,82	80,9
šport	118,05	200,89	82,8	141,70	257,24	115,5
vzdelávanie	37,24	78,70	41,5	41,80	135,82	94,0
zábava	120,51	113,03	-7,5	324,87	202,18	-122,7
program	646,72	831,9	185,1	1 200,81	1 433,50	232,7

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách		
Programový typ	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011
dokument	51,34	45,59	-5,8	51,66	74,90	23,2
dramatika	5,97	2,90	-3,1	5,33	9,85	4,5
hudba	42,62	59,80	17,2	57,91	71,52	13,6
náboženstvo	51,96	34,22	-17,7	72,13	45,89	-26,2
publicistika	193,18	178,63	-14,6	501,26	481,47	-19,8
spravodajstvo	16,82	45,37	28,6	135,70	311,35	175,7
šport	305,78	521,71	215,9	321,01	549,97	229,0
vzdelávanie	90,74	58,15	-32,6	220,36	130,63	-89,7
zábava	13,26	34,43	21,2	23,94	45,30	21,4
program	771,67	980,8	209,1	1 389,30	1 720,88	331,6

STV	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách		
	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011	skut. 2/2011	skut. 2/2012	rozdiel 2012/2011
program spolu	1 418,39	1 812,7	394,3	2 590,11	3 154,38	564,3

Pozn. k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:

Spravodajstvo neobsahuje relácie Živá panoráma a Zasadnutie NR SR vzhľadom k tomu, aby sa neskršľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy STV na Dvojke. pre nepočujúcich ale vo výrobe je stopáž len na Jednotke (výroba pod jedným IDEC)

Odbor IT

Realizované projekty a činnosti:

- implementácia spoločného poštového servera a domény,
- implementácia a spustenie nového hardvéru pre výrobný riadiaci systém Provys,
- implementácia a spustenie hardvéru a softvéru streamovacieho projektu /internetové vysielanie televízie a rozhlasu /,
- konfigurácia a optimalizácia komponentov Cisco Systems pre sieť na platforme Live Wire-Axia,
- dokončenie verejného obstarávania pre tlačiarne a systém zjednotenej zabezpečenej tlače,
- konsolidácia internetových pripojení.

Odbor strategického rozvoja a mediálnych systémov

Realizované projekty a činnosti

- spolupráca na technickom zabezpečení zmeny vysielacieho formátu virtuálneho štúdia STV na 16:9,
- príprava implementácie systému bezpáskového vysielania vo virtuálnom štúdiu STV a jeho prepojenie s relevantnými pracoviskami a systémami,
- ukončenie implementácie systému bezpáskovej výroby upútavok na Odbore kreatívy STV a technologické posilnenie tohto odboru,
- príprava implementácie systému bezpáskovej výroby pre oblasť reklamy a akvizícií,
- príprava podkladov pre upgrade produkčného systému Octopus,
- reorganizácia a rozšírenie nelineárnych strihových pracovísk spravodajstva STV,
- príprava vzájomného sieťového prepojenia nelineárnych strihových pracovísk postprodukcie STV,
- príprava podkladov pre realizáciu verejného obstarávania projektu „Grafický systém pre štúdiá, prenosi a vysielanie“,
- príprava podkladov pre realizáciu verejného obstarávania projektu „Digitálny postprodukčný systém“,
- príprava podkladov pre realizáciu verejného obstarávania projektu „Digitálna audiovizia“ (Operačný program informatizácia spoločnosti, Prioritná os 2, Národný projekt 5),
- príprava podkladov pre realizáciu verejného obstarávania projektu „Rekonštrukcia strihových pracovísk“,
- analýza a odstraňovanie porúch existujúcej televíznej IT technológie.

Ďalšie aktivity odboru zahŕňali:

- 1) V súlade s uznesením vlády SR č.11 zo dňa 12.1.2011 a na základe požiadavky Ministerstva dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja - spracovanie údajov o harmonograme vypínania analógového terestriálneho vysielania RTVS programových služieb Jednotka a Dvojka za obdobie od 25.10.2010 do úplného ukončenia analógového vysielania Slovenskej televízie.
- 2) Vypracovanie stanoviska RTVS k materiálu Vyhodnotenie ukončenia analógového pozemského vysielania na Slovensku vypracovaného Ministerstvom dopravy. Vypracovanie podkladových materiálov, odôvodnení a zdrojov citácií k predloženým námietkam vo vzťahu k hodnotenému prechodu z analógového na digitálne pozemské vysielanie na Slovensku vo význame legislatívno-technického procesu realizovaného v období 2006-2012.
- 3) Konzultácie s Ministerstvom dopravy k materiálom v kompetencii ministerstva: Vyhodnotenia koncepcie informačnej kampane vo vzťahu k digitalizácii televízneho vysielania; analýza penetrácie DVB-T prezentovaný v materiáli

- 4) Účasť na práci EBU Technical Department; hlavné témy – limitované frekvenčné zdroje pre digitálne terestriálne vysielanie v budúcnosti, zdieľanie frekvenčného spektra BS vers. MS, 800 MHz pásmo a WRC-12, 700 MHz pásmo a WRC-15
- 5) Aktívna účasť v Strategickom programe EBU – Spectrum management (SM) a Regulatory and policy Group (RAP), ktoré vypracovávajú v mene členských krajín EBU stanoviská Európskej vysielacej únie pre ITU (WP/6A a CPG/PT) a Európsku Komisiu(RSPG) k otázkam medzinárodnej regulácie a frekvenčného plánovania televízneho a rozhlasového vysielania.

V 2.polroku 2012 to boli

- EBU response to ITU Questionnaire on spectrum requirements for terrestrial television broadcasting in connection with WRC-15
 - EBU response to WBU Survey of Future of terrestrial broadcasting
 - EBU response to EC Questionnaire Options for harmonisation of spectrum available for wireless microphones and video-cameras (PMSE equipments)
 - Zastupovanie RTVS na odbornom seminári
 - COGEU – Cognitive radio for white space; usporiadaný spol. Towercom, a.s.
 - FORECAST 2012- Shaping a broadcast future; usporiadaný Technical Department EBU
 - SM RAP – pravidelné 12.zasadanie Spectrum management EBU
- 6) Práca so systémom pre analýzu a vizualizáciu šírenia rádiových signálov RadioLab vo vzťahu ku dokrývaniu verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, Licencia zakúpená RTVS, OZ SR
 - 7) Spolupráca s odborom Televíznej techniky – povolenia na prevádzku rádiových zariadení, splnomocnenie zastupovať RTVS na rokovaníach s TU SR.
 - 8) Spolupráca so Sekciou komunikácie vypracovanie stanovísk v oblasti satelitnej a terestriálnej distribúcie programových služieb; podnety divákov
 - 9) Analýza nákladov na distribúciu programových služieb Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu vo všetkých jej distribučných cestách; analýza zmluvných vzťahov, riešení a ceny. Úloha bude pokračovať v 1.polroku 2013

Archív RTVS

Archív RTVS v 2. polroku 2012 vykonával činnosti vyplývajúce z legislatívnych predpisov a interných smerníc inštitúcie a plnil úlohy zhromažďovať, evidovať, uchovávať a sprístupňovať archívne dokumenty pre potreby vysielania, tvorby programu, ako aj poslanie uchovávať kultúrne dedičstvo SR a sprístupňovať bádateľom, odbornej i laickej verejnosti archívne dedičstvo SR.

Filmové fondy

V 2. polroku 2012 sa na pracoviskách filmových fondov RTVS vykonali opravy zlepiek, perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov a synchronizácia filmových materiálov v počte 864 titulov - vo veľkej miere dvojpásos - obraz a zvuk. Na výberovky pre oprávnených užívateľov bolo v danom období vyskladnených 292 titulov na rôznych nosičoch - 35 mm, 16/16 mm, 35/16 mm. Technicky bolo pripravených 179 titulov filmových šotov pre program Retronoviny. Na pracoviskách FDL 2 a FDL 3 bolo

naplánovaných a prepísaných 379 filmových materiálov. Za dané obdobie bolo vytvorených vyše 3 000 kompletných dokumentačno - informačných zápisov v informačných systémoch, bolo zaevidovaných 463 šotov z Banskej Bystrice. V druhom polroku pokračovala generálna inventúra dokumentárnych materiálov, súčasťou ktorej bolo overovanie metadát v evidenčnom informačnom systéme. 260 športových šotov bolo opravených a prepísaných na iné typy nosičov.

Video fondy

Tím video fondov zabezpečoval dodávanie vysielacích čístopisov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu. Za 2. polrok 2012 bolo dodaných na vysielacie a výrobné pracoviská 15 887 videonosičov, vrátane evidencie. V spravodajskej a športovej časti bolo za uvedené obdobie vyskladnených 21 160 nosičov určených na výrobu a vysielanie, údaje potrebné pre vysielanie boli kontrolované a opravované. Za uvedené obdobie bolo naplánovaných 564 relácií (na analógových nosičoch) a 207 relácií (na digitálnych nosičoch) technických kontrol (TKP) archivovaných relácií nasadených do vysielania, 3 prepisy z formátu A, 111 prepisov z formátu C relácií plánovaných do vysielania a pre archívne účely. Tím video fondov zabezpečoval tiež mazanie pracovných pásov po schvaľovacej projekcii, prípadne zablokovanie pásov v informačnom systéme na požiadanie programového prostredia, dodávanie a číslovanie nových nosičov.

Archív v OZ STV plnil úlohy priamo súvisiace s výrobou a vysielaním programu v informačných systémoch – skontrolovaná bola správnosť a úplnosť zapísaných údajov 1 655 relácií, plánovaných do vysielania, zapísaných bolo 1 942 autorských zmlúv. Za uvedené obdobie boli poskytované odborné konzultácie a kompletne rešeršné služby interným užívateľom a externým bádateľom. V 2. polroku 2012 pokračovalo kompletne informačno-dokumentačné spracovanie fondu federálnych spravodajských relácií (Denník ČST, Aktuality) z roku 1992, ktorý STV získala na základe zmluvy o deľbe federálneho majetku pri rozdelení Československej televízie. Zabezpečená bola prevádzka pracovného fondu kaziet VHS a nosičov DVD.

Súčasne archivári spracúvali materiály Krátkeho filmu Praha, ktoré prechádzajú evidenčnou kontrolou s následným zápisom základných lokačných údajov (cca 1 500 titulov). Kompletne informačno-dokumentačne bolo spracovaných 117 titulov (materiály z rokov 1945 – 1946), rozpracovaných je viac ako 100 titulov (materiály z r.1947 a vyššie).

Zvukové fondy

V 2. polroku 2012 pokračoval Archív RTVS v OZ SRo v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

V 2. polroku 2012 bolo zdigitalizovaných 473 CD nosičov a 7 425 magnetofónových pásov. Archív pokračoval v príprave, spracovávaní, evidencii a katalogizácii hudobného fondu na analógových nosičoch, zaevidovaných bolo 48 647 nosičov.

Nadalej sa pokračovalo v archivácii rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov do digitálneho archívu - digitálne je zarchivovaných 11 680 titulov.

Archív RTVS v OZ SRo začal so spracovávaním, evidenciou a systematickou katalogizáciou hudobného fondu na vinylových nosičoch. V 2. polroku 2012 sa zaevidovalo 8 500 ks platní.

V OZ STV tím zvukových fondov zabezpečil odborné konzultácie, rešerše, odposluch na technických pracoviskách pre 194 oprávnených užívateľov v objeme 2670 nosičov (CD/mgf. pásov). Vypožičaných bolo 1 014 kusov hudobných materiálov. Zaevidovaných bolo 2 902 zvukových záznamov a modifikovaných 2 958 záznamov v evidenčnom informačnom systéme a notového archívu, spracovaných bolo 1019 nosičov s titulmi scénickej hudby.

V 2. polroku 2012 pokračoval Archív RTVS s realizáciou Národného projektu č. 5 Digitálna audiovizia ako partner Slovenského filmového ústavu v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Za uvedené obdobie bolo v rámci projektu zdigitalizovaných 9 555 audio objektov.

Písomné fondy a knižnica

Tím písomných rozhlasových fondov pokračoval v odbornom spracovávaní fondu MVK – spracované a skatalogizované boli archívne dokumenty v rozsahu 10 b.m., v počte 434 ks. Spracovaný bol archívny fond Detského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu v rozsahu 8 b.m. s vypracovaným inventárom.

V bádateľni archívu boli priebežne poskytované rešeršné a konzultačné služby pre interných i externých bádateľov. Z archívu textových dokumentov boli vypožičané programové materiály v celkovom počte 1 067 ks a bolo odpočutých 497 relácií.

Tím písomných fondov pokračoval v dopĺňaní Kalendára výročí informáciami o významných osobnostiach a udalostiach. Celkovo bolo zaevidovaných a spracovaných 446 významných osobností a udalostí. Fondy dokumentácie boli sprístupnené 63 bádateľom, vypožičaných a vrátených bolo 586 dokumentov.

V OZ STV sa podľa požiadaviek oprávnených užívateľov vyhotovovali tematické rešerše, oprávneným užívateľom bolo vyhladaných a zapožičaných 408 písomných záznamov a 66 scenárov. Za uvedené obdobie bolo do literárneho archívu prevzatých 926 autorských rukopisov.

Do televízneho archívu bolo v 2. polroku 2012 prevzatých 99 balíkov a 127 zakladačov písomných záznamov z rôznych sekcií a odborov STV. Za toto obdobie boli zarchivované písomné záznamy z Centra hudby a špeciálnych programov za roky 2005-2011, z Centra hranej a dokumentárnej tvorby za roky 2006-2010, Inšpekčné správy za rok 2011 a Osobné spisy zamestnancov za roky 2010-2011. Do archívu boli prevzaté písomné materiály, videozáznamy a fotografie festivalu Cena Dunaja. Oprávneným užívateľom bolo sprístupnených 745 ks fotografií.

V 2. polroku 2012 rozhlasová knižnica zabezpečila nákup periodík, kníh a odbornej literatúry, spracovala výpožičky z knižničného fondu s obratom 1 143 kusov a elektronicky retrospektívne spracovala 218 publikácií knižničného fondu.

7. Sekcia marketingu a komunikácie

Pre sekciu komunikácie bol druhý polrok 2012 v znamení zásadných zmien. Okrem personálnych zmien to bola aj transformácia oddelenia komunikácie na oddelenie marketingu a komunikácie a tak vytvorenie nového centrálného oddelenia pre koncepčné a strategické vedenie marketingu a komunikácie pre korporátne RTVS ako aj pre jednotlivé programové služby.

Priority na druhý polrok 2012 boli stanovené nasledovne –

1. vybudovanie nového oddelenia s novým poslaním a procesmi - SMK,
2. vianočná kampaň a ident,
3. brand manuál,
4. nový web,

1. Sekcia marketingu a komunikácie

Základnou ambíciou je vybudovanie samostatného oddelenia agentúrneho typu, ktoré koncepčne riadi proces od tvorby briefu až po dodanie finálneho výstupu či už ide o kampaň alebo upútavku alebo rozhlasový spot.

Oddelenie komunikácie sa zmenilo na oddelenie marketingu a komunikácie a zmenila sa štruktúra a obsah jednotlivých pozícií a činností. K 1.12. bola predstavená nová štruktúra s tromi hlavnými oddeleniami/kompetenciami – oddelenie brand managementu, kreatívne oddelenie, online/nové médiá. K PR činnostiam boli postavené pozície brand managerov seniorov schopných strategicky riadiť prioritné koncepcie pozicioningu jednotlivých programových služieb. Kreatívne oddelenie bolo integrované pod marketing s cieľom koncepčne riadiť a manažovať kreatívny proces tvorby proma pre všetky programové služby. Bol navrhnutý a implementovaný (po dohode s programom) nový proces tvorby upútavok od zadávania až po výrobu. tvorba zadání a definovanie priorít pre nasadzovanie selfproma sú hlavnou podstatou tohto nového procesu.

Takisto sa zmenilo rozdeľovanie projektov vo vnútri oddelenia smerom k vytváraniu funkčných a efektívnych teamov na základe aktuálnych priorít a zadání namiesto fixného predrozdelenia ľudí nereflektujúceho aktuálne vyťaženie a potreby. Budovanie teamu a sledovanie jeho reálnej vyťaženia sú základom zmien v oblasti procesov.

V oblasti komunikačnej stratégie sme zmenili prístup k tvorbe upútavok aj k spôsobu a obsahu komunikácie/proma. Na týždennej báze sa spolu s programom určujú priority a kľúčové formáty ku ktorým sa vytvárajú promo kampane. Okrem klasických upútavok sme začali používať nové formy proma - imageové kompiláty komunikujúce zmeny v štruktúre a obsahu programu s cieľom pritiahnuť diváka a upozorniť na zmenené a nové formáty. Takisto upútavky samotné prešli zmenou od informatívnej a neutrálnej k pozývacej a atraktívnejšej forme.

2. Vianočná kampaň a vianočný ident RTVS

Zmena komunikačnej stratégie sa odzrkadlila aj v prvej korporátnej kampani spoločnej pre Rozhlas aj Televíziu.

Vianočný ident RTVS- Kampaň Vianoce 2012



Vianočný vizuál, je výsledkom spoločnej práce interného kreatívneho tímu, externého dodávateľa. Ambíciou RTVS bolo vytvoriť „vianočný ident“ rozhlasu a televízie, ktorý bude jasným dôkazom toho, že médiá verejnej služby dokážu držať krok s dobou a pritom navodiť harmóniu a vianočnú pohodu moderne no s rešpektom k tradíciám. RTVS prináša na Slovensko typické slovenské Vianoce – sviatky veselé, rodinné, príjemné, plné pozitívnych emócií a tradičných vianočných symbolov.

Súčasťou kampane okrem jej image časti bolo aj vytvorenie konceptu prehľadnej, atraktívnej programovej komunikačnej podpory vianočného a zimného obsahu Jednotky a Dvojky 2012 štruktúrovanej do väčších celkov (balíky: imageové, žánrové, časové).

Zámer komunikovať program sviatkov graficky a ideovo v línii s vianočným vizuálom. Cieľ zorientovať diváka v košatej programovej ponuke sme vytvorili úplne novým konceptom – promo sme vyskladali do väčších logických celkov, nepromovali sme množstvo titulov jednotlivo, ale usporiadali podľa dňa, žánru, časového slotu, charakteru. Výsledok môžeme hodnotiť úspešne.

Vianočný vizuál bol úspešne prenesený aj na jednotlivé rozhlasové okruhy v podobe vianočnej image kampane, prvky vianočnej kampane boli implementované do zvukovej grafiky Rádia Slovensko a Regina – posilnenie vnímania kompaktného brandu RTVS.

Súčasťou vianočnej kampane bolo aj uvedenie nového formátu – Slovensko 2012 advent, kde sme vytvorili okrem kampane aj celú grafiku programu počnúc logom a zvučkou.

Projekt Slovensko 2012 Advent



Prvý krát v histórii televíznej produkcie na Slovensku vznikol projekt, ktorý sa zapísal do pamäte divákov a poslucháčov RTVS pod názvom Slovensko 2012 Advent. Počas štyroch adventných týždňov poskytla RTVS priestor množstvu hudobných interpretov, moderátorom s rôznym zameraním, no predovšetkým štyrom neziskovým organizáciám, ktorým bol výťažok z projektu venovaný. Neziskový sektor, ale aj jednotlivci privítali projekt s obrovským nadšením.

Charitatívny

rozmer, kvalitní umelci a regionálne zameranie v podobe slovenských miest, sa stretli s veľkým úspechom.

Komunikačná podpora projektu prihliadala na filantropický rozmer projektu a bola profilovo zameraná na divákov Jednotky a Dvojky, ale aj na poslucháčov jednotlivých rozhlasových okruhov. Prvý koncert predznamenal tlačová konferencia, ktorá bola



v netradičných, sakrálnych priestoroch a avizovala zaujímavý zážitok z celej série podujatí. Ústredným sloganom celej kampane k projektu sa stala formulácia: „Slovensko 2012 Advent, 24 štedrých dní.“

Vizuálna a grafická stránka projektu korešpondovala s vianočnou kampaňou RTVS a prihliadala aj na regionálny charakter projektu. Ústredným vizuálnym prvkom sa preto stal obraz malého kostola v snehom zasypanej krajine a symbol Vianoc- kométa. Hudobný nápev úvodnej zvučky, ale aj jednotlivých upútavkových blokov v televízii a rozhlas vychádzal zo známej, vianočnej piesne Búvaj dieťa krásne a navodzoval atmosféru tradičných, slovenských Vianoc.

PR podpora projektu bola poskytnutá najmä v podobe rozhovorov jednotlivých účinkujúcich v denníkoch a týždenníkoch na pravidelnej báze. Každodenne boli vysielané záznamy z koncertov aj na Rádiu Slovensko a tak isto boli prinášané živé vstupy a pozvánky na sledovanie programu vo vysielaní Jednotky a Dvojky.



Zviditeľnenie tohto výnimočného projektu prebiehalo aj na regionálnej úrovni a to prostredníctvom lokálneho proma v podobe letákov a plagátov v jednotlivých mestách. Cieľenie bolo zamerané aj na mladšieho diváka a oslovili sme aj cez internetové banery a Facebook profily RTVS a jednotlivých vysielacích okruhov.



Vďaka aktívnemu pričineniu všetkých zúčastnených sa podarilo pre neziskové organizácie vyzbierať **381 659 €**.

Viac ako 150 mediálnych výstupov.

Sekcia marketingu a komunikácie sa zamerala tiež na vizuálnu podporu zmenených formátov.

Nová grafika spravodajských relácií RTVS

Správy RTVS

Koncom roka 2012 prešli zmenami aj dve spravodajské, televízne relácie RTVS a to Správy RTVS a Správy a komentáre. Okrem názvu oboch formátov komplexnými zmenami prešla aj grafická stránka relácií. Kreatívny koncept sa odvíjal od národných farieb, teda trikolóry a pri jeho realizácii sme vsadili na čisté línie a minimalizmus. Zmenou prešla nielen úvodná zvučka, ale aj vnútorná grafika programu. Zamerali sme sa aj na zmenu vizuálnej komunikácie, ktorá má dopad na divákov v podobe vizáže moderátorov a detailov v spravodajskom štúdiu.

Zásadnou zmenou prešla aj večerná spravodajská relácia **Správy a komentáre**. Posun farebného spektra do modrých farieb, predznamenal možnosť divákov viac sa sústrediť na vypovedaný obsah v diskusnej relácii. Koncept, ktorý pracuje so zemeguľou ako ústredným motívom sa preklopil aj do tejto sféry a pracuje s rozšíreným názvom relácie.



V budúcom roku plánujeme komplexnú zmenu grafiky aj v ďalších spravodajských a publicistických reláciách a to Hírek, Regionálny denník, Reportéri, Góly body sekundy, Počasie a ďalšie. Plánujeme tak naplniť jednotný, kreatívny koncept, pre lepšiu odlíšiteľnosť verejnoprávneho spravodajstva a publicistiky od ostatných, ktoré sú na trhu.



Okrem týchto kľúčových projektov sme vytvorili kampane pre ďalšie dôležité projekty ako kampaň na podporu úhrad koncesií v novej forme krátkych grafických aftershotov/reminderov ktoré žánrovo nadväzujú na jednotlivé programové typy, produktovú komunikačnú kampaň na podporu dominantných vlastných cyklov Filmoviedky, kampaň pre uvedenie nového daily access formátu Galileo, či podpora významného projektu EBU Prečo chudoba. Cieľ kampane okrem komunikácie produktu a vytvorenia diváckeho záujmu bol aj v imidžovom odpromovaní významu verejnoprávneho média - upozorňovať na aktuálne páliivé otázky spoločnosti. Do projektu bol zapojený aj slovenský rozhlas – Rádio Slovensko – a týždeň venovaný chudobe bol podporený ďalšími tematickými diskusiami odvysielanými v rádiu aj v TV.

Zorganizovali sme Vianočný večierok pre zamestnancov RTVS posilňujúci jednotnosť a spolupatričnosť všetkých programových služieb RTVS.

3. Brand manuál

Začala príprava pre zadefinovanie silnú mediálnu značku RTVS ako strešný brand s jasnou víziou a hodnotami, budovanie pozitívneho vnímania značky RTVS, ktorá je opäť v hra o priazeň diváka.

4. Nový spoločný web

Boli schválené a dodané štruktúry a grafika pre nový spoločný web umožňujúci bezbariérový prístup k aktuálnemu obsahu všetkých programových služieb. pokračujeme zadefinovaním workflow a finalizáciou a testovaním pred spustením.

8. Sekcia ekonomiky

7.1 SPRÁVA O HOSPODÁRENÍ RTVS ZA ROK 2012

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za rok 2012

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2012 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS, že má zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2012 dňa 15. decembra 2011 uznesením č. 95/2011. Schválený rozpočet na rok 2012 vychádzal z dovtedy známych skutočností a predpokladov. Po predložení rozpočtu nastali významné skutočnosti, ktoré boli súčasťou predloženej zmeny rozpočtu. Túto zmenu schválila Rada RTVS dňa 15. marca 2012 uznesením č. 28/2012 so záväznými ukazovateľmi:

- bežné výdavky RTVS vo výške 97 204 959 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 15 250 000 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 2 673 887 €

Dňa 30. augusta 2012 uznesením č. 87/2012 Rada RTVS schválila návrh druhej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2012. Návrh druhej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2012 bol schválený Radou RTVS predovšetkým v súvislosti s potrebou zabezpečenia pokrytia a posilnenia jesennej vysielacej štruktúry a zabezpečenia krytia služieb technickej podpory a rozvoja pre Aplikácie na Doménach. Zároveň bol súčasťou zmeny rozpočtu projekt Digitálna audiovizia a nezrealizovanie predaja budovy v Banskej Bystrici. Na základe tejto zmeny došlo k úprave záväzných ukazovateľov nasledovne:

- bežné výdavky RTVS vo výške 98 984 959 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 11 570 000 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 2 673 887 €

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za rok 2012 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	98 984 959	94 276 075	95,24
kapitálové výdavky	11 570 000	3 818 118	33,00
celkový prebytok	2 673 887	13 809 489	x

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo schválený rozpočet. Bežné výdavky boli v roku 2012 vo výške 94 276 075 €, čo predstavuje čerpanie rozpočtu na 95,24 % a kapitálové výdavky predstavovali v sledovanom období sumu 3 818 118 €, čo predstavuje čerpanie rozpočtu na 33,00 %. Celkový prebytok k 31. 12. 2012 dosiahla RTVS vo výške 13 809 489 €.

Plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2012

v €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2012 RTVS	Skutočnosť 2012 RTVS	% plnenia
	Príjmy RTVS spolu	113 910 084	112 584 920	98,84
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	98 329 566	97 004 402	98,65
100	▪ Daňové príjmy	73 610 513	72 374 575	98,32
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	73 610 513	72 374 575	98,32
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	5 976 338	5 861 216	98,07
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	429 122	301 398	70,24
220	administratívne a iné poplatky	5 314 716	5 466 458	102,86
230	kapitálové príjmy	230 000	32 357	14,07
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	2 500	6 625	265,00
290	iné nedaňové príjmy	0	54 378	x
300	▪ Granty a transfery, z toho	18 742 715	18 768 611	100,14
310	tuzemské bežné granty a transfery	18 742 715	18 673 799	99,63
330	zahraničné bežné granty a transfery	0	94 812	x
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	15 580 518	15 580 518	100,00
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	15 580 518	15 580 518	100,00
	Výdavky RTVS spolu	111 236 197	98 775 431	88,80
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	110 554 959	98 094 193	88,73
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	98 984 959	94 276 075	95,24
610	mzdy	17 588 146	17 504 227	99,52
620	odvody	6 356 433	6 423 129	101,05
630	tovary a služby, z toho:	70 835 491	65 999 717	93,17
631	cestovné náhrady	416 900	480 973	115,37
632	energie, voda a komunikácie	27 399 706	27 342 720	99,79
633	materiál	1 081 602	914 643	84,56
634	dopravné	589 632	555 462	94,20
635	rutinná a štandardná údržba	2 385 236	1 569 762	65,81
636	nájomné za nájom	79 851	37 633	47,13
637	služby	38 882 564	35 098 524	90,27
640	bežné transfery, z toho:	4 200 559	4 344 672	103,43
641	ostatným subjektom verejnej správy (RTVS a Audiovizuálny fond)	3 658 304	3 609 570	98,67
642	transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým. osobám	166 820	372 183	223,10
649	transfery do zahraničia	375 435	362 919	96,67
650	splácanie úrokov, z toho:	4 330	4 330	100,00
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	4 330	4 330	100,00
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	11 570 000	3 818 118	33,00
710	obstarávanie kapitálových aktív	11 570 000	3 818 118	33,00
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	681 238	681 238	100,00

814	účasť na majetku	613 361	613 361	100,00
824	splácanie finančného prenájmu	67 877	67 877	100,00
	Celkový prebytok (+)/schodok (-) RTVS	2 673 887	13 809 489	x
	- vylúčenie finančných operácií	-14 899 280	-14 899 280	100,00
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-15 580 518	-15 580 518	100,00
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	681 238	681 238	100,00
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)	-12 225 393	-1 089 791	x

**Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2012
v štruktúre organizačných zložiek**

v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2012 OZ SRo	Skutočnosť 2012 OZ STV	Skutočnosť 2012 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	30 425 632	82 159 288	112 584 920
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	27 990 629	69 013 773	97 004 402
100	▪ Daňové príjmy	21 709 261	50 665 314	72 374 575
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	21 709 261	50 665 314	72 374 575
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	2 155 472	3 705 744	5 861 216
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	223 301	78 097	301 398
220	administratívne a iné poplatky	1 878 133	3 588 325	5 466 458
230	kapitálové príjmy	20 001	12 356	32 357
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	3 675	2 950	6 625
290	iné nedaňové príjmy	30 362	24 016	54 378
300	▪ Granty a transfery, z toho	4 125 896	14 642 715	18 768 611
310	tuzemské bežné granty a transfery	4 031 084	14 642 715	18 673 799
330	zahraničné bežné granty a transfery	94 812	0	94 812
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	2 435 003	13 145 515	15 580 518
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	2 435 003	13 145 515	15 580 518
	Výdavky RTVS spolu	27 127 506	71 647 925	98 775 431
	Výdavky RTVS spolu bez výdavk.fin. operácií	26 863 498	71 230 695	98 094 193
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	25 789 031	68 487 044	94 276 075
610	mzdy	6 947 366	10 556 861	17 504 227
620	odvody	2 548 216	3 874 913	6 423 129
630	tovary a služby, z toho:	14 286 262	51 713 455	65 999 717
631	cestovné náhrady	97 972	383 001	480 973
632	energie, voda a komunikácie	8 045 291	19 297 429	27 342 720
633	materiál	76 420	838 223	914 643
634	dopravné	128 727	426 735	555 462
635	rutinná a štandardná údržba	949 554	620 208	1 569 762
636	nájomné za nájom	6 052	31 581	37 633
637	služby	4 982 246	30 116 278	35 098 524

640	bežné transfery, z toho:	2 007 187	2 337 485	4 344 672
641	ostatným subjektom verejnej správy (RTVS a Audiovizuálny fond)	1 742 880	1 866 690	3 609 570
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	156 409	215 774	372 183
649	transfery do zahraničia	107 898	255 021	362 919
650	splácanie úrokov, z toho:	0	4 330	4 330
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	0	4 330	4 330
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	1 074 467	2 743 651	3 818 118
710	obstarávanie kapitálových aktív	1 074 467	2 743 651	3 818 118
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	264 008	417 230	681 238
814	účasť na majetku	264 008	349 353	613 361
824	splácanie finančného prenájmu	0	67 877	67 877
	Celkový prebytok/schodok	3 298 126	10 511 363	13 809 489
	- vylúčenie finančných operácií	-2 170 995	-12 728 285	-14 899 280
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-2 435 003	-13 145 515	-15 580 518
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	264 008	417 230	681 238
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)	1 127 131	-2 216 922	-1 089 791

- spoločné výdavky aj príjmy RTVS boli delené pomerom 30% SRo a 70% STV

Hospodárenie RTVS za obdobie roku 2012 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **celkový prebytok vo výške 13 809 489 €**. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 88,73 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 98,65 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

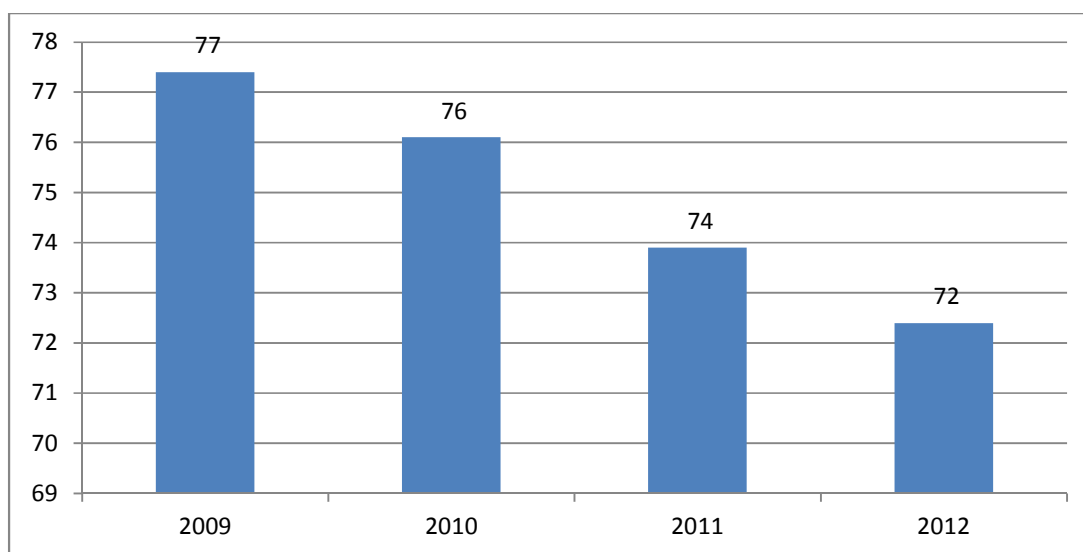
RTVS dosiahla v roku 2012 príjmy vo výške 112 584 920 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2012). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2012 predstavovali sumu 97 004 402 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 98,65 %**. Nižšie plnenie príjmov vzniklo predovšetkým nižšími príjmami z úhrad za služby verejnosti a nižším plnením kapitálových príjmov.

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a vymožené koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2012 sumu **72 374 575 €**, t.j. **plnenie ročného rozpočtu na 98,32 %**. Z uvedenej čiastky predstavovali úhrady za služby verejnosti sumu 72 350 000 € a vymožené príjmy z koncesionárskych poplatkov sumu 24 575 €. Na negatívny trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje aj nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2012 s rozpočtom, porovnáva tieto údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia	skutočnosť 2011	Rozdiel (12-11)	Index (12/11)
úhrady za služby verejnosti	73 610 513	72 350 000	98,29	73 852 900	-1 502 900	0,98
vymožené koncesionárske poplatky	0	24 575	x	64 123	-39 548	0,38
spolu daňové príjmy	73 610 513	72 374 575	98,32	73 917 023	-1 542 448	0,98

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že daňové príjmy RTVS v roku 2012 poklesli oproti sledovanému obdobiu minulého roka o 1 542 448 €. Hlavným faktorom poklesu príjmov z úhrad za služby verejnosti je predovšetkým skutočnosť, že dochádza k úbytku platiteľov fyzických osôb. Časť úbytku je daná sociálnym dosahom zákona a časť je daná zvyšovaním počtu nezamestnaných, ktorí jednoducho prestanú platiť resp. ako poberatelia dávky v hmotnej núdzi sa prihlásia na polovičnú sadzbu. Hlavné príčiny výpadku od zamestnávateľov sú spôsobené pretrvávajúcou hospodárskou recesiou, spojenou so znižovaním výroby resp. znižovaním počtu zamestnancov a tým prechod na nižšie sadzby platenia úhrady.

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2009-2012 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2012 dosiahla čiastku **5 861 216 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 98,07 %**. Nižšie plnenie rozpočtu nedaňových príjmov vzniklo predovšetkým v dôsledku nižšieho čerpania príjmových položiek 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku a 230 kapitálové príjmy.

V položke **210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku** - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 301 398 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 70,24 %. Nižšie čerpanie vzniklo v dôsledku nižších príjmov z prenájmov hnutelného majetku (techniky) ako aj nižších príjmov z nehnuteľného majetku. Podrobnejšiu štruktúru príjmov položky 210 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
prenájom budov, priestorov a objektov	368 522	275 670	74,80
prenájom strojov, prístrojov, techniky	60 600	25 728	42,46
spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	429 122	301 398	70,24

V položke **220 administratívne a iné poplatky** - boli dosiahnuté príjmy vo výške 5 466 458 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 102,86 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, ktoré boli dosiahnuté vo výške 3 063 591 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 98,85 %. Príjmy z rozhlasovej reklamy dosiahli sumu 1 445 002 €, čo predstavuje

plnenie rozpočtu na 105,94 %. V ostatných doplnkových zdrojoch boli dosiahnuté príjmy vo výške 957 865 € (za služby poskytnuté v súvislosti s prenájmi nebytových priestorov, predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.), čo predstavuje plnenie rozpočtu na 112,51 %.

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
televízna reklama	3 099 353	3 063 591	98,85
rozhlasová reklama	1 364 008	1 445 002	105,94
ostatné príjmy	851 355	957 865	112,51
spolu administratívne a iné poplatky	5 314 716	5 466 458	102,86

Plnenie reklamného rozpočtu z objektívnejšieho hľadiska vyjadruje tabuľka vyjadrujúca čerpanie reklamy z hľadiska výnosov:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
televízna reklama	2 950 000	2 924 699	99,14
rozhlasová reklama	1 300 000	1 234 961	95,00
výnosy z reklamy	4 250 000	4 159 660	97,87

Výsledok predaja televíznej reklamy ovplyvnili predovšetkým nižšie tržby z predaja teleshoppingu oproti plánu. Predaj výrobkov týchto spoločností citlivo reaguje na celkovú spotrebu domácností, ktorá v II. polroku 2012 výrazne zaostávala od aj tak znížených predpokladov. Naplnenie celkového plánu predaja sa nepodarilo dosiahnuť napriek zlepšeným výsledkom v predaji sponzoringu. Predaj spotovej reklamy zase dosiahol svoj maximum z pohľadu celkovej vypredanosti priestoru a limitovanej výkonnosti programu.

Predaj rozhlasovej reklamy ovplyvnil výrazne slabý koniec roka, kedy celý rozhlasový reklamný trh zaznamenal pokles dopytu zo strany zadávateľov. Časť investícií klientov bola presunutá do televízií, ktoré v snahe znížiť nepriaznivý vývoj v predaji, znížili ceny TV reklamy na nové historické minimá. Časť aktivít bola zrušená aj z dôvodu hľadania koncoročných úspor a pozitívne sa môže vnímať aspoň fakt, že niektoré investície boli len pozastavené a presunuté na začiatok roku 2013.

V roku 2012 plán kapitálových príjmov RTVS (položka 230) vo výške 230 000 € sa naplnil na 14,07 %. Dôvodom bola skutočnosť, že sa nezrealizoval predaj rodinného domčeka v Mlynskej doline. Kapitálové príjmy za rok 2012 vo výške 32 357 € predstavovali príjmy z predaja zastaraných vozidiel.

Príjmy z úrokov (položka 240) boli vo výške 6 625 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 265,01 % a neplánované iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 54 378 €. Položku 290 tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 10 529 €, príjmy z dobropisov a refundácií vo výške 15 076 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 8 067 € a ostatné príjmy v sume 20 706 €.

Granty a transfery (kategória 300) sú v roku 2012 rozpočtované vo výške 18 742 715 €. V roku 2012 boli RTVS poskytnuté nasledujúce granty a transfery vo výške 18 768 611 €, plnenie na 100,14%:

- bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe televíznej zmluvy so štátom na rok 2012 vo výške 10,0 mil. €

- bežný transfer zo št. rozpočtu na základe rozhlasovej zmluvy so štátom na rok 2012 vo výške 4 mil. €
- bežný transfer zo št. rozpočtu na základe uznesenia vlády SR č. 684/2011 z 2. novembra 2011 vo výške 4 642 715 € určený na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v dôsledku sociálneho dosahu zákona č. 68/2008 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované RTVS - doplatok za rok 2011
- bežný transfer v súvislosti s projektom digitalizácie rozhlasového archívu (projekt OPIS – refundácia bežných výdavkov) vo výške 125 896 € (v štruktúre zo štátneho rozpočtu vo výške 31 084 € a z eurofondov 94 812 €) - plán bol vo výške 100 000 €

Príjmové finančné operácie (kategória 400) - je tu uvedený stav finančných prostriedkov RTVS k 1.1.2012 vo výške 15 580 518 €.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

RTVS čerpala v roku 2012 výdavky (vrátane výdavkových finančných operácií) vo výške 98 775 431 €. **Výdavky RTVS (bez výdavkových operácií) počas roka 2012 dosiahli sumu 98 094 193 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 88,73 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo predovšetkým v dôsledku nižšieho čerpania bežných a kapitálových výdavkov.

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2012 sú vo výške **94 276 075 €, t.j. plnenie rozpočtu na 95,24 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy a odvody (položky 610 a 620) – skutočné výdavky RTVS na mzdy a odvody boli vo výške 23 927 356 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,93 %

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
mzdy	17 588 146	17 504 227	99,52
odvody	6 356 433	6 423 129	101,05
spolu mzdy(610) a odvody (620)	23 944 579	23 927 356	99,93

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2011	1 413
k 31. 12. 2012	1 388
rozdiel	- 25

K 31.12.2011 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1413. K 31.12.2012 stav zamestnancov v internom stave poklesol o 25 na 1388 zamestnancov. V organizačnej zložke Slovenský rozhlas pracovalo k 31.12.2012 605 zamestnancov, OZ STV 760 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 23. Za rok 2012 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 368,21, z toho OZ STV 774,87, OZ SRo 573,58 a RTVS 19,76.

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 65 999 717 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 93,17 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roku 2012 čerpaná vo výške 480 973 €, čo predstavuje 115,37 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 137 400 € - plnenie rozpočtu na 82,40 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 343 573 € - plnenie rozpočtu na 137,35 %. Prekročenie v položke vzniklo predovšetkým v súvislosti s výdavkami na zabezpečenie MS v hokeji 2012 a LOH 2012. Prekročenie tejto podpoložky je kompenzované úsporou v položke 637 služby

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2012 sumu 27 342 720 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (27 399 706 €) plnenie na 99,79 %. Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
energie	3 467 962	3 602 188	103,87
vodné, stočné	206 938	226 258	109,34
poštové a telekomunikačné služby	22 732 648	22 379 531	98,45
z toho:			
televízne vysielacie	15 063 098	14 806 604	98,30
rozhlasové vysielacie	5 606 550	5 748 930	102,54
komunikačná infraštruktúra (dátové služby a internet)	992 158	1 134 743	114,37
spolu výdavky položky 632	27 399 706	27 342 720	99,79

Vyššie čerpanie rozpočtu výdavkov v podpoložkách energie, vodné, stočné a komunikačná infraštruktúra je kompenzované úsporou v položke poštové a telekomunikačné služby. Vyššie čerpanie rozpočtu v energiách vzniklo predovšetkým v súvislosti so zvýšením vlastnej výroby vo vlastných štúdiách a potrebou silnejšieho chladenia rozhlasových koncertných sál počas horúcich letných mesiacov. Vyššie čerpanie vodného a stočného súvisí predovšetkým s nárastom ceny v priebehu roka 2012. Nárast v položke komunikačná infraštruktúra súvisí s nárastom výdavkov v dôsledku rozšírenia využívania dátových služieb smerom k regiónom a vybudovania datacentra pre webové služby.

Položka 633 materiál bola počas roku 2012 čerpaná vo výške 914 643 €, čo predstavuje 84,56 % plnenie rozpočtu. Čerpanie jednotlivých podpoložiek vyjadruje tabuľka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
všeobecný a špeciálny materiál	793 453	733 250	92,41
prevádzkové a špeciálne stroje, technika a náradie a interiérové vybavenie	180 700	93 413	51,70
telekomunikačná technika	20 000	12 949	64,75
výpočtová technika a softvér	30 000	32 318	107,73
knihy, časopisy, noviny	18 790	6 530	34,75
ostatný materiál	38 659	36 183	93,60
spolu výdavky položky 633	1 081 602	914 643	84,56

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2012 čiastku 555 462 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (589 632 €) plnenie na 94,20 %. Vyššie čerpanie výdavkov na pohonné hmoty bolo kompenzované úsporou vo výdavkoch na servis. Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
pohonné hmoty, mazivá, oleje	267 402	279 827	104,65
servis a údržba motorových vozidiel	114 194	88 893	77,84
zmluvné a havarijné poistenie	91 700	89 110	97,18
prepravné a nájom dopravných prostriedkov	97 840	85 644	87,53
ostatné výdavky na dopravu	18 496	11 988	64,81
spolu výdavky položky 634	589 632	555 462	94,20

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2012 čerpaná vo výške 1 569 762 €, čo predstavuje 65,81 % plnenie rozpočtu. V rámci tejto položky ekonomickej klasifikácie boli čerpané predovšetkým výdavky na údržbu softvéru, budov a technických zariadení.

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
správa budov, objektov alebo ich častí	689 467	653 939	94,85
údržba softvérov	1 170 297	521 645	44,57
ostatná údržba	525 472	394 178	75,01
spolu výdavky položky 635	2 385 236	1 569 762	65,81

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2012 čiastku 37 633 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (79 851 €) plnenie na 47,13 %.

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 35 098 524 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2012 (38 882 564 €) 90,27 % plnenie rozpočtu. Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
všeobecné služby (najmä priame výrobné výdavky)	19 654 302	16 462 631	83,76
špeciálne služby	1 218 214	957 111	78,57
poplatky a odvody	9 660 909	10 028 465	103,80
z toho:			
poplatky ochranným zväzom	4 171 787	3 498 335	83,86
športové práva	2 102 435	3 121 047	148,45
akvizičné práva	2 400 000	2 408 785	100,37
ostatné práva, poplatky a odvody	986 687	1 000 298	101,38
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	4 613 334	4 424 748	95,91
dane	1 768 742	715 687	40,46

v €:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
výdavky na stravovanie	466 240	513 263	110,09
prídely do sociálneho fondu	132 378	126 600	95,64
bežné náhrady a náhrady mzdy a platu	799 319	701 554	87,77
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	132 120	127 813	96,74
pokuty a penále	0	464 877	x
vrátky	0	189 479	x
súťaže a konkurzy	261 800	249 779	95,41
štúdie, expertízy a posudky	75 000	55 928	74,57
ostatné služby	100 206	80 589	80,42
spolu výdavky položky 637	38 882 564	35 098 524	90,27

Vyššie čerpanie v rámci položky 637 je vykázané v podpoložke výdavky na stravovanie (110,09 %) v dôsledku zjednotenia metodiky výpočtu príspevku pre zamestnancov v rámci organizačných zložiek ako aj v dôsledku vyššieho čerpania zo strany zamestnancov. Vyššie čerpanie v podpoložke poplatky a odvody vzniklo v dôsledku nárastu výdavkov na športové licencie (kompenzované úsporou na priamych výrobných výdavkoch).

V rámci položky 637 sú vykázané aj nerozpočítované výdavky na pokuty a penále vo výške 464 877 €. Najvýznamnejšími výdavkami za rok 2012 je uhradená pokuta Daňovému úradu, ktorá bola vyrubená na dani z pridanej hodnoty za zdaňovacie obdobie rokov 2005 a 2006. (285 330 €), výdavky z úrokov z omeškania z náhrady mzdy vo výške 144 179 €, výdavky z prehratých súdnych a mimosúdnych sporov vo výške 23 597 €.

Podpoložka vrátky, ktorej čerpanie za rok 2012 predstavuje čiastku 189 479 €, vyjadruje nevyčerpané finančné prostriedky, ktoré boli RTVS poskytnuté zo štátneho rozpočtu. V sledovanom období boli vrátené finančné prostriedky z rozhlasovej zmluvy so štátom za rok 2011 vo výške 84 948 € a z televíznej zmluvy so štátom za rok 2010 vo výške 33 200 € a za rok 2011 vo výške 65 731 € a za rok 2012 vo výške 5 600 €.

Nižšie čerpanie podpoložky všeobecné služby (priame výrobné výdavky) vzniklo predovšetkým v dôsledku presunu platieb z roku 2012 do roku 2013.

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 4 344 672 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,43 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- výdavky za výber úhrad dcérskou spoločnosťou RTVS, s.r.o. vo výške 3 485 760 € a odvod do Audiovizuálneho fondu vo výške 123 810 € (položka 641 transfery ostatným subjektom verejnej správy),
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 372 183 € - plnenie rozpočtu na 223,10 %. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2011 – november 2012. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 338 193 €,
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 362 919 € - plnenie rozpočtu na 96,67 %. Ide predovšetkým o výdavky na členský poplatok EBU.

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky boli vo výške 4 330 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,00 %. Ide o úhradu úrokov, ktorá je súčasťou splátok finančného prenájmu techniky.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2012 vo výške **3 818 118 €** (oproti rozpočtu na rok 2012 nevyčerpané výdavky vo výške 7 751 882 €), čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 33,00 %**, čo súvisí predovšetkým so zdĺhavými procesmi verejných obstarávaní.

V roku 2012 boli čerpané kapitálové výdavky na investičné akcie:

Popis investičného projektu	Skutočnosť 2012
rekonštrukcia a obnova technických vybavení televíznych štúdií MD1-MD4 a rozšírenie komplexu HD trakt	1 870 385 €
nákup osobných vozidiel a rozhlasového technologického (prenosového) vozidla	716 211 €
nákup technologických zariadení do rozhlasového prenosového vozidla	347 132 €
nákup štúdiových kamier, ENG objektívov a záložného zdroja do TŠ Banská Bystrica	232 846 €
rozšírenie reprografie SRO GTS server– nákup licencií softwaru licencií Microsoft pre streamovacie servery televízneho a rozhlasového interného vysielania	87 692 €
rozšírenie dorozumievacieho systému Trilogy	82 845 €
implementácia informačného systému Hellios v rámci RTVS	79 395 €
nákup kontrolných zariadení	30 708 €
modernizácia OST 1 (odovzdávacia stanica tepla) a príprava teplej úžitkovej vody	38 229 €
dodávka pultu scénického osvetlenia „Koncertné štúdio“	7 699 €
nákup formátovacej píly a olejovačky hrán	23 768 €
rekonštrukcia vysielacích pracovísk VP3	25 506 €
rekonštrukcia priestorov rodinného domčeka v Mlynskej doline	17 400 €
prípravná a projektová dokumentácia k realizácii digitálneho centrálného prepojovača a dátového centra a zmena modulácie v RTVS Mýtna 1	13 516 €
stavebné rekonštrukcie a prípravné dokumentácie v súvislosti so stavebnou rekonštrukciou v Banskej Bystrici	97 611 €
prípravná a projektová dokumentácia k rekonštrukcii zdravotného a stravovacieho strediska	75 685 €
prípravná a projektová dokumentácia v súvislosti s pripravovanou rekonštrukciou budov RTVS TŠ Košice	19 680 €
prípravná projektová dokumentácia technologického riešenia televíznej techniky v objekte Prenosová sála	7 018 €
ostatné rekonštrukcie v rámci celej RTVS	44 792 €
Spolu kapitálové výdavky	3 818 118 €

1. *Rekonštrukcia a obnova technických vybavení televíznych štúdií MD1 – MD4 a rozšírenie komplexu HD trakt (1 870 385 €).*

V rámci rekonštrukcie a obnovy technických vybavení televíznych štúdií MD1 – MD4 sa pristúpilo predovšetkým k obnove zariadení, ktoré urýchlia celoplošný prechod vysielania z formátu 4:3 na formát 16:9. Zároveň ide o rozšírenie a modernizáciu zvukových pracovísk a štúdiových reťazcov.

V rámci tejto investičnej akcie časť obstaraných zariadení bola financovaná z prostriedkov vyplývajúcich z televíznej Zmluvy so štátom na rok 2011 (458 342 €).

2. *Nákup osobných vozidiel a rozhlasového technologického (prenosového) vozidla potrebných pre zabezpečenie výroby a prevádzky inštitúcie (716 211 €).*
Vzhľadom na zastaranosť autoparku, RTVS pristúpila k postupnej obnove motorových vozidiel. V roku 2012 prebehla úhrada obstaraných vozidiel vo výške 716 211 € v štruktúre: nákup osobných vozidiel v sume 588 657 € a nákup prenosového rozhlasového vozidla v sume 127 554 €.
3. *Nákup technologických zariadení do rozhlasového prenosového vozidla (347 132 €)*
V rámci nákupu prenosového vozidla ide o nákup potrebných technologických zariadení. V rámci tejto investičnej akcie časť obstaraných zariadení bola financovaná z prostriedkov vyplývajúcich z rozhlasovej Zmluvy so štátom na rok 2011 (300 000 €).
4. *Nákup štúdiových kamier, ENG objektívov a záložného zdroja do TŠ Banská Bystrica (232 846 €).*
5. *Rozšírenie reprografie SRO GTS server– nákup licencií softwaru licencií Microsoft pre streamovacie servery televízneho a rozhlasového interného vysielania (87 692 €).*
6. *Rozšírenie dorozumievacieho systému Trilogy (82 845 €)*
Ide o rozšírenie jestvujúceho dorozumievacieho systému, ktorý významne rozšíril komunikačné možnosti medzi jednotlivými televíznymi štúdiami.
7. *Implementácia informačného systému Hellios v rámci RTVS (79 395 €).*
Ide o zavádzanie spoločného ekonomického informačného systému v RTVS.
8. *Nákup kontrolných zariadení (30 708 €).*
Nákup sa realizoval v súvislosti s vybudovaním jednotného systému kontroly vstupov do areálu organizačnej zložky Slovenská televízia v Mlynskej doline – jednotný systém v celej RTVS.
9. *Modernizácia OST 1 (odovzdávacia stanica tepla) a príprava teplej úžitkovej vody (38 229 €).*
Ide o dodávku a montáž nových regulačných ventilov spolu s výmenou príslušných rozvodov v areáli na Mýtnej. Zároveň sa zabezpečila dodávka a montáž prístrojov merania a regulácie. Takto zrekonštruovaný systém zabezpečí spoľahlivé nastavenie odberu tepelnej energie v závislosti od vonkajších teplôt a tým zabezpečí úsporu odobratej tepelnej energie.
10. *Dodávka pultu scénického osvetlenia „Koncertné štúdio“ (7 699 €).*
11. *Nákup formátovacej píly a olepovačky hrán (23 768 €).*
Vzhľadom na potreby scénickej výpravy bola obstaraná formátovacia píla a olepovačka hrán.
12. *Rekonštrukcia vysielačích pracovísk VP3 (25 506 €)*
Ide o rekonštrukciu priestorov pre inštaláciu zakúpených nových technických zariadení.
13. *Rekonštrukcia priestorov rodinného domčeka v Mlynskej doline (17 400 €)*
Uskutočnenie rekonštrukcie priestorov rodinného domčeka v súvislosti s pôvodne plánovaným predajom objektu.

14. *Prípravná a projektová dokumentácia k realizácii digitálneho centrálneho prepojovača a dátového centra a zmena modulácie v RTVS Mýtna 1 (13 516 €)*
15. *Stavebné rekonštrukcie a prípravné dokumentácie v súvislosti so stavebnou rekonštrukciou v Banskej Bystrici (97 611 €)*
Ide o úhradu za stavebné práce v súvislosti s úpravou budovy, rekonštrukciu plynovej kotolne v Banskej Bystrici a realizované projektové dokumentácie.
16. *Prípravná a projektová dokumentácia k rekonštrukcii zdravotného a stravov. strediska (75 685 €)*
17. *Prípravná a projektová dokumentácia v súvislosti s pripravovanou rekonštrukciou budov RTVS TŠ Košice (19 680 €)*
18. *Prípravná projektová dokumentácia technologického riešenia televíznej techniky v objekte Prenosová sála. (7 018 €)*
19. *Ostatné rekonštrukcie v rámci celej RTVS (44 792 €)*

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) predstavovali v roku 2012 sumu **681 238 €**, t.j. **plnenie rozpočtu na 100,00 %**. Súčasťou tejto kategórie je splátka istiny finančného prenájmu techniky vo výške 67 877 € a navýšenie základného imania dcérskych spoločností RTVS, s.r.o (400 000 €). a Media RTVS, s.r.o. (213 361 €).

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 95 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2012 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 2 673 887 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 12 225 393 €. V roku 2012 **RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 13 809 489 € a hospodárila so schodkom v metodike ESA 95 vo výške 1 089 791 € (lepší výsledok oproti rozpočtu o 11 135 602 €)**. Pozitívny výsledok hospodárenia v porovnaní s rozpočtom RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý predovšetkým v súvislosti s presunom platieb do roku 2013 a v dôsledku prísneho dodržiavania rozpočtu pri čerpaní výdavkov ako aj v súvislosti s nízkym čerpaním kapitálových výdavkov.

Pohľadávky a záväzky RTVS k 31.12.2012

K 31.12.2012 eviduje RTVS pohľadávky voči odberateľom (účet 311) v celkovej výške 4 574 473 €, z toho po lehote splatnosti vo výške 3 741 733 €. Najväčším dlžníkom po lehote splatnosti je spoločnosť PSMA, s. r. o. s pohľadávkami vo výške 2 489 567 €. Druhým najväčším dlžníkom v rámci pohľadávok voči odberateľom po lehote splatnosti je PLUS PRODUCTION, s.r.o. s pohľadávkami po lehote splatnosti vo výške 224 109 €. Tretím najväčším dlžníkom je TEXICOM, s.r.o. s pohľadávkami po lehote splatnosti vo výške 108 004 €. Tieto pohľadávky rieši právny odbor a je k nim vytvorená 100 % opravná položka.

pohľadávky účtu 311	v rámci splatnosti	po lehote splatnosti	Spolu
brutto	832 740 €	3 741 733 €	4 574 473 €
opravné položky	0 €	3 721 889 €	3 721 889 €
netto	832 740 €	19 844 €	852 584 €

Účtovný stav záväzkov voči dodávateľom (účet 321) k 31.12.2012 predstavuje sumu 4 469 587 €. K 31.12.2012 po lehote splatnosti predstavovali záväzky voči dodávateľom výšku 45 918 €. Ide predovšetkým o záväzky, ktoré sú v štádiu riešenia s dodávateľmi resp. o záväzky, ktoré budú riešené vzájomnou kompenzáciou.

Predkladaný stav pohľadávok a záväzkov vyjadruje priebežné výsledky (účtovný stav k 24.1.2013) vzhľadom na skutočnosť, že podľa zákona o dani z príjmov ako aj podľa zákona o účtovníctve je RTVS povinná až do odovzdania daňového priznania zaúčtovať účtovné prípady do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia. Definitívne výsledky budú súčasťou Výročnej správy RTVS za rok 2012.

Vyhodnotenie plnenia záväzku vyplývajúceho zo zmluvy so štátom

Predkladané výsledky sú priebežné. Na základe zmlúv je RTVS povinná zúčtovať poskytnuté finančné prostriedky až do 10. apríla 2012, vzhľadom na skutočnosť, že časť finančných prostriedkov (vo výške 3,5 mil. € - 2,5 mil. € OZ STV a 1 mil. € OZ SRo) môže RTVS použiť až do 31.3.2013. Definitívne zúčtovanie čerpania finančných prostriedkov viazaných na Zmluvu so štátom na rok 2012 bude súčasťou Výročnej správy RTVS za rok 2012.

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-78/09/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania na roky 2010 – 2014 a Dodatku č. 3 na rok 2012 bol RTVS vo vyhodnocovanom období poskytnutý transfer zo štátneho rozpočtu **vo výške 4 000 000 €** (100 % z celkovej zmluvnej čiastky).

Náklady na plnenie zmluvy v oblasti rozhlasového vysielania v roku 2012:

1. Náklady na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu boli v roku 2012 vo výške 2 765 413 €, čo predstavuje 92,18 % z celkovej schválenej sumy príspevku (3 mil. €).
2. Náklady na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu boli v roku 2012 vo výške 983 313 €, čo predstavuje 98,33 % z celkovej schválenej sumy príspevku (1 mil. €).

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-77/09/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania na roky 2010 – 2014 a Dodatku č. 3 na rok 2012 boli RTVS v roku 2012 poskytnuté finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu **vo výške 10 000 000 €** (100 % z celkovej zmluvnej čiastky).

Náklady na plnenie zmluvy v oblasti televízneho vysielania v roku 2012: náklady na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme, v zmluvne dohodnutom rozsahu boli v roku 2012 vo výške 9 407 043 €, čo predstavuje 94,07 % z celkovej schválenej sumy príspevku (10 mil. €).

Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2012

(v €)

Náklady na Radu RTVS:	rozpočet 2012	skutočnosť 2012	% plnenia
všeobecný materiál	246	34	13,82
reprezentačné náklady	1 000	649	64,90
dopravné	50	0	x
cestovné tuzemské	18 500	13 238	71,56
poštové a telekomunikačné služby	500	171	34,20
špeciálne (právne) služby	2 000	0	0,00
odmeny členom Rady RTVS	90 036	87 996	97,73
poistné z odmien členom Rady	31 693	28 908	91,21
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00
Spolu Rada RTVS	145 025	130 996	90,33

Hospodárenie dcérskych spoločností k 31.12.2012

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31.12.2012 podiel v šiestich dcérskych spoločnostiach. V štyroch spoločnostiach je RTVS 100 % vlastníkom (STV Broadcasting, s.r.o., RTVS Production & Technology, s.r.o., Media RTVS, s.r.o. a RTVS, s.r.o.). V spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 31,5 % vlastníkom a v spoločnosti ROCK FM RADIO a.s. je RTVS 50,72 % vlastníkom.

Činnosť k 31.12.2012 vykazovali dcérske spoločnosti RTVS, s.r.o., Media RTVS, s.r.o., PMT, s.r.o. a RTVS Production & Technology, s.r.o..

Spoločnosť ROCK FM RADIO a.s. je v likvidácii a STV Broadcasting, s.r.o. prechádza do likvidácie.

Predkladaná správa vyjadruje priebežné výsledky hospodárenia dcérskych spoločností k 31.12.2012 vzhľadom na skutočnosť, že podľa zákona o dani z príjmov ako aj podľa zákona o účtovníctve sú dcérske spoločnosti RTVS povinné až do odovzdania daňového priznania zaúčtovať účtovné prípady do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia. Definitívne výsledky za rok 2012 budú súčasťou Výročnej správy RTVS za rok 2012.

RTVS Production & Technology, s.r.o.

RTVS Production & Technology, s.r.o. k 31.12.2012 hospodárila so stratou vo výške 13 628 €. Tohtoročná strata je sčasti krytá vytvoreným ziskom z minulých období (vo výške 7 133 €). Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2012 je vo výške 2 799 € a záväzky sú vo výške 3 609 €. Majetok spoločnosti je krytý 43,7 % vlastnými zdrojmi a 56,3 % cudzími zdrojmi.

Činnosť dcérskej spoločnosti RTVS Production & Technology, s.r.o. je od 1.7. 2011 utlmená a činnosť, ktorú spoločnosť vykonávala je presunutá in-house (t.j. do interného prostredia Rozhlasu a televízie Slovenska.). Vzhľadom na výkup autorských práv činnosť spoločnosti pokračuje aj naďalej v utlmenom režime.

RTVS, s.r.o.

RTVS, s.r.o. k 31.12.2012 hospodárila so stratou vo výške 285 363 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2012 je vo výške 531 289 € a záväzky sú vo výške 294 248 €. Majetok spoločnosti je krytý 64,4 % vlastnými zdrojmi a 35,6 % cudzími zdrojmi. RTVS, s.r.o. vykazuje každoročne stratu. Financovanie spoločnosti v zmysle zákona bolo podhodnotené a bez neustáleho navyšovania základného imania nemala šancu ekonomicky vykonávať úlohy, pre ktoré bola vytvorená. Rozhlas a televízia Slovenska navýšila v roku 2012 základné imanie spoločnosti o 400 000 €, ktoré boli spoločnosti do roka 2012 uhradené v plnej výške.

Na základe nového zákona č.340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov výber úhrad prechádza do interného prostredia Rozhlasu a televízie Slovenska a dcérska spoločnosť prechádza do likvidácie.

Media RTVS, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o. k 31.12.2012 hospodárila so stratou vo výške 77 147 €. Účtovná strata vznikla predovšetkým v dôsledku vytvorených opravných položiek k pohľadávkam vo výške 70 456 €. V rámci schváleného rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2013 je zahrnutý výdavok na navýšenie základného imania Medie RTVS s.r.o vo výške 100 tis. €, ktorý má vykryť stratové hospodárenie dcérskej spoločnosti. (v apríli 2012 RTVS navýšila základné imanie Medie RTVS, s.r.o. o 213 361 €.) Záväzky Medie RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 724 003 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (672 683 €). Výška celkových záväzkov je krytá časťou obežného majetku, ktorý bol k 31.12.2012 vo výške 664 219 € (najpodstatnejšiu časť tvoria pohľadávky z obchodného styku v sume 516 070 € a finančný majetok vo výške 133 084 €).

Vedenie dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. predpokladá v ďalšom období pozitívne hospodárenie spoločnosti.

PMT, s.r.o.

PMT, s.r.o. k 31.12.2012 hospodárila so ziskom vo výške 53 597 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2012 je vo výške 161 530 € a záväzky sú vo výške 617 843 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31.12.2012 predstavovala hodnotu 779 375 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený pohľadávkami vo výške 586 642 € a finančným majetkom vo výške 192 733 €. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostáva v roku 2012 nezmenený.

Výkaz ziskov a strát k 31.12.2012 – dcérske spoločnosti RTVS (vykazujúce činnosť)

v €	P&T	RTVS	Med.RTVS	PMT
I. Tržby z predaja tovaru	0	0	0	6 000
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	0	0	0	0
Obchodná marža	0	0	0	6 000
II. Výroba	19 916	2 894 000	5 739 125	1 811 967
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	19 916	2 894 000	5 739 125	1 811 967
B. Výrobná spotreba	34 010	2 712 787	5 282 097	1 764 175
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	0	5 409	18 486	0
B.2. Služby	34 010	2 707 378	5 263 611	1 764 175
Pridaná hodnota	-14 094	181 213	457 028	53 792
C. Osobné náklady	0	351 608	440 794	0
C.1. Mzdové náklady	0	242 215	324 514	0
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti .a družstva	0	9 767	3 621	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	0	87 077	99 709	0
C.4. Sociálne náklady	0	12 549	12 950	0
D. Dane a poplatky	0	9 370	-9 134	33
E.. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	7 145	75 611	0	0
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	0	0	6 131	0
F. Zostatková cena predaného dlhodobého majetku a materiálu	0	0	0	0
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	0	0	70 456	0
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	7 879	574	330	0
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	0	0	36 872	34
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	-13 360	-254 802	-75 499	53 725
X. Výnosové úroky	0	304	13	53
XI. Kurzové zisky	0	0	0	0
O. Kurzové straty	0	0	0	0
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	0	0	0	0
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	268	30 807	1 658	181
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	-268	-30 503	-1 645	-128
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	-13 628	-285 305	-77 144	53 597
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	0	0	3	0
S.1. - splatná	0	0	3	0
S.2. - odložená	0	0	0	0
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení	-13 628	-285 363	-77 147	53 597

P & T – RTVS Production & Technology, s.r.o.
RTVS – RTVS, s.r.o.

Med.RTVS – Media RTVS, s.r.o.
PMT – PMT, s.r.o.

Súvaha k 31.12.2012 – dcérske spoločnosti RTVS (vykazujúce činnosť)

STRANA AKTIV	P&T	RTVS	Med.RTVS	PMT
	euro	euro	euro	euro
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	0	230 303	0	0
1. Dlhodobý nehmotný majetok	0	230 303	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	0	0	0	0
3. Finančné investície	0	0	0	0
B. OBEŽNÝ MAJETOK	6 408	595 234	664 219	779 375
1. Zásoby	0	0	715	0
2. Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	0
3. Krátkodobé pohľadávky	2 489	267 600	530 420	586 642
4. Finančný majetok	3 919	327 634	133 084	192 733
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	0	0	2 823	22
AKTIVA CELKOM	6 408	825 537	667 042	779 397

STRANA PASIV	P&T	RTVS	Med.RTVS	PMT
	Euro	euro	euro	Euro
A. VLASTNÉ IMANIE	2 799	531 289	-56 961	161 530
1. Základné imanie	6 639	1 870 000	220 000	13 280
2. Kapitálové fondy	0	0	0	0
3. Fondy zo zisku	2 655	0	664	563
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	7 133	-1 053 348	-200 478	94 090
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	-13 628	-285 363	-77 147	53 597
B. ZÁVÄZKY	3 609	294 248	724 003	617 843
1. Rezervy zákonné	0	3 457	4 094	697
2. Dlhodobé záväzky	25	0	2 696	86
3. Krátkodobé záväzky	3 584	290 791	717 213	617 060
4. Krátkodobé finančné výpomoci	0	0	0	0
5. Bankové úvery	0	0	0	0
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	0	0	0	24
PASIVA CELKOM	6 408	825 537	667 042	779 397

P & T – RTVS Production & Technology, s.r.o.
RTVS – RTVS, s.r.o.

Med.RTVS – Media RTVS, s.r.o.
PMT – PMT, s.r.o.

7.2 SEKCIA EKONOMIKY – ČINNOSŤ ZA II. POLROK 2012

Sekcia ekonomiky v II. polroku 2012 sústredila svoju činnosť na zabezpečenie finančného hospodárenia RTVS s prihliadnutím na organizačné zmeny a zmeny pri výrobe a vysielaní. Zároveň sekcia zabezpečovala prípravu a tvorbu rozpočtu na rok 2013. Naďalej pokračoval proces konsolidácie finančného hospodárenia s dôrazom na efektívne nakladanie s verejnými prostriedkami a dôsledné sledovanie čerpania rozpočtových výdavkov.

Odbor financií a účtovníctva RTVS

Odbor financií a účtovníctva za II. polrok 2012 zabezpečoval nasledujúce významné činnosti:

- odbor financií a účtovníctva RTVS v II. polroku 2012 zabezpečoval komplexné spracovanie a vedenie účtovníctva v súlade s platnými právnymi normami, s cieľom získať prehľad o majetku, záväzkoch, výsledku hospodárenia a celkovej finančnej situácii Rozhlasu a televízie Slovenska.
- po implementácii spoločného informačného systému Helios Green pre obidve organizačné zložky Odbor financií a účtovníctva pokračoval v zjednocovaní postupov spracovania jednotlivých agend.
- k 30.9.2012 príkazom GR bola vyhlásená inventarizácia majetku RTVS, ku ktorej Odbor financií a účtovníctva pripravil podklady.
- ku koncu II. polroka 2012 sa uskutočnil priebežný audit, ktorého cieľom bolo overenie migrácie všetkých kmeňových dát a počiatočných stavov organizačnej zložky SRo do spoločného informačného systému a správnosti vedenia účtovníctva a používaných účtovných metód.
- v daňovej oblasti bol maximálny dôraz kladený na správne uplatnenie DPH v súlade so zákonom č. 222/2004 Z. z. o dani z pridanej hodnoty v znení neskorších predpisov.

Odbor rozpočtu a kontroingu RTVS

Odbor rozpočtu a kontroingu za II. polrok 2012 zabezpečoval nasledujúce významné činnosti:

- v súvislosti so zmenou organizačnej štruktúry spracoval pre rok 2013 ekonomický číselník hospodárskych stredísk
- zostavil návrh druhej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2012, ktorý bol schválený Radou RTVS dňa 30.8.2012 (uznesením č. 139/2012) so záväznými ukazovateľmi: bežné výdavky vo výške 98 984 959 €, kapitálové výdavky vo výške 11 570 000 €, celkový prebytok v sume 2 673 887 €,
- zostavil návrh rozpočtu RTVS na rok 2013, ktorý bol schválený Radou RTVS dňa 13.12.2012 (uznesením č. 95/2012) so záväznými ukazovateľmi: bežné výdavky vo výške 104 565 879 €, kapitálové výdavky vo výške 16 183 961 €, celkový prebytok v sume 958 272 €,
- na základe schválenej zmeny rozpočtu na rok 2012 vypracoval rozpis rozpočtu na jednotlivé sekcie a strediská,
- vypracoval hodnotenie plnenia rozpočtu za I. polrok 2012, II. štvrťrok 2012 a III. štvrťrok 2012 v rámci materiálov predložených na Radu RTVS,
- za oblasť bežných a kapitálových výdavkov v zmysle zákona č. 523/2004 Z.z. spracoval hodnotenia o plnení rozpočtu RTVS (mesačné, štvrťročné), v rozsahu príjmov a výdavkov členených podľa ekonomickej klasifikácie,
- zabezpečoval zverejňovanie objednávok a v zmysle organizačnej zmeny od 1.12.2012 prevzal z Odboru právneho kompletnú agendu zverejňovania zmlúv v zmysle zákona.

Za oblasť výroby, vysielania a ďalších činností v RTVS odbor rozpočtu a kontrolingu spracoval a zabezpečil:

- mesačné programové štatistiky pre RVaR,
- vyhodnotenie výroby a vysielania – údajová časť v I. polroku 2012 pre NR SR ,
- spracovanie podkladov k Dodatku č.3/B na rok 2012 Zmluvy so štátom,
- generovanie identifikačných kódov (IDEC) v zmysle schváleného plánu vysielania a výroby vrátane operatívnych zmien údajov pre potreby výroby a vysielania,
- pripomienkovanie zmlúv a dodatkov z hľadiska efektívneho vynakladania plánovaných finančných prostriedkov,
- operatívne spracovanie návrhov a podkladov pre rozhodovanie GR RTVS a ostatným riadiacim pracovníkom,
- správu a schvaľovanie objednávok, honorárových zmlúv a všetkých ostatných zmlúv vrátane dodatkov prostredníctvom IS Helios,
- zdokonaľovanie softwarových aplikácií PROVYS a Helios vo vzťahu k plánovaniu, zúčtovaniu nákladov na výrobu a vysielanie relácií.

Odbor obchodu RTVS

Odbor obchodu Sekcie ekonomiky v II. polroku 2012 zabezpečoval činnosti:

- príprava a predaj práv /licencií/ programov pre tuzemsko a zahraničie,
- predaj práv /licencií/ zvukových záznamov pre tuzemsko,
- príprava a predaj práv sekvencií z programov a šotov pre tuzemsko a zahraničie,
- služby zahraničným štábom /unilaterálne prenosy, telemosty/, vyplývajúce okrem iného aj z členstva RTVS v EBU,
- pokračovanie a ukončenie zabezpečovania medzinárodnej produkčnej činnosti v oblasti poskytnutia výrobného štábu na zabezpečenie výroby medzinárodného signálu na pretekoch v streľbe počas LOH 2012 v Londýne.

Za veľmi kvalitne odvedenú prácu v tejto oblasti náš štáb obdržal pochvalné uznanie od OBSL Londýn, Veľká Británia /LOH 2012/

- vykonávanie častí uzatvorených zmlúv s European Broadcasting Union /EBU/, týkajúcich sa výnosových aktivít,
- služby pre tuzemsko a zahraničie /výberové projekcie, zostrihy a prepisy materiálov, technické kontroly záznamov/,
- vyhotovovanie rozmnoženín na CD/DVD nosičoch na osobnú potrebu a archívne účely pre tuzemských a zahraničných klientov,
- krátkodobý nájom technických pracovísk, štúdií, foyer, salónika a poskytovanie služieb s tým spojených za účelom verejných podujatí, skúšok, koncertov, štúdiových nahrávaní, mixáže a pod.,
- nájom techniky,
- nájom kostýmov, nábytku a rekvizít pre tuzemských klientov,
- nájom hudobných nástrojov a zabezpečovanie ich ladenia,
- nájom dlhodobého hmotného a nehmotného majetku RTVS,
- projektová príprava stavebnej časti rekonštrukcií objektov Štúdia RTVS Košice a v RTVS v Bratislave v Mlynskej doline,
- Vydavateľstvo Slovak Radio Records – vydanie 2 nových titulov na CD nosičoch a príprava ďalších titulov, spracovávanie rozpočtov na pripravované tituly,

- zabezpečovanie ponuky a distribúcie vydaných nosičov prostredníctvom distribučných partnerov, zásielkovej služby VSRR, predaja v pokladni a fakturácia predaných nosičov,
- práca, aktualizácia a obnova internetových stránok Odboru obchodu RTVS,
- spracovávanie prihlášok k programom a metadát k zvukovým záznamom, t. j. kompletných podkladov potrebných k predaju práv pre tuzemsko a zahraničie,
- spracovávanie fotografií do elektronickej podoby z archívu RTVS, potrebných k predaju práv,
- spracovanie podkladov pre ochranné organizácie LITA, SOZA, SLOVGRAM, OZIS a iné za účelom vysporiadania práv autorov, režisérov, výtvarníkov, hudobných skladateľov, výkonných umelcov a ďalších nositeľov práv, vrátane koproducentov, zo šírenia ich diel komerčným aj nekomerčným spôsobom a za predaj zvukovo-obrazových a zvukových nosičov v Zlatom fonde STV a vo Vydavateľstve Slovak Radio Records,
- komunikácia s ochrannými organizáciami LITA, SOZA, SLOVGRAM, OZIS ohľadom nekomerčných prepisov na CD/DVD v zmysle Autorského zákona,
- úspešné vymożenie niektorých dlhodobých a krátkodobých zahraničných pohľadávok Odboru obchodu RTVS,

Odbor správy majetku

Odpočet činnosti II. polrok 2012 – Odbor správy majetku – OZ SRo

I. V oblasti správy nehnuteľností a majetku SRo:

- spolupráca s externou firmou ISS Facility Services, s. r. o., ktorá dodávateľsky zabezpečuje činnosti pri údržbe a správe budov SRo,
- kontrola činnosti zariadení, zabezpečovanie opráv a revízií VZT, rozvodov kúrenia, chladu a TÚV, zariadení merania a regulácie, elektroinštalácií, výťahov, zabezpečenie čerpania lapolov, konzultácie s inšpektorom štátnej inšpekcie a ďalšie činnosti,
- zabezpečenie profilaktickej prehliadky systému MaR
- zabezpečenie servisnej prehliadky DA608kVa a DA160PN
- zabezpečenie profilaktickej prehliadky 2 ks 60kVA UPS záložných zdrojov napájania
- zabezpečenie čistenia lapov pre prevádzku Eurest a Bufet
- tepovanie kobercov v átriu
- zabezpečenie výrubu 18 ks suchých stromov v areály SRo
- prečistenie dažďových zvodov terasy objektu Prenosová technika
- zabezpečovanie koncertov po technickej stránke a pomocných činností,
- zabezpečovanie činností pri prenájmoch nebytových priestorov SRo,
- zabezpečenie a kontrola v oblasti upratovacích, manipulačných a zariadeneckých prác, skladovanie nebezpečného odpadu a zabezpečenie jeho likvidácie,
- zabezpečovanie opráv inventára,

II. V oblasti stavebných investícií, stavebných opráv a opráv technických zariadení:

Regionálne štúdio RTVS Banská Bystrica:

- rekonštrukcia technológie jestvujúcej plynovej kotolne v objekte Štúdia RTVS na ul. Prof. L. Sáru 1 Banská Bystrica
- dodávka a montáž konštrukcie pre osvetlenie Štúdia 1

Slovenský rozhlas, Mýtna ul.:

- dodávka a montáž oceľového oplatenia núdzového východu Koncertného štúdia
- oprava fasády veľkého Koncertného štúdia Š1
- oprava dlažby pred hlavným vstupom do Prevádzkovej budovy
- stavebné práce súvisiace s opravou nefunkčného požiarného hydrantu
- úpravy priečky v kanc. č. 715,716
- rekonštrukcia rozvodov vody v zosilovacej stanici Prevádzkovej budovy
- oprava plátnových spojov pre klíma jednotky – 4 ks
- oprava obehových čerpadiel pre VZT zariadenia – 3 ks
- oprava mraziaceho boxu v objekte Prenosová technika
- oprava požiarnych ventilov – 11 ks
- oprava skorodovaného potrubia na Belopotockého ul.
- oprava zvlhčovacieho zariadenia a výmena skorodovaného ventilátora vo VZT zariadení KJ10
- oprava a výmena skorodovaných potrubí v priestore výmenníkovej stanice, strojovne chladu, v objekte Prevádzková budova a Estrádne štúdio
- oprava požiarného vodovodu pri objekte Energoblok
- oprava riadiacich čelustí rýchlovýťahu RV2 v prevádzkovej budove
- výmena vodiacich kladiek kabíny rýchlovýťahu RV1
- výmena elektroinštalčných krabíc v drevených obkladoch v Koncertnom štúdiu
- oprava DA – výmena vadného termostatu
- oprava riadenia existujúceho obehového systému rekuperácie tepla
- dodávka a montáž pultu scénického osvetlenia s pripojením na jestvujúcu kabeláž k výkonovým členom v Koncertnom štúdiu

Odpočet činnosti II. polrok 2012 – Odbor správy majetku – OZ STV

I. V oblasti správy nehnuteľností a majetku STV:

- odborná komplexná starostlivosť o vyhradené technické zariadenia v zmysle Vyhl. č.508/2009 Z.z. – výkon odborných prehliadok a skúšok elektrických zariadení
- opravy a údržba elektroinštalácie v celom areáli TVS MD (transformačné stanice VN 1, VN 2, VN 3, VT 1, údržba náhradného zdroja elektrickej energie – dieselagregát, údržba zdrojov nepretržitého napájania UPS, údržba sietí nn svetelnej, motorickej a technologickej elektroinštalácie.), odstraňovanie revízných nedostatkov,
- zabezpečenie komplexnej starostlivosti o vyhradené technické zariadenia zdvíhacie – výťahy,
- zabezpečenie a výkon revízií teleskopov v štúdiách MD2, MD3 a MD 4
- oprava teleskopov a ťahov v štúdiách, oprava statívov,
- výroba ND pre virtuálne štúdio,
- rezanie prerastajúcich drevín v areáli STV MD,
- osadzovanie dopravného značenia v areáli STV MD,
- údržba kanalizácie a zdravotníckej v objekte STV MD,
- opravy a montáže - zámočnícke práce /dvere, okná, kľučky, samozatvárače/,
- zabezpečenie zimnej údržby – solenie a odstraňovanie snehu v rámci areálu,
- zabezpečenie opráv a údržby kompresorovej stanice stlačeného vzduchu,
- zabezpečenie opráv a údržby štyroch výmenníkových staníc umiestnených v objektoch,
- údržba jednotlivých prvkov zariadení MaR,
- údržba a odstraňovanie závad na jednotlivých lokálnych klimatizačných zariadeniach,

- zabezpečenie deratizácie celého objektu STV MD v súlade s VZN mestskej časti Karlova Ves,
- zabezpečenie odvozu a likvidácie komunálneho odpadu vzniknutého pri upratovaní objektu STV MD,
- výkon predpísaných revízií na vyhradených technických zariadeniach tlakových podľa ročného rozpisu, odborné prehliadky, vnútorné prehliadky a tlakové skúšky.

II. V oblasti stavebných investícií, stavebných opráv a opráv technických zariadení

OZ STV:

- príprava podkladov pre projektantov na komplexnú rekonštrukciu objektu V. stavba,
- dodávka a montáž podlahových krytín do vybraných priestorov,
- dodávka montáž hlavných bezpečnostných uzatváracích ventilov do potrubných rozvodov horúcovodu do výmenníkových staníc FV+ZV, ENB,
- dodávka a montáž obehových čerpadiel ÚK vo výmenníkovej stanici FV+ZV,
- dodávka a montáž obehových čerpadiel ÚK a VZT vo výmenníkovej stanici ENB I,
- dodávka a montáž klimatizačného zariadenia pre archív filmov,
- výmena hlavného prírodného potrubia pitnej vody do objektu CSCH,
- oprava havarijného stavu rozvodov ÚK v objekte ENB,
- komplexná repasía podcentrál systému Energiemanagement,
- oprava kanalizačného potrubia z objektu I. stavba do hlavného kanalizačného zberača

Autodoprava

činnosť autodopravy v II. polroku 2012 bola zameraná hlavne na plnenie týchto úloh:

- AD OZ SRo zrealizovala Obchodnú verejnú súťaž na predaj nepotrebného hnuťelného majetku RTVS – 22 ks motorových vozidiel,
- AD OZ STV zrealizovala Obchodnú verejnú súťaž (II. kolo) na predaj nepotrebného hnuťelného majetku RTVS – 24 ks motorových vozidiel,
- AD OZ STV sa venovala príprave I. kola Obchodnej verejnej súťaže na predaj nepotrebného hnuťelného majetku RTVS – 14 ks motorových vozidiel,
- spolupracovala pri verejnom obstarávaní na poskytovateľa služieb externej osobnej dopravy – TAXI, bola uzatvorená Rámcová zmluva na dobu 24 mesiacov,
- spolupracovala pri verejnom obstarávaní 3 ks osobných motorových vozidiel Š-Octavia Combi,
- spolupracovala na finalizácii IP „Dopravná smernica RTVS“.

9. Sekcia generálneho riaditeľa RTVS

Sekcia zabezpečuje činnosti v oblasti registratúry, podateľne a archívu, organizuje aktivity na úrovni generálneho riaditeľa, pripravuje podklady, zabezpečuje a spracováva informácie pre činnosť generálneho riaditeľa, vytvára technické podmienky pre riadiacu a kontrolnú činnosť generálneho riaditeľa.

Právny odbor

Právny odbor sa v 2. polroku 2012 zúčastňoval ako koordinátor procesu pripomienkovania návrhov interných predpisov, ich zmien v súlade s platnými všeobecne záväznými právnymi predpismi v spolupráci s odbornými útvarmi RTVS a podľa ich požiadaviek.

Ďalšie oblasti pôsobnosti právneho odboru RTVS v 2. polroku 2012:

- spracovanie pripomienok k návrhom všeobecne záväzných právnych predpisov, dotýkajúcich sa činnosti RTVS, v rámci medzirezortného pripomienkovacieho konania,
- vypracovávanie právnych stanovísk a analýz pre potreby odborných útvarov RTVS,
- spolupráca so Sekciou ľudských zdrojov a zástupcami odborov pri vyhodnotení plnenia kolektívnej zmluvy,
- pripomienkovanie predložených návrhov zmlúv a dodatkov od iných útvarov RTVS, vrátane odporúčaní a stanovísk,
- spracovanie vzorových typov zmlúv pre jednotlivé (najmä výrobné) útvary RTVS,
- vytvorenie nových koprodukčných zmlúv podľa aktuálnych legislatívnych zmien,
- zastupovanie RTVS v súdnych, správnych a iných konaniach, ktoré sú vedené proti RTVS resp. v prípadoch, kde je RTVS navrhovateľom,
- poskytovanie vyjadrení a konzultácií v autorskoprávnej oblasti, komunikácia s organizáciami kolektívnej správy práv, rokovanie o obsahu hromadných zmlúv,
- vypracovávanie stanovísk a kompletizácia podkladov pre Radu pre vysielanie a retransmisiu v správnych konaniach,
- vymáhanie pohľadávok RTVS,
- vymáhanie náhrady škôd na základe rozhodnutia generálneho riaditeľa RTVS,
- poskytovanie informácií oprávneným subjektom podľa zákona č. 211/2000 Z.z.,
- zabezpečenie vydávania Vestníka RTVS (evidencia, zverejňovanie a archivovanie vnútorných predpisov),
- vedenie centrálnej evidencie a archivovanie obchodných, nájomných a iných zmlúv (okrem pracovno-právnych) a ostatných dokumentov právneho charakteru,
- zverejňovanie zmlúv a dodatkov v Centrálnom registri zmlúv Úradu vlády Slovenskej republiky, vrátane súvisiacich činností,
- spracovávanie anotácií k aktuálnym zákonom publikovaných v Zbierke zákonov Slovenskej republiky (zverejnené na Intranete),
- konanie vo veci ochranných známk a vedenie centrálnej evidencie ochranných známk RTVS,
- spracovanie materiálov na zasadnutia Rady RTVS,
- zabezpečovanie agendy smerom ku registrovému súdu vo veci aktualizácie relevantných zápisov do obchodného registra,
- poskytovanie právneho servisu,

- právne zabezpečenie prechodu výberu úhrad v zmysle zákona č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- príprava podkladov a vyhotovovanie zmlúv v súvislosti s odpredajom nepotrebného majetku RTVS.

Okrem vyššie uvedených činností právny odbor RTVS pripravoval podkladové materiály pre rozhodovanie generálneho riaditeľa RTVS, mimosúdne dohody v oblasti pracovnoprávných sporov, spracovával dispozície na úhradu pohľadávok voči RTVS a plnenie povinností vyplývajúcich z právoplatných rozhodnutí súdov a správnych orgánov.

Odbor medzinárodnej spolupráce

Tak ako v predchádzajúcom období RTVS ako aktívny člen Európskej vysielacej únie /EBU/ pokračoval vo svojich aktivitách a záväzkoch vyplývajúcich z členstva v únii. To znamená zapájali sme sa do multilaterálnych projektov, prispievali sme do medzinárodnej programovej výmeny v oblasti slovných aj hudobných programov. Zahraničné aktivity sa orientovali aj na spoluprácu s partnermi, s ktorými má inštitúcia podpísané bilaterálne dohody. Prínosom bolo nielen obohatenie nášho vysielania na jednotlivých programových službách, ale aj prezentácia slovenskej rozhlasovej a televíznej pôvodnej tvorby v zahraničí. V zmysle recipročných bilaterálnych dohôd zo zvukového archívu RTVS sme redakciám slovenského vysielania partnerských rozhlasov poskytli slovné aj hudobné materiály a CD nosiče z produkcie Vydavateľstva SRO.

Na prestížnych medzinárodných rozhlasových a televíznych festivaloch v zahraničí /Prix Italia, Prix Europa, Prix Bohemia, Concertino Praga, Znojemský hrozen, Môj rodný kraj/ sme v 2. polroku 2012 prezentovali najhodnotnejšie programy z domácej produkcie v oblasti rozhlasových hier, fíčrov, dokumentárnych a hudobných programov. Niektoré z nich zaujali porotu a získali ocenenia.

Prostredníctvom siete Euroradio EBU ponúkla RTVS, organizačná zložka Slovenský rozhlas, vystúpenia, záznamy koncertov slovenských interpretov do databázy programovej hudobnej výmeny a z ponuky zahraničných partnerov prevzala a odvysielala desiatky kvalitných, výnimočných koncertov svetoznámych umelcov.

V druhom polroku RTVS, organizačná zložka Slovenský rozhlas, sa podieľala na realizácii 2 semifinálových koncertov a finálového koncertu medzinárodnej súťaže mladých interpretov „New Talent“, ktorú každoročne organizujeme v spolupráci s BHS pod záštitou EBU. Členovia medzinárodnej poroty hodnotili rozhlasové záznamy štúdiových nahrávok 21 kandidátov, čo vyvrcholilo v druhom polroku spomínanými 3 koncertmi mladých interpretov v rámci BHS. Koncerty boli odvysielané v priamom prenose a poskytnuté z Bratislavy do satelitnej siete Euroradio EBU.

Pri príležitosti 30. výročia konania zámockých koncertov sa v septembri v spolupráci s ORF a Českým rozhlasom uskutočnil jubilejný spoločný koncert na Bratislavskom hrade, kde vystúpili významní umelci z Rakúska, Českej republiky a Slovenska. Koncert preberali v priamom prenose všetky tri verejnoprávne inštitúcie a zúčastnili sa ho významní hostia verejného a kultúrneho života z uvedených krajín.

Z ďalších významných hudobných projektov treba spomenúť spoločný koncert ľudovej hudby dvoch významných hudobných telies – OĽUN zo Slovenska a BROLN z Českej republiky a taktiež druhý koncert v rámci spoločného projektu Rádia_FM a Rádía Wave Audioport zameraného na mladých poslucháčov.

V 2. polroku 2012 sa uskutočnil už 10. ročník medzinárodného festivalu rozhlasových hier pre deti a mládež Prix Ex Aequo, ktorý RTVS, organizačná zložka SRO organizuje v spolupráci s EBU každé dva roky. Tohto ojedinelého podujatia sa zúčastnilo 21 rozhlasových staníc zo 14 krajín nielen z Európy, ale aj z Ázie. V dvoch súťažných kategóriách si zahraniční účastníci Festivalu vypočuli 35 nahrávok rozhlasových hier pre deti a mládež. Súčasťou Festivalu bol medzinárodný workshop venovaný tvorbe programov pre deti.

Vysielacie služby RTVS v uplynulom období pokrývali najvýznamnejšie spravodajské, spoločenské, kultúrne a športové podujatia celosvetového významu ako napríklad Letné olympijské hry v Londýne či voľby prezidenta v USA, čomu predchádzalo zabezpečenie pracovných ciest a príprava pobytu pracovníkov RTVS na týchto podujatiach v zahraničí, vybavenie akreditácií, zakúpenie vysielacích práv, objednávky prenosov a liniek ISDN a ďalšie záležitosti súvisiace s programom zástupcov RTVS na medzinárodných konferenciách, seminároch a workshopoch konaných v rôznych krajinách sveta.

Odbor vnútornej kontroly

Činnosť Odboru vnútornej kontroly RTVS je riadená plánom kontrolnej činnosti, ktorý bol pre rok 2012 vypracovaný samostatne za organizačnú zložku Slovenská televízia a samostatne za organizačnú zložku Slovenský rozhlas.

Plánované kontroly za 2. polrok 2012 boli za obidve organizačné zložky vykonané a výsledky kontrol boli priebežne predkladané generálnemu riaditeľovi RTVS.

V organizačnej zložke RTVS Slovenská televízia boli vykonané nasledovné kontroly:

Kontrola použitia finančných prostriedkov na výrobu programu „Hádaj, kto nás pozval“.

Účelom kontroly bolo zistiť súlad použitia finančných prostriedkov na výrobu programu so všeobecne platnými ustanoveniami zákonov a príslušnými zmluvami.

Kontrola dodržiavania oboznamovania sa zamestnancov RTVS OZ STV s vydanými internými predpismi bola vykonaná ako kontrola plnenia povinností zamestnancov verejnoprávnej inštitúcie vyplývajúcich zo všeobecne záväzných právnych a interných predpisov.

Kontrola plnenia opatrení na odstránenie zistených nedostatkov bola vykonaná ako kontrola plnenia opatrení prijatých na základe kontrol vykonaných OVA RTVS OZ STV v II. polroku 2011.

V organizačnej zložke Slovenský rozhlas boli vykonané v 2. polroku 2012 nasledovné kontroly:

Kontrola efektívnosti vynakladania finančných prostriedkov bola zameraná na kontrolu hospodárnosti nakladania s finančnými prostriedkami v oblasti autodopravy OZ SRO.

Kontrolovaná bola opodstatnenosť a hospodárnosť použitia finančných prostriedkov, úroveň ochrany zvereného majetku a dodržiavanie vnútorných predpisov a všeobecne záväzných noriem v preverovanej oblasti – prevádzka motorových vozidiel, so zameraním na normy spotreby PHL.

Kontrola plnenia opatrení vyplývajúcich z Príkazu č. 1/2011 generálnej riaditeľky Rozhlasu a televízie Slovenska na odstránenie nedostatkov zistených kontrolou hospodárenia s finančnými prostriedkami v Rádiu FM bola zameraná na oblasť honorárov, plnenie ukazovateľov plánu a rozpočtu a použitie finančných prostriedkov.

Kontrola efektívnosti vynakladania finančných prostriedkov v Centre spravodajstva OZ SRO bola zameraná na správnosť vyplatených honorárov.

Ku kontrolným zisteniam uvedeným v protokoloch Odbor vnútornej kontroly uložil kompetentným vedúcim zamestnancom RTVS v zmysle pravidiel kontroly prijať v stanovenom termíne opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov. Plnenie opatrení je kontrolované priebežne.

Odbor vnútornej kontroly zabezpečil v zmysle ustanovení zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v platnom znení kontrolu vybavovania 2 sťažností.

Sťažnosť na príspevok relácie "Svet v obrazoch", odvysielaný dňa 05.08.2012, bola v zmysle § 5 ods. 7 zákona o sťažnostiach odložená z dôvodu písomného nepotvrdenia sťažnosti podpisom sťažovateľa.

Odbor vnútornej kontroly prešetril vo svojej kompetencii sťažnosť pána Mateja Kuriana, prijatú dňa 12.11.2012, na dlhodobú nefunkčnosť podcastovej služby pre relácie Rádiožurnál a na neklientský prístup sťažovateľom kontaktovaných zamestnancov RTVS.

Podanie v prvej časti sťažnosti nemalo jednoznačne vyjadrené ochrany akého svojho práva alebo právom chráneného záujmu sa sťažovateľ domáhal. V zmysle § 4 ods. 1 zákona č. 9/2010 o sťažnostiach táto časť podania nebola sťažnosťou.

Podanie v druhej časti sťažnosti nebolo opodstatnené.

Pracovisko riadenie Zmluvy so štátom

Pracovisko riadenia Zmluvy so štátom vzniklo za účelom vytvorenia centralizovaného oddelenia so zodpovednosťou presnej evidencie, prehľadu a monitoringu rozpracovanosti resp. reálneho čerpania projektov financovaných z príspevku zmluvy so štátom. Ďalej pracovisko zodpovedá za ucelené a reálne výstupy so sledovaním všetkých ukazovateľov a parametrov vyplývajúcich zo zmluvy.

V sledovanom období plnilo novovzniknuté pracovisko riadenia zmluvy so štátom operatívnu k zisteniu čerpania príspevku zmluvy so štátom v rámci Dodatku č. 2 na rok 2011 v oblasti kapitálových výdavkov a Dodatku č. 3 na rok 2012.

V októbri 2012 bolo na podnet RTVS predĺžené obdobie čerpania kapitálových výdavkov za rok 2011 do roku 2013.

V mesiaci november 2012 bol prijatý Dodatok č. 3/B na rok 2012, s akceptáciou všetkých zmien, vyplývajúcich z reálneho čerpania príspevku a nových potrieb. V rámci predmetného dodatku boli vyčlenené finančné prostriedky napr. na už realizovaný projekt Slovensko Advent 2012, ktorý svojou povahou a charakterom bol ojedinelým a doposiaľ unikátnym príkladom verejnoprávnosti s vysoko kladne hodnotenými ohlasmi odbornej a širokej verejnosti.

V poslednom štvrtroku 2012 prebiehali intenzívne rokovania o budúcej rámcovej zmluve so štátom, o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielať a televízneho vysielať na roky 2013 –

2017, o záväzných prílohách a spôsobe zúčtovania príspevku. Výsledkom je podpísaná Zmluva o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017 a Dodatok č. 1 MK – 139/2012/M na rok 2013.

Pracovisko ďalej organizovalo stretnutia s koprodukčnými partnermi pri vyhodnocovaní a zisťovaní reálneho stavu rozpracovanosti koprodukčných projektov. V súčasnosti sa problematické projekty vyhodnocujú a v krátkom čase budú prijímané nápravné opatrenia.

V sledovanom období pracovisko začalo pracovať aj na príprave a špecifikácii finančnej príručky na zúčtovanie príspevku, ktorá bude záväzná pre všetkých zmluvných partnerov RTVS v režime zmlúv Zmluva so štátom.

V súčasnosti, pracovisko už pôsobí ako kontaktný referenčný bod pre všetky realizované projekty v režime Zmluva so štátom, vedie detailnú evidenciu zmlúv a evidenciu čerpaní resp. kontrahovaní príspevku vzhľadom na stanovené limity v Dodatku č. 1.

Pracovisko verejného obstarávania

Odpočet činností za 2. polrok 2012:

- vypracovanie zmeny k Smernici o verejnom obstarávaní
- realizácia verejného obstarávania (spracovanie súťažných podkladov, príslušných Oznámení o vyhlásení verejného obstarávania, ich zasielanie do Vestníkov verejného obstarávania, spracovanie ďalšej potrebnej agendy, príslušných Oznámení o výsledkoch verejného obstarávania, ich zasielanie do Vestníkov verejného obstarávania):
 - Dodávka, inštalácia, zaškolenie, záručný a pozáručný servis tlačiarňí, multifunkčných zariadení, ovládacieho softvéru zjednotenej zabezpečenej tlače a spotrebného materiálu pre tieto zariadenia
 - HD-DSNG - satelitný prenosový voz pre internú výrobu, pre zahraničných klientov a pre EBU - 1 ks
 - Rekonštrukcia technológie jestvujúcej plynovej kotolne v objekte Štúdia RTVS na ul. Prof. L. Sáru 1 v Banskej Bystrici
 - Kameraný reťazec HDTV – 3 ks
 - HD ENG/EFM objektívy – 3 ks
 - Služby osobnej autodopravy pre potreby RTVS
 - Výkon štvrtročných odborných prehliadok na výťahoch v areáli RTVS, Mlynská dolina, Bratislava
 - Reportážna kamera ENG s príslušenstvom, technická podpora pri prevádzke dodaného zariadenia. Nákup sa realizoval v rámci zmeny obrazového formátu z 4:3 na 16:9 vo výrobe spravodajstva a publicistiky
 - Rekonštrukcia monitoringu a merania pre televízne štúdiá MD3 a MD4 v areáli RTVS, Mlynská dolina, Bratislava
 - Záznamové zariadenia 2x HD-SDI záznamový formát „HDCam“, 8xSDI – záznamový formát „Digital Betacam“ pre záznamové a prepisové pracoviská, technická podpora dodaného zariadenia. Nákup sa realizoval v rámci zmeny obrazového formátu z 4:3 na 16:9 vo výrobe spravodajstva a publicistiky a digitalizácie analógového archívu spravodajstva a športu
 - Dodávka elektrickej energie pre RTVS na rok 2013
 - Analýza rozhlasového trhu a nadväzné Mapovacie štúdie pre 3 rozhlasové programové služby
 - Hudobný test a štatistické vyhodnotenie dát

- spracovávanie Oznámení o výsledkoch verejných obstarávaní za Rámcové dohody raz štvrtročne a ich zasielanie do Vestníka verejného obstarávania, spracovanie Oznámení o plnení zmlúv pre nadlimitné zákazky a ich zasielanie do Vestníka verejného obstarávania
- účasť v komisiách v rámci verejného obstarávania
- vypracovanie zmlúv, pripomienkovanie zmlúv a ich dodatkov, procesovanie zmlúv v rámci interného pripomienkového konania
- vypracovávanie materiálov na zasadnutia Rady RTVS v oblasti verejného obstarávania
- vypracovanie Podmienok verejnej obchodnej súťaže na predaj nepotrebného nehnuteľného majetku RTVS – nehnuteľnosť Staré Grunty Bratislava vrátane vypravovania zmlúv a návrhov na vklad do katastra
- realizácia celého procesu verejnej obchodnej súťaže, vrátane vypracovania Rozhodnutia o zrušení nepotrebnosti nehnuteľného majetku
- priebežná archivácia dokumentácie verejného obstarávania a verejnej obchodnej súťaže na predaj nepotrebného nehnuteľného majetku v zmysle platných právnych predpisov

10. Sekcia ľudských zdrojov

Hlavné úlohy v II. polroku 2012:

Najdôležitejšími úlohami v 2. polroku 2012 boli:

- príprava a realizácia hromadného prepúšťania
- zmena organizačného poriadku a príprava organizačnej štruktúry
- príprava nového zaradenia zamestnancov od 1.12.2012
- príprava nových pracovných zmlúv na základe novej organizačnej štruktúry
- tvorba požiadaviek na nový mzdový a personálny systém od 1.1.2013
- príprava prevodu dát do nového mzdového systému
- zabezpečenie lekárskeho prehliadok v súvislosti s výkonom nočnej práce,
- výkazníctvo a štatistika,
- spracovanie ročného zúčtovania zdravotného poistenia za zamestnanca a zamestnávateľa na základe podkladov zo zdravotných poisťovní
- výkazníctvo a štatistiky
- príprava rozpočtu na rok 2013
- príprava zmien v mzdovej personálnej agende na základe novelizácie Zákonníka práce, Zákona o sociálnom poistení, Zákona o zdravotnom poistení, Zákone o dani z príjmu

Prehľad o stave zamestnancov a funkčných miestach

Plánovaný počet zamestnancov Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2012 bol 1 300.

V dôsledku neuskutočnenia plánovaného outsourcingu činností v Odbore správy majetku organizačnej zložky STV bol v rámci zmeny rozpočtu, schválenej Radou RTVS dňa 15. 3. 2012 upravený aj plán zamestnancov na 1 369.

Dňa 27. 9. 2012 schválila Rada RTVS nový Organizačný poriadok a organizačnú štruktúru pre Rozhlas a televíziu Slovenska s cieľom zefektívniť riadenie organizácie, znížiť stav zamestnancov a dosiahnuť úspory v rozpočte.

Uvedené skutočnosti ovplyvnili ročný priemerný evidenčný prepočítaný počet (PEPP) zamestnancov za rok 2012, ktorý dosiahol hodnotu 1.368,21.

RTVS	Plán k 1.1.2012	Upravená plán 15.3.2012	Skutočnosť za rok 2012	Rozdiel
Počet zamestnancov v PEPP	1 300,00	1 369,00	1 368,21	0,79

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzickom stave k 31. 12. 2012 bol vykázaný v počte 1 388.

V roku 2012 bolo z titulu racionalizačných opatrení zrušených celkom 85,25 funkčných systemizovaných miest.

Odstupné bolo vyplatené vo výške 53.881,- € a odchodné vo výške 49.659,01€.

Sociálna starostlivosť o zamestnancov

V zmysle Smernice pre tvorbu a použitie prostriedkov sociálneho fondu bol zamestnancom poskytnutý príspevok na stravovanie, dopravu do a zo zamestnania, finančný dar pri pracovnom výročí, finančný dar pri narodení dieťaťa, príspevok na pobyt v rekreačných zariadeniach RTVS. Zamestnancom, ktorí boli dlhodobo práceneschopní alebo sa dostali do finančnej tiesne /úmrť rodinného príslušníka/ bola poskytnutá jednorazová nenávratná sociálna výpomoc.

Stravovanie

Zamestnávateľ zabezpečil stravovanie v závodnej reštaurácii EUREST, zamestnanci OZ STV v Košiciach majú zabezpečené stravovanie formou dovážanej stravy. Zamestnancom v nepretržitých prevádzkach a v OZ STV a OZ SRO v Banskej Bystrici a v Košiciach je poskytované stravovanie formou stravovacích poukážok.

Príspevok na stravovanie zo sociálneho fondu je vo výške 0,20 eur.

Celkové náklady za II. polrok 2012: 25 558,79 eur

Kultúrne a športové aktivity, zdravotná starostlivosť, rekreácia a regenerácia pracovnej sily

Zamestnancom bol poskytnutý príspevok na pobyt v rekreačnom zariadení Liptovský Ján v celkovej výške 2 484,00 eur.

Doprava do a zo zamestnania

Uvedený príspevok bol poskytnutý zamestnancom, ktorí splnili kritériá v zmysle Smernice SF a predložili doklady o zakúpení cestovného lístka na MHD a na verejnú hromadnú dopravu. Príspevok bol vyplatený vo výške 4 500,00 eur.

Sociálna výpomoc

Z dôvodu dlhodobej práceneschopnosti, nezavinenej finančnej tiesne bola poskytnutá sociálna výpomoc vo výške 2 340, 00 eur. Výpomoc vo výške 550,00 eur bola poskytnutá pozostalým pri úmrtí zamestnanca.

Ďalšia sociálna politika

Z prostriedkov SF bol poskytnutý finančný dar pri narodení dieťaťa vo výške 2 200,00 eur. Pri pracovnom výročí v dĺžke 10 rokov a ďalej každých 5 rokov bol zamestnancom poskytnutý finančný dar vo výške 17 000,00 eur.

Pre bývalých zamestnancov RTVS boli poskytnutý príspevok na zájazd v celkovej výške 285,00 eur.

V priebehu II. polroka 2012 boli zamestnancom zakúpené kytice pri príležitosti pracovného alebo životného jubilea vo výške 66,00 eur a 1 kytica pri úmrtí zamestnanca vo výške 60,00 eur.

Oblasť vzdelávania

V oblasti vzdelávania zamestnancov boli realizované tieto činnosti:

V sledovanom období prebiehali aj školenia zamestnancov na systémy SEPIA N a NETIA, ktorých sa zúčastnilo 16 zamestnancov. V spolupráci so Strednou priemyselnou školou elektrotechnickou K. Adlera v Bratislave bola realizovaná prax pre 15 študentov tejto školy v oblasti tematických okruhov: akustické priestory, technické zariadenia v profesionálnom nahrávacom štúdiu, analógové a digitálne mixážne zariadenia, nové technológie spracovania zvuku, využitie analógových a digitálnych upravovačov signálu a ďalšie. V budove SRO sa uskutočnilo 28 exkurzií, ktorých väčšinu účastníkov tvorili študenti vysokých škôl študujúci odbor súvisiaci s médiami, resp. žiaci základných škôl v rámci mediálnej výchovy. Pre 6 zamestnancov bolo zabezpečené školenie prostredníctvom externých dodávateľov a išlo o odborné

semináre, ktoré sa týkali novelizácie zákonov. Sprostredkovaná bola prax v RTVS pre 5 študentov stredných a vysokých škôl.

V oblasti vzdelávania redaktorov sa primárne venovalo výcviku v ortoezii a interpretácii moderátorov a redaktorov v Slovenskom rozhlase. Jednalo sa hlavne o individuálne tréningy, pokračovanie v lektorskej pomoci pri priamom nahrávaní príspevkov, prispievanie do jazykovej poradne, odposluchy a poskytovanie následnej spätnej väzby. **Pre editorov spravodajstva bolo opakovane zorganizované školenie s mediálnou psychológičkou.**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

Za sledované obdobie sme zabezpečovali tieto úlohy v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov na úseku bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

Plnenie zákonných požiadaviek na:

- Odbornú spôsobilosť zamestnancov formou vstupných inštruktáží z interných predpisov pre 59 novoprijatých zamestnancov a pre 2 zamestnancov externej firmy, odborné školenia prostredníctvom akreditovanej organizácie pre 70 zamestnancov (vodiči z povolania a vodiči referentských motorových vozidiel), a realizácia oboznámenia z predpisov BOZP pre 7 nových vymenovaných zástupcov zamestnancov pre bezpečnosť práce.
- Zdravotnú spôsobilosť zamestnancov sme zabezpečovali pri vzniku pracovného pomeru u 59 zamestnancov, periodické preventívne lekárske prehliadky vo vzťahu k práci pre 224 zamestnancov z titulu výkonu nočnej práce, práce vo výškach u 121 zamestnancov.

V zmysle zákonných podmienok sme zabezpečili pre 2 zamestnancov psychologické vyšetrenia z dôvodu vedenia motorových vozidiel nad 3,5 t a zaradenie 2 zamestnancov na mimoriadnu preventívnu lekársku prehliadku z dôvodu zaradenia zamestnancov na výkon práce po dlhotrvajúcej práceneschopnosti. Na prácu so zobrazovacou jednotkou sme vykonali v dvoch termínoch očné vyšetrenie, ktorého sa zúčastnilo 51 zamestnancov.

- V oblasti pracovnej úrazovosti v 2. polroku 2012 sme nezaregistrovali žiadne nové prípady pracovných úrazov. Zatiaľ evidujeme z 1. polroku dva registrované pracovné úrazy, u ktorých do dnešného dňa nebola ukončená práceneschopnosť.

Hlásenia o vzniku úrazu bez práceneschopnosti sme zaevidovali v 6 prípadoch.

- Kontrolu objektov, pracovísk a vytipovaných prevádzok RTVS BA sme riešili v spolupráci s pracovnou zdravotnou službou MED POINT s. r. o. podľa plánovaného harmonogramu a z dôvodu pokračovania monitoringu pracovného prostredia na pracoviskách v objektoch Štúdia RTVS Banská Bystrica a Štúdia RTVS Košice. Z jednotlivých obhliadok sme vykonali záznamy a pre regionálne štúdiá sme vypracovali vstupné audity (hodnotenie zdravotných rizík pri práci, kategorizáciu prác a odporúčané náplne a frekvencie preventívnych lekárskeho prehliadok vo vzťahu k práci).
- Na základe výzvy Regionálneho úradu verejného zdravotníctva v rámci hodnotenia pracovného prostredia sme vykonali merania rizikových faktorov (hluk a chemické látky) na dvoch pracoviskách Slovenskej televízie. Podľa výsledkov z protokolov sme spracovali potrebnú dokumentáciu (prevádzkové posudky, prevádzkové poriadky a posudky o riziku), ktorú sme predložili na schválenie štátnemu odbornému dozoru.

11. Odbor zvláštnych činností

Úlohy odboru boli riešené na spoločných poradách v týchto hlavných oblastiach:

Oblasť hospodárskej mobilizácie

- na základe „Zmluvy o financovaní bežných výdavkov HM z prostriedkov štátneho rozpočtu na rok 2012“ - spracovanie výkazov o čerpaní bežných finančných prostriedkov hospodárskej mobilizácie za 3. a 4. štvrťrok 2012 a ich predloženie na MH SR,
- realizácia zmluvy „o poskytovaní služieb“ medzi RTVS a MH SR na zabezpečenie servisu_IBS v RTVS organizačná zložka STV,
- účasť zamestnancov odboru zvláštnych činností RTVS na medzirezortnej koordinačnej porade MH SR k plneniu úloh hospodárskej mobilizácie.
- aktualizácia „Krizového plánu RTVS“ a jeho implementácia do Jednotného informačného systému hospodárskej mobilizácie v programe EPSIS,

Oblasť civilnej ochrany

- prepracovanie „Metodiky zabezpečenia vysielania oznamov CO v rozhlasovom a televíznom vysielaní“,
- účasť na cvičení CO „HAVRAN 2012“, realizácia metodiky zabezpečenia vysielania RTVS v krízových situáciách v praxi,
- zabezpečovanie informovania obyvateľstva o pravidelných skúškach poplachových sirén v rozhlasovom a televíznom vysielaní v zmysle pokynov sekcie IZS a CO MVSR,

Oblasť ochrany objektov

- pravidelná údržba a opravy elektrickej zabezpečovacej signalizácie, kontrolného a vstupného systému a priemyselnej televízie (Integrovaný bezpečnostný systém) v oboch organizačných zložkách RTVS z vlastných finančných prostriedkov RTVS ako i z prostriedkov MH SR,
- vydávanie služobných a parkovacích preukazov a preukazov pre externých spolupracovníkov RTVS v oboch organizačných zložkách,
- realizácia jednotného systému kontrolovaného vstupu v RTVS OZ STV, kompatibilného s prechodovým systémom RTVS OZ SRO,
- montáž nových čítacích zariadení v súvislosti so zavedením nového systému kontrolovaného vstupu v STV,
- dôsledné dodržiavanie úloh vyplývajúcich z novej „Smernice pre ochranu objektov a majetku RTVS“.

Oblasť ochrany utajovaných skutočností

- zabezpečovanie úloh vyplývajúcich zo zákona č. 215/2004 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností v znení neskorších predpisov a vyhlášok Národného bezpečnostného úradu,
- sledovanie platnosti určených osôb, aktualizácia dokumentácie,
- výber, vyhodnotenie a určenie zamestnancov, v zmysle novej organizačnej štruktúry, ktorí by z titulu svojej funkcie mali prichádzať do styku s utajovanými skutočnosťami,

- realizácia opatrení správcom informačného systému a bezpečnostným správcom v zmysle „Bezpečnostného projektu na samostatne pracujúci počítač spracúvajúci informácie obsahujúce utajované skutočnosti“ a „Certifikátu technického prostriedku“ schváleného NBÚ do užívania.

Oblasť ochrany pred požiarom

- príprava a účasť na komplexných protipožiarnych kontrolách z Hasičského a záchranného útvaru HM SR Bratislavy v objektoch RTVS OZ SRO, Mýtna 1 a OZ STV v Mlynskej doline v mesiacoch september, resp. december,
- zabezpečovanie odborných kontrol elektrickej požiarnej signalizácie (EPS) a príprava verejnej súťaže na realizáciu revízií a pozáručného servisu EPS na roky 2013-2016 v RTVS OZ SRO
- zabezpečovanie kontroly funkčnosti hydrantov a v spolupráci s Odborom správy majetku a budov následné odstraňovanie zistených nedostatkov,
- vykonávanie prvotných požiarnych zásahov zamestnancami protipožiarnej hliadky SRO
- vykonanie kontroly náhradných kľúčov v obálkach pre prípad požiaru alebo inej mimoriadnej situácie,
- odborné prehliadky protipožiarnych zariadení v objektoch RTVS, v zmysle príslušných technických noriem, s následným odstraňovaním nedostatkov,
- príprava Mandátnej zmluvy s technikom PO pre obe organizačné zložky RTVS od 1.1.2013,

Metodické riadenie činnosti v štúdiách RTVS Banská Bystrica a Košice v uvedených oblastiach.